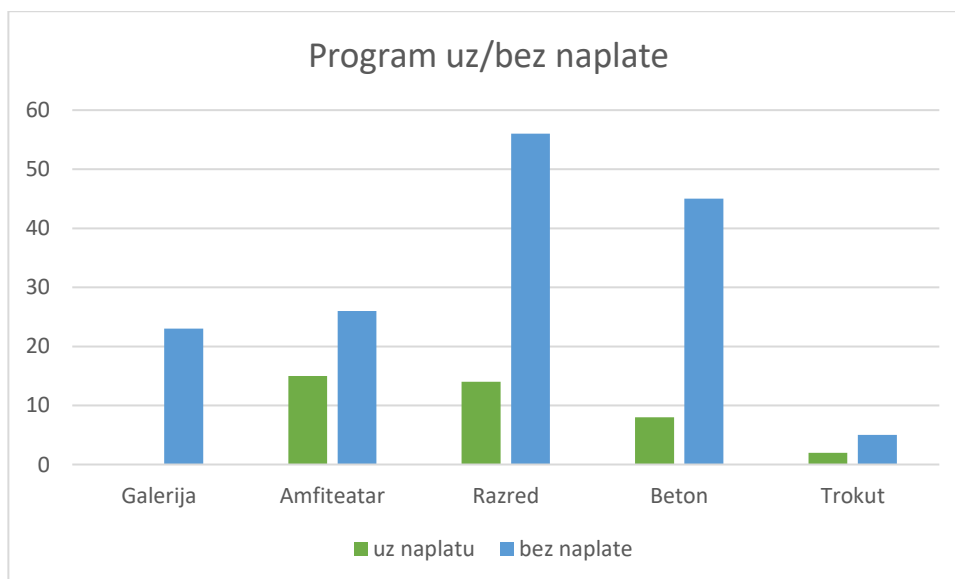
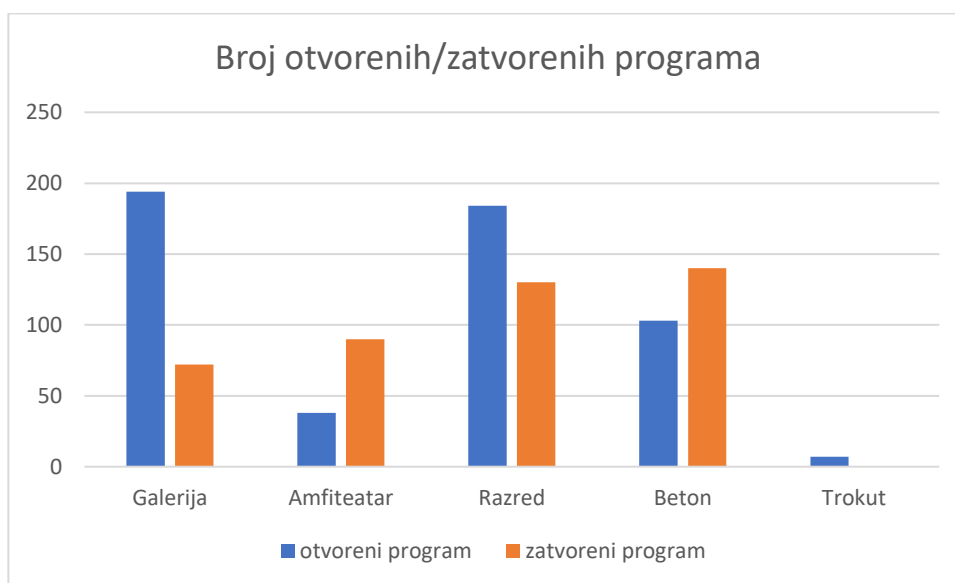
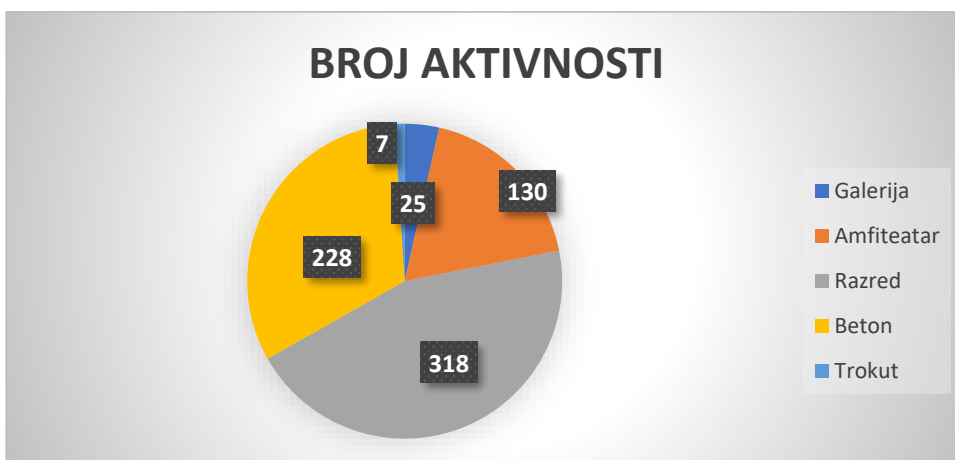
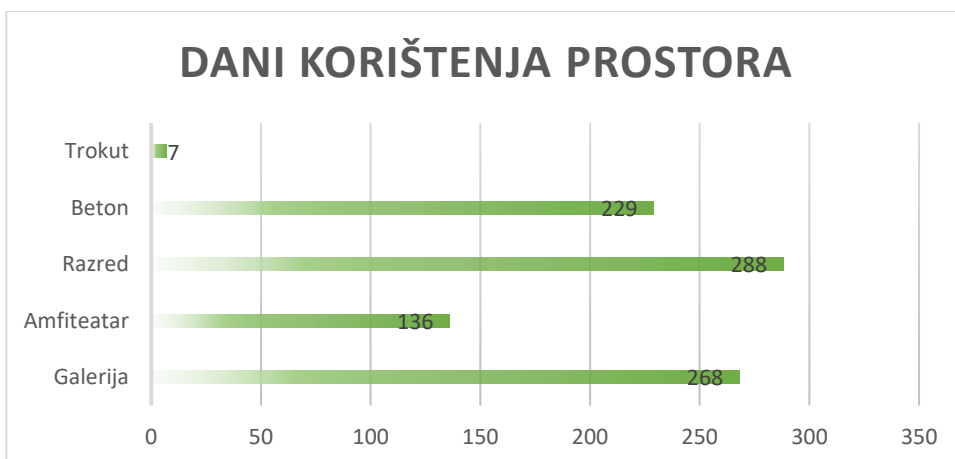
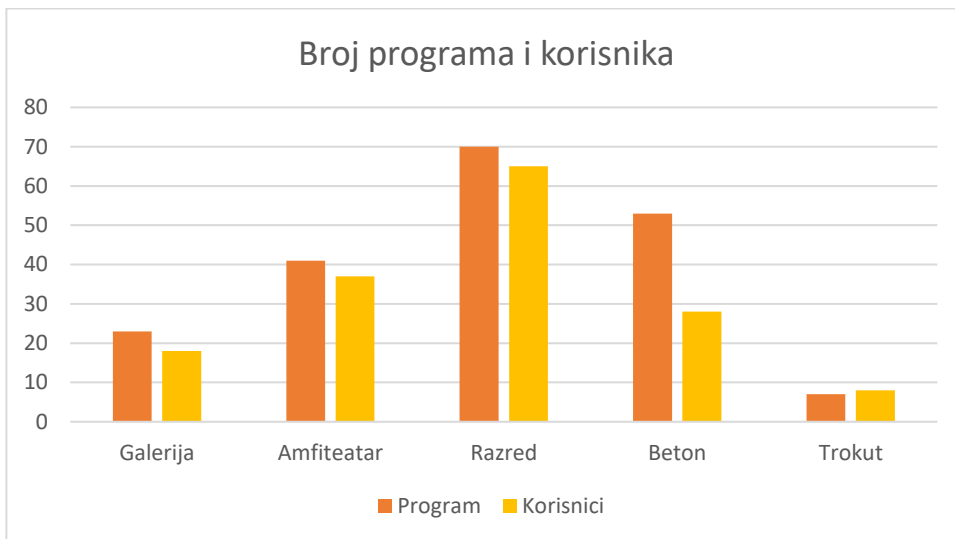




Izvešće o radu MKC Split od 1. siječnja do 31. prosinca 2024. godine

PROGRAM





1.	Amfiteatar
Program:	Predstava „Stara škola kreka – iz tame u svjetlo“
Trajanje:	2. ožujka 2024.
Organizator:	Rima Media d.o.o.
	U Amfiteatru je održana izvedba predstave „Stara škola kreka – iz tame u svjetlo“, autobiografske priče o Marinu Ivanoviću – Stoki, hrvatskom reperu, voditelju i showmanu od kojeg su odustali svi osim njegove obitelji. Predstava je koju, riječima organizatora, treba pogledati svaki teenager, roditelj, pedagog, profesor, poslovni čovjek, liječnik, psiholog ili psihijatar. Iako prikazuje i najcrnje trenutke jednog narkomana, ova obiteljska predstava svjedoči da uvijek postoji izlaz. Na predstavi je prisustvovalo 200 gledatelja.
2.	Amfiteatar
Program:	Predstava „Sunčani je kraj“
Trajanje:	5. i 6. ožujka 2024.
Organizator:	Kazališna družina PlayDrama
	Održane su dvije izvedbe predstave „Sunčani je kraj“, autorskog projekta redateljice Kristine Grubiše i dramaturginje Karle Leko, razvijenog u suradnji s glumačkim ansamblom. U predstavi su igrali Laura Bošnjak, Filip Luka Gospić i Vid Ćosić. Budući da je kao scenski prostor predstave odabran Amfiteatar splitskog Doma mladih, vrlo rano u razvoju projekta odlučeno je da se nedostaci tog prostora pretvore u prednosti predstave, pa se temeljna ideja komada neraskidivo vezala upravo za ambijent u kojem se održava. Distopijska, apokaliptična tema predstave, bavi se pitanjem koje je u Splitu nezaobilazno i presudno bitno; prema kakvoj budućnosti nas vode zablude kojima se ravnamo u sadašnjosti? Na prvoj izvedbi je prisustvovalo 90 gledatelja, a na drugoj 75 gledatelja.
3.	Amfiteatar
Program:	17. Festival Pričigin
Trajanje:	19. – 22. ožujka 2024.
Organizator:	Udruga za promicanje kulturnih i umjetničkih aktivnosti Pričigin
	U Amfiteatru Doma mladih održao se glavni program 17. izdanja Festivala Pričigina, koji se odvijao u Splitu od 19. do 23. ožujka 2024. pred 2.200 gledatelja. Live stream programa putem festivalskog Youtube kanala pratilo je desetak tisuća gledatelja samo tijekom njegova trajanja. “Split za napredne” bio je prvi program festivala. Pod moderatorskom palicom umjetničke direktorice festivala Patricije Horvat pripovijedali su pisci i spisateljice koji su se doselili u Split ili odselili iz njega: Katja Grcić, Tanja Mravak, Jelena Pervan, Boris Postnikov i Damir Šodan. Svoj odnos sa Splitom i pogled na splitski mentalitet opisali su nizom izvrsno osmišljenih priča u kojima je bilo i Hajduka i ispijanja kava, i luđačke vožnje po gradu i glumljenja džankija, i administrativnih zavrzlama i sviranja rocka na violini, i eksplozivnih i bajkovitih trenutaka. Prve autorske večeri, uz Ivicu Ivaniševića i Dina Rađu, publika je uživala u razmišljanjima i reminiscencijama proslavljenoga sportaša na velike sportske uspjehe, ali i osebjuna prijateljstva i male splitske dišpete i spačke. Druga večer Pričigina bila je rezervirana za međunarodne goste i gošće. U tradicionalnom programu regionalnih spisateljica i pisaca, koji je ove godine nosio naziv “Splitopis”, voditelj Kruno Lokotar istraživao je kako Split izgleda u očima onih koji u njemu ne žive niti su u njemu rođeni. Pripovijedali su Lamija Begagić, Ana Duša, Ervin Hladnik Milharčić, Ivica Mijačika, Stefan Stanković i Milica Vučković. Programom “Ča je pusta Londra kontra Splita grada” otvoren je treći dan Pričigina. Maja Klarić ugostila je koleg(ic)e putopisce: Gordana Nuhanovića, koji je pričao o

	<p>doživljajima u politički trusnim područjima bivšeg SSSR-a; Gorana Blaževića, koji je prepješačio tisuće kilometara i prešao pustinju na devi; Janu Prević Finderle, koja je s ocem prohodala Camino de Santiago; Sašu Pjanića, koji je u Zapadnoj Sahari doživio i najljepše i najgore u životu; te Vedrana Bublu, koji je u manje od deset godina proputovao 65 zemalja svijeta pa se na koncu skrasio u rodnom Splitu oženivši se Kineskinjom.</p> <p>Druga autorska večer, "Miris Splita", bila je posebno emotivna. Voditeljica Ines Nosić izvukla je iz gošće Danijele Martinović sve što se u takvoj formi razgovora može poželjeti: suze, smijeh, iskrenost i poticajne misli.</p> <p>Četvrta večer započela je "Splitkarenjem", u kojem je Jasmina Žiljak ugostila profesionalne hrvatske storytellerice Sandru Grgas, Sanju Grginu, Martinu Hranj, Tinu Primorac i Zlatku Rodin. Publika je čula teoriju o tri nosiva stupa Splita, dječju bajku o pravim vrijednostima, pseudolegendu o nastanku imena Splita i Marjana, priču o odgoju djece na temelju stihova TBF-a i priču o tome zašto ne valja pizdit o Splitu kad nisi iz Splita.</p> <p>Klasične pričiginske večeri u amfiteatru Doma mladih zatvorene su pričama o Hajduku pod naslovom "Cili Split poludi". Tanja Radmilo kroz priče je vodila strastvene navijačice i navijače Đordanu Barbarić, Matu Prlića, Sonju Dvornik, Gorana Antonijevića, Magdalenu Mrčelu i Ljubu Pavasovića Viskovića. Pričalo se o trima ključnim životnim lekcijama naučenima zahvaljujući Hajduku; o zatvorskim doživljajima iz Remetinca; o englesko-dalmatinskom ratu u kojem pobjeđuje Hajduk; o tome kako nastaju snovi o Hajduku; o pobjedi „Našeg Hajduka“ nad Jehovinim svjedocima i o tome zašto su golf dvojka, odlasci na gostovanje i pohani batak dovoljni za potpunu sreću.</p> <p>Programi su bili besplatni za publiku, a festival je odradilo 5 osoba u organizacijskom timu, 16 volontera, 40 sudionika i 6 moderatora.</p>														
4.	Amfiteatar														
Program:	Split Tech City DEV Night														
Trajanje:	27. ožujka 2024.														
Organizator:	Startup- udruga za poticanje i razvoj IT sektora Splita i regije														
	<p>U Amfiteatru je održan Split Tech City događaj pod nazivom DEV Night. Događaj je bio namijenjen developerima svih razina iskustva, sljedećeg programa:</p> <table> <tr> <td>18:00</td> <td>Okupljanje</td> </tr> <tr> <td>18:30 - 19:00</td> <td>Ivo Lukač: <i>Learn to appreciate legacy</i> (predavanje)</td> </tr> <tr> <td>19:00 - 19:30</td> <td>Antonio Šerić: <i>AI i programiranje</i> (predavanje)</td> </tr> <tr> <td>19:30 - 20:15</td> <td>Networking</td> </tr> <tr> <td>20:15 - 21:00</td> <td>Ante Dagelić, Ivana Skelić, Nenad Kovačević, Dragan Rapić: <i>Izazovi u razvoju developerske karijere</i> (panel rasprava)</td> </tr> <tr> <td>21:00 - 21:30</td> <td>Vedran Jukić: <i>Reproducible development environments</i> (predavanje)</td> </tr> <tr> <td>21:30 - 22.30</td> <td>Networking</td> </tr> </table> <p>DEV Night je privukao 120 posjetitelja, a na njegovoj realizaciji bilo je uključeno 5 volontera.</p>	18:00	Okupljanje	18:30 - 19:00	Ivo Lukač: <i>Learn to appreciate legacy</i> (predavanje)	19:00 - 19:30	Antonio Šerić: <i>AI i programiranje</i> (predavanje)	19:30 - 20:15	Networking	20:15 - 21:00	Ante Dagelić, Ivana Skelić, Nenad Kovačević, Dragan Rapić: <i>Izazovi u razvoju developerske karijere</i> (panel rasprava)	21:00 - 21:30	Vedran Jukić: <i>Reproducible development environments</i> (predavanje)	21:30 - 22.30	Networking
18:00	Okupljanje														
18:30 - 19:00	Ivo Lukač: <i>Learn to appreciate legacy</i> (predavanje)														
19:00 - 19:30	Antonio Šerić: <i>AI i programiranje</i> (predavanje)														
19:30 - 20:15	Networking														
20:15 - 21:00	Ante Dagelić, Ivana Skelić, Nenad Kovačević, Dragan Rapić: <i>Izazovi u razvoju developerske karijere</i> (panel rasprava)														
21:00 - 21:30	Vedran Jukić: <i>Reproducible development environments</i> (predavanje)														
21:30 - 22.30	Networking														
5.	Amfiteatar														
Trajanje:	6. siječnja 2024.														
Snimanje / organizator:	Snimanje video spota za Justin's Johnson, organizator: Udruga za promicanje kulture izdavaštva Društvena tiskara Split.														
6.	Amfiteatar														
Trajanje:	20. siječnja 2024.														
Snimanje / organizator:	Snimanje video spota Društvena Tiskara, organizator: Udruga za promicanje kulture izdavaštva Društvena tiskara Split.														

7.	Amfiteatar
Trajanje:	3. ožujka 2024.
Snimanje / organizator:	Snimanje video spota Grše, organizator: Stjepan Musulin.
8.	Amfiteatar
Trajanje:	26. ožujka 2024.
Snimanje / organizator:	Snimanje video spota Grupa CAMBI., organizator: Ivan Trpimir Lozić.
9.	Amfiteatar
Trajanje:	26. veljače 2024.
Snimanje / organizator:	Snimanje fotografija zaposlenica tvrtke Pjaca hosteli d.o.o. u svrhu promotivnih aktivnosti povodom Međunarodnog dana žena.
10.	Amfiteatar
Program:	Rezidencija predstave „Traces“
Trajanje:	1. – 7. travnja; 11. – 14. travnja 2024.
Organizator:	Cirkus kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse
	Prostor Amfiteatra korišten je u navedenom cjelodnevnom terminu za probe predstave „Traces“. Program je provodila cirkuska umjetnica Hristina Šormaz, a ostvaren je u sklopu Cirkuske rezidencijalne mreže. Osim održavanja probi, umjetnica je radila s mentoricom za dramaturgiju, urugvajskom umjetnicom Catalinom Aguayo baziranom u Španjolskoj tijekom pet dana. Jedan dan je iskorišten za snimanje trailera sa lokalnim vizualnim umjetnikom. U provedbu programa bilo je uključeno 10 osoba.
11.	Amfiteatar
Program:	Multimedijalni koncert „The Stranger Within“
Trajanje:	15. – 20. travnja 2024.
Organizator:	MKC Split i Logos Productions
	U Amfiteatru su održane probe od 15. do 18. travnja te dvije izvedbe 19. i 20. travnja multimedijalnog koncerta „The Stranger Within“, organiziranog u suradnji MKC-a Split i Logos Productions. „The Stranger Within“ je spoj klasične glazbe koji odvažno nadilazi tradicionalne forme. Glazba za solo harmoniku i gudački orkestar, zajedno s animacijom, scenografijom, svjetlima, naracijom i suvremenim plesom čini tematsku i estetsku cjelinu. Prikazujući snagu i sentiment klasične harmonike, solist Mirko Škarica stvorio je kontrapunkt svevremenim pitanjima ljudske prirode. Bogatstvo zvuka i scensko-vizualnih elementa stvaraju i izvode umjetnici koji rezoniraju s idejama predstavljenim u ovom projektu, kreirajući tako zadivljujuću atmosferu svijeta arhetipova. Ova izvedba približava ideju temeljne istine, individualnog suvereniteta i autentičnog življenja uhu, oku, i prije svega, srcu. Skladatelj i orkestrator: Predrag Radisavljević Dirigent: Maro Rica Orkestar: Stranger's orchestra Solist: Mirko Škarica Dramaturgija: Karla Leko Ples na svili: Cirkus kolektiv Scenarij animiranog filma: Tijana Grumić Ilustracija animiranog filma: Eduardo Rosa Kreatorica animiranog filma: Jelena Prljević Tekst naracije: Magdalena Mrčela Narator: Donat Zeko Asistentica scenskog pokreta: Slavena Verić Tehnika: Mediteran produkcija

	<p>Dizajn vizualnih komunikacija: Petra Ana Čubelić Autor i izvršni producent: Mirko Škarica Produkcija: MKC & Logos Productions Za dvije izvedbe ukupno je distribuirano 100 besplatnih i 158 ulaznica s naplatom. Učenici glazbene škole Lovro pl. Matačić imali su besplatan ulaz.</p>
12.	Amfiteatar
Program:	Probe za završni koncert Baletnog studija u HNK Split
Trajanje:	23. i 25. travnja; 7. i 9. svibnja; 21. i 23. svibnja; 10. - 13. lipnja 2024.
Organizator:	Baletni studio Plesni teatar
	<p>Na pozornici Amfiteatra održavane su probe polaznica Baletnog studija Plesni teatar u svrhu uvježbavanja koreografije za skraćenu verziju drugog čina bijelog baleta „Giselle“, koja je izvedena 20. i 21. lipnja u HNK Split na Završnom koncertu Baletnog studija HNK Split. Probe su održavane tijekom deset termina, u jutarnjim i popodnevnim terminima. Vježbanje na prostranoj bini Amfiteatra važno je zbog pripreme balerina za veliku pozornicu HNK Split.</p>
13.	Amfiteatar
Program:	Koncert Bizon
Trajanje:	3. svibnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Koncert instrumentalnog rock benda Bizon iz Splita koji čine Luka Krstulović (gitara) i Dragan Đokić (bubanj).</p> <p>Bizon je nastao 2012. godine od kada djeluje kao duo u kreativnom i koncertnom smislu. Oba člana su aktivni sudionici splitske nezavisne glazbene scene od 2000. godine (Anita, Pale, To, Empty Wallets, Anal Intruders, Mondo Kick, Stepped Out, Wizard Of Stone Mountain). Bend je u Amfiteatru Doma mladih izveo set svojih autorskih pjesama s aktualnog LP albuma „Garnizon“.</p> <p>Koncert je održan u sklopu MKC-ovog programa Total Nova koji ima za cilji profiliranje scene Amfiteatra kao mjesta za razvoj suvremene glazbeno-scenske i plesne umjetnosti koja odstupa od tradicije, bolju promociju hrvatskih umjetnika i umjetničkih kolektiva, te razvijanje nove publike za suvremene umjetničke izraze koji spajaju suvremenu glazbu, ples i nove medije.</p> <p>Ulaz je bio uz naplatu, a prisustvovalo je oko 70 osoba (47 prodanih ulaznica).</p>
14.	Amfiteatar
Program:	Multimedijalni koncert „6 metara“, Vedran Ružić
Trajanje:	10. svibnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Multidisciplinarni projekt „6 metara“ povezuje koncert jazz tria - Vedrana Ružića na kontrabassu, Hrvoja Gallera na klaviru te Adriana Bernobića na bubnjevima koji izvode autorske kompozicije objedinjene na albumu uz prethodnu projekciju konceptualnog kratkog filma. Kroz ovaj koncertno - vizualni projekt, jazz trio uz autorski film i projekcije crteža-žalbi, prikazuje reakciju na situaciju rušenja obiteljske kuće i oduzimanja zemlje koja je i dalje aktualna. Izgradnjom brze ceste Matulji – Tunel Učka 1980. godine, kuća autorove obitelji našla se na samo 6 metara od ceste. Projekt je nastao kao odgovor na traumu dugogodišnje neizvjesnosti, kako bi pokazao (ne)bitnost ljudi koji kroz više generacija ostaju bez svoje zemlje i žive uz buku.</p> <p>Na koncertu su uz nove skladbe prezentirane i neke od autorskih ranijih nagrađivanih skladbi.</p> <p>Koncert je održan u sklopu MKC-ovog programa Total Nova koji ima za cilji profiliranje scene Amfiteatra kao mjesta za razvoj suvremene glazbeno-scenske i plesne umjetnosti koja odstupa od tradicije, bolju promociju hrvatskih umjetnika i</p>

	umjetničkih kolektiva, te razvijanje nove publike za suvremene umjetničke izraze koji spajaju suvremenu glazbu, ples i nove medije. Ulaz je bio uz naplatu, a prisustvovalo je oko 30 osoba (13 prodanih ulaznica).
15.	Amfiteatar
Program:	Radionice i završni panel Susreta europskih grupa za pravo na stanovanje: Stanovanje – pravo ili privilegija?
Trajanje:	12. svibnja 2024.
Organizator:	Pravo na grad, European Action Coalition for the Right to Housing and the City (EAC), Društvo arhitekata Splita - DAS
	<p>U prostorima Doma mladih održan je niz programskih događanja na temu turistifikacije i uloge turizma na održivost naših gradova, a u sklopu susreta Europske akcijske koalicije za pravo na stanovanje i grad koji se odvijao od 9. do 12. svibnja u Splitu.</p> <p>U Amfiteatru su 12. svibnja održane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interne radionice za sudionike susreta (od 10 do 14 h) • radionice za javnost (od 15 do 17 h) <ul style="list-style-type: none"> - Sindikati podstanara - radionica o stambenim pravima i organiziranju - Efekti turistifikacije - radionica o suočavanju s negativnim utjecajem turizma na stanovanje i javni prostor - Radionica o stambenim zadrugama • završni panel Pravo na dom: Kakve nacionalne i europske politike za sigurno i dostupno stanovanje trebamo? (od 18 do 20 h) <p>S obzirom na tekući proces izrade prve hrvatske nacionalne stambene strategije, panel je pružio osvrt na potrebu za uvođenjem socijalnog i priuštivog stanovanja u nacionalne stambene politike, kao i na potrebu za donošenjem mjera protiv rastućih troškova stanovanja i nesigurnih stambenih uvjeta. U tom smislu predstavljena je nedavno objavljena publikacija Europske akcijske koalicije za pravo na stanovanje i grad (EAC) o reakcijama stambenih pokreta na energetske krizu i povezan rast životnih troškova. Također, na panelu se razgovaralo o politikama koje uoči nadolazećih europskih parlamentarnih izbora valja adresirati da bi se osiguralo priuštivo stanovanje i zaustavila špekulacija zemljištem. Članice Koalicije Enikő Vincze i Eva Betavatzi predstavili su preporuke iz svoje prošlogodišnje studije o utjecaju EU politika na stanovanje i urbani razvoj. Također sui predstavljeni zajednički stavovi Koalicije u odnosu na EU izbore, pripremljeni tijekom ovog susreta u Splitu.</p> <p>Panelisti: Enikő Vincze, EAC, Căși Sociale ACUM (Social Housing NOW (Cluj-Napoca)) & Babeș-Bolyai University (Cluj-Napoca) Eva Betavatzi, European Action Coalition for the Right to Housing and to the City (Athens, Bruxelles) Anđelina Svirčić-Gotovac, Institut za društvena istraživanja (Zagreb) Lidija Butković-Mićin, Sveučilište u Zadru Moderacija: Mauro Sirotnjak, Pravo na grad (Zagreb)</p> <p>Na radionicama i završnoj diskusiji sudjelovalo je oko sto sudionika.</p>
16.	Amfiteatar
Program:	Mjuzikl „Priča o kapetanu Kuki“
Trajanje:	13. – 15. svibnja 2024.
Organizator:	Studio za promicanje kulture i umjetnosti Teatar danSing
	<p>U Amfiteatru je održana izvedba mjuzikla „Priča o kapetanu Kuki“ u izvedbi polaznika Teatra danSing.</p> <p>To je verzija klasične priče za djecu o liku kapetana Kuke koji pobuđuje strah, misteriju, maštu, avanturu, u jednosatnoj izvedbi mladih izvođača i autorskog tima predvođenog redateljicom Brunom Reić. Održane su tri izvedbe, premijerna 14. svibnja i dvije 15.</p>

	svibnja, a na kojima je prisustvovalo oko 250 djece po predstavi. Ulaz je bio uz naplatu.
17.	Amfiteatar
Program:	Plesna predstava „Playing Reality“, Koraljka Begović
Trajanje:	17. svibnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Autorski tim okupljen na projektu „Playing Reality“ nastalom na ideji Koraljke Begović, povezuje raznolike umjetničke senzibilitete i iskustva koji kao ishodišni istraživački materijal uzimaju dječju igru i grade plesnu predstavu na sjecištu igre i izvedbe, zaigranosti i plesa, igrivosti i performativnosti.</p> <p>Autorski tim predstave kroz proces rada bio je s jedne strane posvećen koreografskoj analizi formalnih aspekata pojedinih igara, njihovih varijacija, iznimaka i pravila, a s druge se strane bavio uplivom u afektivni svijet dječjih igara i atmosfere u kojoj se one odvijaju, preispitujući pritom neprestano reperkusije njihove transformacije u izvedbeni odnosno plesni materijal. Pantomima, skrivač, twister, gumi-gumi, pokvareni telefon, graničar, skakavac i brojne druge, često zaboravljene, ponekad izmišljene, igre tako su postale plodno tlo za konstruiranje modularne matrice koja funkcionira kao neka vrsta igrače mašine.</p> <p>Ideja: Koraljka Begović Koncept i dramaturgija: Jasna Jasna Žmak Koreografija i izvedba: Filipa Bavčević, Koraljka Begović, Nastasja Štefanić, Mia Zalukar Glazba: Nenad Kovačić Oblikovanje svjetla: Saša Fistrić Umjetničke savjetnice: Davorka Begović i Martina Tomić Kostimografija: Stella Leboš Grafičko oblikovanje: Ana Kunej</p> <p>Predstava je održana u sklopu MKC-ovog programa Total Nova koji ima za cilji profiliranje scene Amfiteatra kao mjesta za razvoj suvremene glazbeno-scenske i plesne umjetnosti koja odstupa od tradicije, bolju promociju hrvatskih umjetnika i umjetničkih kolektiva, te razvijanje nove publike za suvremene umjetničke izraze koji spajaju suvremenu glazbu, ples i nove medije.</p> <p>Ulaz je bio uz naplatu, a prisustvovalo je oko 30 osoba (13 prodanih ulaznica).</p>
18.	Amfiteatar
Program:	Plesna predstava „Žar ptica“, Studio za suvremeni ples
Trajanje:	24. svibnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Kako bi izgledao svijet bez ptica je tema plesne predstave „Žar ptica“ u izvedbi Studija za suvremeni ples iz Zagreba. U ovoj predstavi tužni pjev žar-ptice progovara o svijetu u plamenu. Ples postaje očajnički pokušaj bijega od vlastitog ljudskog lika i pretvara se u čežnju za metamorfozom i ponovnim rađanjem. U svijetu bez budućnosti posežemo za onim što je preostalo: mitovima i narodnim pričama kojima u podlozi leži snaga prirode. Ova potraga za žar-pticom u prvi plan stavlja ptice koje su inspirirale narodno pripovijedanje. U vremenu kada mnogim vrstama prijete izumiranje, žar-ptica predstavlja beznadnu gestu konzerviranja prirode u kazalištu prisjećajući se neminovne povezanosti ljudske vrste i okoliša.</p> <p>Koreograf: Sergiu Matis Izvedba: Ana Mrak, Ana Vnučec, Martina Tomić, Ida Jolić i Branko Banković Dramaturgija: Mila Pavičević, Asistentica koreografije i dramaturgije: Dina Ekštajn Tekst: Sergiu Matis u suradnji s autorskim timom i izvođačima Žar-ptice Glazba: Hrvoje Nikšić; Vokalni pedagog: Bojan Pogrmilović Oblikovatelj svjetla: Saša Fistrić; Kostimografkinja: Zdravka Ivandija Kirigin</p>

	<p>Predstava je održana u sklopu MKC-ovog programa Total Nova koji ima za cilji profiliranje scene Amfiteatra kao mjesta za razvoj suvremene glazbeno-scenske i plesne umjetnosti koja odstupa od tradicije, bolju promociju hrvatskih umjetnika i umjetničkih kolektiva, te razvijanje nove publike za suvremene umjetničke izraze koji spajaju suvremenu glazbu, ples i nove medije.</p> <p>Ulaz je bio uz naplatu, a prisustvovalo je oko 35-40 osoba (16 prodanih ulaznica).</p>
19.	Amfiteatar
Program:	Predstava „Disculpa si te presento como que no te conozco“, 5. Festival neobičnih obitelji
Trajanje:	25. svibnja 2024.
Organizator:	Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100 (Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila)
	<p>U Amfiteatru je 25. svibnja, posljednjeg dana 5. Festivala neobičnih obitelji koji se odvijao na više lokacija u Splitu od 24. do 25. svibnja, izvedena predstava španjolskog akrobatskog dvojca La Petite Victoria Cen „Disculpa si te presente como que no te conozco“.</p> <p>„Disculpa si te presento como que no te conozco“ (Oprosti ako te predstavljam kao da te ne poznajem) koristi scenski jezik cirkusa i suvremenog plesa za stvaranje intimne predstave koja nas povezuje, od univerzalnog do osobnog, s emocijama svakog gledatelja i tako stvara refleksiju o identitetu. Dva tijela koja se poigravaju sa simetrijom, dvostrukošću i dvosmislenošću kako bi kreirali iznenađujuće slike i akrobatske dijaloge o identitetu, odnosu s drugima i onome što nas okružuje.</p> <p>Predstava je dobitnik nagrade Akademije za izvedbene umjetnosti za najbolju cirkusku predstavu u Španjolskoj u 2023. godini.</p> <p>Na predstavi je prisustvovalo oko osamdeset ljudi. Ulaz je bio uz naplatu.</p>
20.	Amfiteatar
Program:	Filmski program PROCES 24, uz izložbu studenata Odsjeka za film I video UMAS
Trajanje:	5. i 6. lipnja 2024.
Organizator:	UMAS
	<p>Godišnja izložba audiovizualnih medijskih radova „Proces 24“ predstavila je radove studenata i studentica preddiplomskog i diplomskog studija Odsjeka za film i video Umjetničke akademije u Splitu (UMAS), nastale u sklopu nastave akademske godine 2023/2024. u okviru kolegija koje predaju prof. art. Toni Meštović, prof. art. Sandra Sterle i doc. art. Đildo Bavčević.</p> <p>Prva dva dana trajanja godišnje izložbe audiovizualnih medijskih radova „Proces 24“ u Amfiteatru je realiziran filmski program s recentnim kratkim eksperimentalnim animiranim i dokumentarnim filmovima nastalima na Odsjeku za film i video, pod mentorstvom: prof. art. dr. sc. Vlade Zrnica, prof. art. Slobodana Jokića, prof. art. Sandre Sterle, prof. art. Tonija Meštovića, izv. prof. art. Veljka Popovića, izv. prof. art. Gorana Čače, v. pred. Dinka Božanića, asist. Darka Škrobonje.</p> <p>FILMSKI PROGRAM „PROCES 24“ (ukupno trajanje 98')</p> <p>Roman Roudi "Pacifist" (2024, 3'57")</p> <p>Ani Bišćan "Cosmic Crucible" (2023, 1'46")</p> <p>Marko Lukić "Columbiev" (2022, 4'06")</p> <p>Mikula Nižetić "Infinite Shades of Halted Time" (2023, 2'02")</p> <p>Ivana Lozančić "Kamper" (2023, 1'21")</p> <p>Luka Jukić "Primarno plava" (2024, 1'31")</p> <p>Lora Cukrov "Passiflora" (2023, 5'19")</p> <p>Roman Roudi "Espresso" (2023, 1'33")</p> <p>David Hozjan "Nišan" (2022, 1'01')</p> <p>Deni Marinović "Post" (2022, 6'25")</p>

	<p>Ema Carević "Uga" (2022, 1'40") Tomislav Miletic Rottoloni "Povratna informacija" (2022, 2'56") Doroteja Tomaš "Bla bla" (2023, 8'46") Duje Vlasteličić "Nemir" (2023, 1'07") Roko Matas "1/2" (2024, 2'10") Jeronim Jandrić "Bez naziva" (2024, 08'18") Laura Marušić "Ex tenebris lux" (2023, 1'08") Lucia Luiza Tomasović "Flutter" (2023, 1'18") Ani Bišćan "The End Of The Beginning" (2023, 0'54") Roman Roudi "Pulp Office" (2023, 6'23") Danijel Barada "Dom" (2023, 2'10") Ivana Lozančić "Izgubljeno blago" (2023, 2'28") Pablo Neo Del Castillo Ružić "Ritam misli" (2023, 5'38") Petra Bebić "Brižnost za vratom" (2023, 11'29") Jeronim Jandrić "Bez naziva" (2024, 06'01") Ivan Sladonja "Pulp AI" (2024, 3'12") Ulaz na projekciju je bio besplatan.</p>
21.	Amfiteatar
Program:	Svečana produkcija 32. godišnjice plesnog kluba Vruća čokolada
Trajanje:	15. lipnja 2024.
Organizator:	Plesni klub „Vruća čokolada“
	<p>Svečana produkcija plesnog kluba "Vruća čokolada" održana u Amfiteatru, donijela je godišnji prikaz rada svih grupa koje djeluju unutar Kluba. Kroz dva programa manifestacije (za mlađi i stariji uzrast), sudjelalo je 150 djece i mladih te posebna skupina veteranki. Pokazan je cjelogodišnji rad sa svim grupama djece, od 4 do 20 godina. Uz pomno osmišljene koreografije, kostime i scenografiju, "zaštitni znak" svih točaka uvijek je neka priča, otplesana sa namjerom da zabavi ili na suptilni način ukaže na aktualne socijalne i životne probleme.</p> <p>Ulaz je bio uz naplatu. Na prvom programu prisustvovalo je 220 gledatelja (od čega 60 ulaznica podijeljeno gratis) i 190 gledatelja na drugom programu (od čega 35 ulaznica podijeljeno gratis).</p>
22.	Amfiteatar
Program:	Završna produkcija Cheerleading kluba Sedmi vjetar
Trajanje:	24. lipnja 2024.
Organizator:	Cheerleading klub Sedmi vjetar
	<p>Cheerleading klub Sedmi vjetar održao je u Amfiteatru završni program godišnje produkcije kluba. Raznoliki programa predstavlja kulminaciju rada i truda njihovih plesačica tijekom protekle godine. Program je bio besplatan, a sudjelovalo je 160 djece plesača u dobi od 4 do 18 godina i oko 300 gledatelja.</p>
23.	Amfiteatar
Program:	Završne izvedbe polaznika Glumačkog studija PlayDrama 2024.
Trajanje:	17. – 23. lipnja, 25. – 27. lipnja 2024.
Organizator:	Kazališna družina PlayDrama
	<p>Glumački studio PlayDrama koristio je prostor Amfiteatra od 17. do 23. lipnja za održavanje probi u jutarnjim i popodnevnom terminima za uvježbavanje četiriju izvedbi kroz koje se predstavio program radionica koje su se održavale u sezoni 2023/24. Četiri naslova „Doktor Dolittle“, „Lizistrata“, „Stilske vježbe“ i „Čelava pjevačica“, polaznici radionica su pripremili u sklopu svojih završnih satova studija. Izvedbe predstava su održane 25., 26. i 27. lipnja 2024.</p> <p>Ulaz je bio uz naplatu, a na četirima izvedbama u tri dana broj publike varirao je između 150 i 280 ljudi.</p>

	<p>25. lipnja u 18 h izvedba „Doktor Doolittle“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ivano Babić, Cvita Bilić, Gabrijel Čotić, Klara Ćurlin, Maša Jurišić, Pjero Jurišić, Vinko Lozovina, Marija Marasović, Marta Vujević, Toma Zemljarić • Toma Brajnov, Marinea Čače, Toni Ilić, Dora Jug Dujaković, Lena Matić, Natali Matijaš, Nola Prelas, Margareta Romić, Zana Stevović • Bepina Baričević, Cvita Jerončić, Ela Koceić-Bilan, Rita Malenica, Rina Rosso, Vicko Srdelić • Ivan Barbarić, Neli Bulić, Iva Miljak, Tara Omrčen, Toni Prlić, Eva Simunić, Mia Tikulin, Maja Zoltner • Iris Boban, Emma Jukić, Karlo Mandalinić, Anton Mihovilović, Petra Perić, Cvijeta Šuško, Helena Višić, Margita Urlić, Luce Žižić <p>25. lipnja u 21 h izvedba „Lizistrata“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ana Babić, Viviana Bojić, Karmen Borković, Suzana Čizmić, Petar Jaman, Gordana Krasnić, Vana Miličević, Nada Piacun, Ksenija Pribilović, Mirjana Ševo, Mirko Vuletić • Domina Ančić, Nora Asanović, Lana Bajić, Ivan Banić, Jere Bekavac, Mikula Brajnov, Ema Čajić, Tonka Klarica, Lana Macura, Bruno Mihanović, Branko Primorac, Roza Šarić, Ella Tomić, Marta Tomić, Lara Kim Vuletić <p>26. lipnja u 20 h izvedba „Stilske vježbe“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luna Barić, Nora Burić, Marta Lolić, Matea Munitić, Ena Parlov, Sara Stipić • Teuta Agaj, Ines Babić, Leonie Biljak, Magdalena Gulan, Hana Jadrešić, Mina Pavić, Antonia Slavić, Lucija Smajo • Ana Barada, Renata Bonomi, Kristina Jukić, Roko Kalebić, Lukrecija Martinić, Tomas Pinjušić, Ivan Filip Strikić, Filip Šerić, Lana Vidak, Magdalena Vukšić Smoljan, Lucija Tomić • Vjeko Krtolačić, Lucija Lončarić Curavić, Magda Pašalić, Sanja Pinjušić, Marina Radić, Dominika Zekan <p>27. lipnja u 20 h izvedba „Čelava pjevačica“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Margarita Ivančević, Antea Jerković, Toma Kovačević, Luka Kožul, Ula Reić, Damjan Šarić, Roko Tomić, Lovre Trogrlić, Duje Vlasteličić, Marin Vuletić, Žana Vuletić
24.	Amfiteatar
Program:	Završna priredba plesnog kluba D'N'F
Trajanje:	28. lipnja 2024.
Organizator:	Plesni klub „Dance and fun“ (D'N'F)
	<p>Plesni klub „Dance and fun“ održao je 28. lipnja u Amfiteatru program godišnje plesne produkcije kluba. Raznoliki programa predstavlja kulminaciju rada i truda njihovih plesača tijekom protekle godine.</p> <p>Bilo je oko 300 sudionika , a ulaz je bio uz naplatu.</p>
25.	Amfiteatar
Trajanje:	27. i 28. svibnja 2024.
Snimanje / organizator:	Snimanje materijala za studentski film/vježbu za UMAS, Odsjek za film i video – studentica Stella Marinović.
26.	Amfiteatar
Trajanje:	10. lipnja 2024.
	Snimanje materijala za studentski film/vježbu za UMAS, Odsjek za film i video – studentica Vanessa Barač.
26.	Amfiteatar
Program:	Mala škola suvremenog plesa
Trajanje:	Amfiteatar

Organizator:	Plesna udruga Tiramola
Partner:	MKC Split
	U sklopu Tiramoline Male škole suvremenog plesa, u Amfiteatru je izveden performans Josipe Bubaš „Ponovno uranjanje“. Performans je izveden u suradnji s Tinom Dožićem, koji je oblikovao performativni zvučni pejzaž. Josipa Bubaš diplomirala je povijest umjetnosti i engleski jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Doktorirala je na Odsjeku za Interdisciplinarnu humanističke znanosti zadarskog Sveučilišta s temom Tjelesnost izvedbe i izvedba tjelesnosti. U izdanju Leykam International objavila je knjigu Izvedba tijela i tjelesnost izvedbe, 2021. U istraživanju spaja teoriju i praksu. Ulaz je bio uz naplatu.
27.	Amfiteatar
Program:	Filmsko snimanje
Trajanje:	17. rujna 2024.
Organizator:	L'ARTIST, obrt za audio i video produkciju i usluge
	Prostor Amfiteatra korišten je za cjelodnevno filmsko snimanje uvodne scene nezavisnog filma „Žarke boje“ u režiji Ante Čaljkusića. Prostor je ustupljen bez naknade budući da se radi o nezavisnom filmu bez osiguranog budžeta.
28.	Amfiteatar
Program:	Split Calling, masterclass „Dramaturgija javnog prostora – Letters to the Neighborhood“
Trajanje:	30. rujna – 5. listopada 2024.
Organizator:	Cirkus Kolektiv
	U sklopu Festivala suvremenog cirkusa i umjetnosti na otvorenom Split Calling, održan je masterclass “Dramaturgija javnog prostora – Letters to the Neighborhood” kojeg je vodio Jordi Duran Roldós, renomirani umjetnik i profesor izvedbenih umjetnosti. Udruga je napravila otvoreni poziv za sudjelovanje za nacionalne i internacionalne umjetnike, te je u u dogovoru s mentorom odabrano 8 umjetnika za sudjelovanje. Tijekom pet dana intenzivnog rada, sudionici su se upoznali s metodama istraživanja izvedbenog materijala i tehnikama pisanja za kreacije prilagođene za javni prostor, odnosno za specifične javne teritorije centra Splita. Polaznici su kreirali intervencije koje su se tijekom festivala Split Calling spojile u jedinstvenu performativnu šetnju gradskom jezgrom, kao svojevrsno pismo gradu opterećenog turistifikacijom, gentrifikacijom i monokulturnom transformacijom sadržaja. Zatvoreni prostori Amfiteatra i Beton kina koristili su se za pripremu i <i>indoor</i> dio radionice. U Amfiteatru su korištena četiri termina. Voditelj radionice, umjetnik i profesor Jordi Duran Roldós, bivši umjetnički direktor festivala FiraTàrrega (2011-2018), bivši voditelj master studija „street arts creation“ na Sveučilištu u Lleidi, Španjolska. Profesor na katedri izvedbenih umjetnosti na ERAM – Sveučilištu u Gironi, doktorirao na Sveučilištu u Barceloni (Universitat de Barcelona, Faculty of Fine Arts). Sudjelovanje na radionici bilo je besplatno za osmero polaznika.
29.	Amfiteatar
Program:	Split za djecu (predstava)
Trajanje:	4. listopada 2024.
Organizator:	Kazališna družina Ritam igre
	U sklopu festivala Split za djecu, u održana je predstava za djecu Kazališne družine Ritam igre „Igra za jednu glavu i dvije ruke“. Festivalski program je obiteljskog karaktera, besplatan za publiku, te je privukao oko 300 djece i roditelja.
30.	Amfiteatar
Program:	Filmska projekcija „Sestre s tranzistorima“

Trajanje:	12. listopada 2024.
Organizator:	MKC Split, Platforma Doma mladih
	U sklopu programa festivala Platformat 2024, MKC je organizirao projekciju dokumentarnog filma „Sestre s tranzistorima“ (režija: Lisa Rovner, UK, 86', 2020). Riječ je o nevidljivoj povijesti žena u povijesti glazbe, pionirkama elektroničke glazbe koje su stvarajući radikalne zvukove promijenile način na koji danas stvaramo i slušamo glazbu. Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Pauline Oliveros, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher, Éliane Radigue, Suzanne Ciani i Laurie Spiegel su kompozitorice koje su prigrllile tehnologiju i čiji vizonarski rad je redefinirao granice glazbe ali i zvučni ambijent kakvog poznajemo. Na besplatnoj projekciji prisustvovalo je oko trideset posjetitelja.
31.	Amfiteatar
Program:	Predstava „Stara škola kreka – iz tame u svjetlo“
Trajanje:	15. listopada 2024.
Organizator:	Rima Media d.o.o.
	U Amfiteatru je održana druga ovogodišnja izvedba predstave „Stara škola kreka – iz tame u svjetlo“, autobiografske priče o Marinu Ivanoviću – Stoki, hrvatskom reperu, voditelju i showmanu od kojeg su odustali svi osim njegove obitelji. Predstava koju prema riječima organizatora, treba pogledati svaki tinejdžer, roditelj, pedagog, profesor, poslovni čovjek, liječnik, psiholog ili psihijatar. Iako prikazuje i najcrnje trenutke jednog narkomana, istodobno svjedoči da uvijek postoji izlaz. Na predstavi je prisustvovalo oko 200 gledatelja, uz naplatu.
32.	Amfiteatar
Program:	Filmski program 20 GODINA 25 FPS-A
Trajanje:	30. i 31. listopada 2024.
Organizator:	MKC Split
Partner:	Udruga 25 FPS
	U sklopu filmskog programa MKC-a, predstavljen je Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa 25 FPS, koji je ove godine obilježio dvadeset godina djelovanja. U protekla dva desetljeća festival je svjedok tektonskih promjena i preokreta kako u suvremenom eksperimentalnom filmu, tako u filmu i kinematografiji općenito. Dva splitska programa dijelom su retrospektivni osvrt na međunarodnu scenu i kretanja u suvremenom avangardnom i eksperimentalnom filmu, promovirana u natjecateljskim programima 25 FPS-a. A dijelom su pokušaj sažimanja aktualnog trenutka koji se čini novim iskorakom u istraživanju novih smjerova u kojima filmska i video umjetnost uopće mogu ići, potaknuta društvenom stvarnošću koja je dotaknula i ono što nam se donedavno činilo da sjaji izdvojenim plamenom filmske avangarde. Izbor programa je napravila Sanja Grbin. Festival 25 FPS je ovim gostovanjem, uz tradicionalno gostovanje u Art kinu u Rijeci, pridružio Split i MKC kao novog suradnika. Na projekcijama je prisustvovalo petnaest gledatelja. Program 1 Oaza koju zaslužujem (The Oasis I Deserve), Inès Sieulle (FR, 2024, 22') Hakirani krug (Hacked Circuit), Deborah Stratman (US, 2014, 15') Pravilo br. 5: Pomno pratite svog čovjeka, Miro Manojlović (HR, 2023, 10') Policefalija u D-u (Polychephaly in D), Michael Robinson (US, 2021, 23') Nalet (Surge), Sebastian Buerkner (UK, 2020, 5') Nova stoljeća dolaze rijetko (New Centuries are Rare), coyote (SE, 2023, 12')

	<p>Program 2</p> <p>Kraj patnje (prijedlog) [The End of Suffering (A Proposal)], Jacqueline Lentzou (GR, 2020, 14')</p> <p>U grlu nam cvate cvijeće (Flowers Blooming in our Throats), Eva Giolo (IT, BE, 2020, 9')</p> <p>Kruti otpad (All that is Solid), Louis Henderson (FR, GH, 2014, 16')</p> <p>Crni kvadrat (Black Square), Peter Burr (US, 2021, 7')</p> <p>Valerija, Sara Jurinčić (HR, 2023, 15')</p> <p>Lažno sunce (Sun Dog), Dorian Jespers (BE, RU, 2020, 20')</p>
33.	Amfiteatar
Program:	Toni Meštrović: Odzvuk od zvuka (amfiteatri), multikanalna zvučna instalacija u sklopu festivala Ispod bine
Trajanje:	6. - 9. studenog 2024.
Organizator:	Mavena - 36 njezinih čuda
Partneri:	MKC Split, PDM, KUM, Kontejner, P137
	<p>U razdoblju od 6. do 9. studenoga, održano je deveto izdanje renomiranog sound art festivala Ispod bine. Festival promiče inovativne umjetničke prakse, okupljajući umjetnike iz cijelog svijeta. Festivalni program otvoren je instalacijom Tonija Meštrovića „Odzvuk od zvuka (amfiteatri)“, 14-kanalnom prostorno-zvučnom instalacijom koja se protezala kroz mali i veliki amfiteatar Doma mladih.</p> <p>Instalacija se sastoji od 12 zvučnika postavljenih u krug, 2 subwoofera te žice duge 50 m koja služi kao instrument provociran elektromagnetima. Zvukovi sa žice prenose se putem 'pickup' i 'piezo' mikrofona u SuperCollider softveru za daljnju manipulaciju i distribuciju na zvučnički sustav. Prostor amfiteatra djeluje kao rezonantni instrument, dok dodatni mikrofon i ozvučene daske scene omogućuju posjetiteljima interakciju kroz hodanje, obogaćujući zvučnu sliku manipulacijama u realnom vremenu. Rad je realiziran u suradnji sa sonologom Hrvojem Pelicarićem, a nastavlja se na raniji umjetnikov istraživački projekt nastao u suradnji sa SuperCollider softverskim programerom Hannesom Hölzlom, inženjerom elektroakustike Miodragom Gladovićem, muzikologinjom Davorkom Begović i kustosicama udruge Kontejner Enom Hodžić i Terezom Teklić.</p> <p>Toni Meštrović diplomirao je 1999. na zagrebačkoj ALU. Zbog interesa za elektroničke audiovizualne medije godine 1997. studira Video/Digital Imaging na Međunarodnoj ljetnoj akademiji likovnih umjetnosti u Salzburgu. Dvogodišnji postdiplomski studij za medijsku umjetnost završio je 2004. na Akademiji medijskih umjetnosti u Kölnu. Od 1992. aktivno sudjeluje na skupnim i samostalnim izložbama te video festivalima u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p>Ulaz je bio slobodan. Broj publike je nedostupan zbog nedostave izvješća organizatora.</p>
34.	Amfiteatar (ispod bine)
Program:	Ispod bine
Trajanje:	6. – 9. studenog 2024.
Organizator:	Mavena - 36 njezinih čuda
Partneri:	MKC Split, PDM, KUM, Kontejner, P137
	<p>U razdoblju od 6. do 9. studenoga, u sklopu devetog izdanja renomiranog međunarodnog sound art festivala Ispod bine, u prostoru po kojem je festival dobio ime, održan je koncertni program.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6. studenog, nastup Valeria Tricolija s radom For Old Times Sake. Globalno poznati i aktivni sound art umjetnik koristi legendarni analogni uređaj Nagra 4.2, kombinirajući njegove uzorke i manipulaciju zvuka u stvarnom vremenu, stvarajući hibridne analogno-digitalne zvučne pejzaže. • 7. studenog, nastupili su Tynymental, duo Bojana Krhlanka i Pavla Jovanovića, s elektroakustičkom "komprovizacijom" Inner Disposition, koja je nastala u produkciji

	<p>organizacije Kontejner. Potom je uslijedila eksperimentalna audiovizualna izvedba Pitch Shifting autora Grgura Savića, Sanje Star i Richarda Scotta, koja spaja improvizaciju uživo, elektroniku i video umjetnost.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8. studenog, premijerno je izveden projekt Roj Osa (glazbenici Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Marco Quarantott) meets Rob Mazurek, nastao na rezidenciji u sklopu festivala i u produkciji Umjetničke organizacije P137. Nakon premijerne splitske izvedbe, uslijedilo je gostovanje u Puli i u Zagrebu. • 9. studenog, nastupi novog benda iz splitskog underground-a 65Bandits (Joško Žižić, Eugen Jeličić i Lana Beović), te dugovječnog noise jazz dua Brio, projekta braće Gordana i Nevena Krajačića. Projekt Brio djeluje od 90-tih na margini domaće underground scene, istražujući granice kompozicije i improvizacije, zvuka i tišine, buke i muzike. <p>Ulaz na koncerte je bio slobodan, uz preporučenu donaciju. Broj publike je nedostupan zbog nedostave izvješća organizatora.</p>
35.	Amfiteatar (penjačka stijena)
Program:	Penjačka škola
Trajanje:	12. – 14. studenog; 26. studenog – 31. prosinca 2024.
Organizator:	Sportsko penjački klub Lapis Split
	<p>Na penjačkoj stijeni u Amfiteatru, održana je penjačka škola i treninzi za penjanje tijekom navedenog razdoblja u terminima od 8 do 20 h (škola) i od 17 do 22 h (treninzi). Treninzi su namijenjeni članovima SPK Lapis Split.</p>

Korištenje Amfiteatra u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2024.	
Broj programa	41
Broj programa uz naplatu	15
Broj otvorenih programa za sudionike	28
Broj zatvorenih programa za sudionike	13
Iznos prihoda	1.620,90 eur
Broj provoditelja	37
Ukupno dana korištenja	130

1.	Hrvatsko narodno kazalište Split
Program:	Plesna predstava „Gran Bolero“, Jesús Rubio Gamo, EN-KNAP i Zagrebački plesni ansambl
Trajanje:	23. lipnja 2024.
Organizator:	MKC Split i HNK Split
	<p>U suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem Split i u sklopu MKC-ova programa Total nova, održana je plesna predstava „Gran Bolero“, nastala u koreografiji španjolskog umjetnika Jesús Rubio Gama te u suradnji Zagrebačkog plesnog ansambla i slovenske EN-KNAP Grupe.</p> <p>Riječ je o adaptaciji i nadogradnji predstave inicijalno rađene za šest barcelonskih i šest madridskih plesača čije su izvedbe osvojila srca kritike te brojne nagrade od kojih se posebno izdvaja španjolska nacionalna nagrada za izvedbene umjetnosti MAX. Šest zagrebačkih i šest ljubljanskih plesača posvećuje se zajedničkom plesu i vraća svezvremenskoj Ravelovoj partituri.</p> <p>Jesús Rubio Gamo (1982.) nezavisni je plesač i koreograf iz Madrida. Nakon studija baleta, suvremenog plesa, kazališta i književnosti, dobio je MAE-AECI stipendiju za studij plesa u inozemstvu. Preselio se u London, gdje je završio magisterij koreografije s pohvalama na London Contemporary Dance School. Završio je i magisterij izvedbenih umjetnosti u Museo Nacional de Arte Reina Sofía u Madridu. Dvije godine zaredom (2017. i 2018.) izabran je za jednog od 20 najznačajnijih mladih koreografa u Europi u okviru međunarodne mreže Aerowaves. Godine 2020. Španjolski nacionalni radio dodijelio mu je nagradu OJO CRÍTICO u području plesa.</p> <p>EN-KNAP, koji je devedesetih osnovao koreograf Iztok Kovač, iznjedrio je 2007. međunarodnu plesnu tvrtku EN-KNAP Group, koja je od svog osnutka jedini profesionalni ansambl za suvremeni ples u Sloveniji. Grupa koju čine plesači iz cijeloga svijeta odabrani na međunarodnoj audiciji, može se pohvaliti iznimnim repertoarom, nastalim u suradnji s međunarodno priznatim koreografima i redateljima izrazito raznolike estetske provenijencije. U koprodukciji sa Zagrebačkim plesnim ansamblom, Gran Bolero priznatog španjolskog koreografa dobiva jedno potpuno novo ruho. Jedinstvena spremnost ansambla da odgovori na izazove najrazličitijih autorskih poetika podiže razinu svojih produkcija. Kao takav, ZPA i dalje obilježava karijere velikog broja hrvatskih plesača.</p> <p>Koncept i koreografija: Jesús Rubio Gamo Asistentica koreografa: Alicia Cabrero Asistentica koreografa za Hrvatsku i Sloveniju: Clara Pampyn Izvedba: EKG (Nuria Capella Florensa, Mattia Cason, Tina Habun, Davide Lafabiana, Tamás Tuza, Carolina Alessandra Valentini) & ZPA (Luna Lilek, Nika Lilek, Silvija Musić, Endi Schrötter, Linda Tarnovski, Karlo Topolovec) Glazba: José Pablo Polo, based on the music of Boléro by Maurice Ravel Oblikovanje svjetla: Leon Curk, David Picazo Oblikovanje zvuka: Gal Škrjanec Skaberne Kostimi: Katarina Markov (Atelje d.o.o.)</p> <p>Predstava je održana u sklopu MKC-ovog programa Total Nova koji ima za cilji profiliranje scene Amfiteatra kao mjesta za razvoj suvremene glazbeno-scenske i plesne umjetnosti koja odstupa od tradicije, bolju promociju hrvatskih umjetnika i umjetničkih kolektiva, te razvijanje nove publike za suvremene umjetničke izraze koji spajaju suvremenu glazbu, ples i nove medije.</p> <p>Ulaz je bio uz naplatu, te je HNK evidentirao 356 prodanih ulaznica i 33 gratis.</p>

1.	Galerija MKC
Program:	Izložba Arbyte 1.8
Trajanje:	28. prosinca 2023. – 11. siječnja 2024.
Organizator:	Mavena - 36 njezinih čuda
	<p>Izložba Arbyte 1.8 je u svoje središte postavila dijalog umjetničke prakse Arbajt Kolektiva s povijesnim kontekstom prostora Doma mladih, ali i s aktualnim problemima splitske nezavisne scene. U središtu zanimanja ovog interdisciplinarnog umjetničkog kolektiva je odnos umjetnosti i rada kako bi razbili mitove o romantiziranom pogledu na umjetnički rad koji zapravo karakteriziraju prekarni radni uvjeti. U kontekstu neoliberalnog kapitalizma umjetnički rad promatran je kao hobi, a ne kao posao koji zahtjeva nadnicu. Kolektiv koristi različite formate, poput umjetničkih intervencija u javnom prostoru, plesnih predstava, izložbi i slično, kako bi komunicirali probleme s kojima se susreće umjetnička scena u Hrvatskoj i šire. Kolektiv čine Šimun Stankov (izvedbeni umjetnik i začetnik ideje), Espi Tomičić (dramaturg, pisac), Una Štalcar-Furač (izvedbena umjetnica, koreografkinja), Branimir Štivić (novomedijski umjetnik), Tena Starčević (povjesničarka umjetnosti, kustosica) te Ivana Korpar (producentica).</p> <p>Kustosica: Tena Starčević Autori: Šimun Stankov, Espi Tomičić Postav: Jakov Leskur Radno vrijeme galerije od 18 do 20 h, osim nedjelje i blagdana. Ulaz besplatan.</p>
2.	Galerija MKC
Program:	Izložba Slaven Tolj: Krakelure, Pavo i ja
Trajanje:	28. veljače – 21. ožujka 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Splitska izložba Slavena Tolja nastavila je prošlogodišnji slijed izložbi Slavena Tolja postavljenih u Bologni (Palazzo d'Acursio), Rijeci (Galerija OK) i Zagrebu (Institut za suvremenu umjetnost), te je ovom prilikom nadopunjena novim radovima i umjetničkim intervencijama. Izložbe se, kao uostalom i umjetnikovi radovi, nadovezuju jedne na druge. Naime, danas kada izlaže svoja ranija djela ili njihove segmente, Tolj se prema njima ne odnosi retrospektivno već asocijativno. Ona su pomno izabrana jer su u direktnoj vezi s nekim situacijama, pojavama, idejama i predviđanjima koje umjetnika ovog časa opsjedaju ili koje trenutno živi. Sudeći po radovima na izložbi „Kraquelure, Pavo i ja“, umjetnik svoje osobne i složene poetike transponirao na podzemni svijet, bilo da je riječ o ljudima koji su mu u mislima, stvarima koje arheološkim metodama uskršava, životnim okolnostima i situacijama, determiniranim Toljevim zdravstvenim stanjem i poisljedicama moždanog udara, aktualnim ratnim sukobom u Ukrajini, društvenim malformacijama poput urbanih devastacija uslijed prekobrojnih turističkih sadržaja i rasprodaje javne imovine kao okidača sjećanja na proživljene ratne strahote kao i razlog za strah i zabrinutost.</p> <p>Postav je ponudio mogućnost pregleda Toljevog umjetničkog rada, njegovog radnog pristupa i poetike, a činili su ga neki od umjetnikovih poznatih starijih radova poput Bubo-Bubo Maximus iz 1994. godine te foto dokumentacije prvih njegovih performansa izvedenih s Marijom Grazio, ali i novijih radova nastalih primjerice za riječku izložbu A.F.A.Z.I.J.A.E.P.K. 2021, radovi nastali za izložbu u Veneciji 2019, kao i noviji projekti u tijeku poput Iskopina iz Florinog vrta na kojem radi od svog povratka u Dubrovnik 2021. do danas.</p> <p>Izložba je otvorena umjetnikovim performansom održanim 28. veljače 2024, koji pripada seriji započetoj u Trstu u studenom 2021. i u kojima vlastito zdravstveno stanje koristi kao referentnu točku i polazište za postavljanje ozbiljnih egzistencijalnih pitanja.</p>

	<p>Slaven Tolj (rođ 1964) je društveni i umjetnički aktivist, autor koji svoj rad artikulira u više polja umjetnosti, uključujući performans, akcije, ambijentalne i site specific instalacije te objekte. Upotrebljava realni prostor, zatečene i pronađene predmete, ugrađujući u svoje radove vrijeme te služeći se vlastitim tijelom. Njegova se umjetnost uglavnom bavi društvenim temama, temama identiteta, prošlosti, ljudske ranjivosti, samoće, smrtnosti. Izlagao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Osim kao umjetnik, javnosti je poznat i kao kustos izložbi, suosnivač Art radionice Lazareti u Dubrovniku i Instituta za suvremenu umjetnost u Zagrebu, hrvatski izbornik na Venecijanskom bijenalu likovne umjetnosti 2005., nekadašnji ravnatelj MMSU Rijeka, umjetnički direktor EPK Rijeka.</p> <p>Organizirana su stručna vodstva za studente Umjetničke akademije i Filozofskog fakulteta (7. 3. Kažimir Hraste, 21. 3. Silva Kalčić). Vodstva: Jasna Gluić</p> <p>Radno vrijeme galerije od 14 do 21 h, osim nedjelje i blagdana. Ulaz besplatan.</p>
3.	Galerija MKC
Program:	Skupna izložba Digitalni oksimoron
Trajanje:	28. ožujka – 17. travnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Skupna izložba hrvatskih i slovenskih umjetnika „Digitalni oksimoron“ kroz umjetničke prakse promišlja materijalnu stranu digitalnih tehnologija. Naime, iako se virtualno čini nematerijalnim, prostor s druge strane naše tipkovnice je zasnovan na fizičkim premisama i ima konkretne, često negativne posljedice za okoliš i društvo. Ovisi o različitim geološkim materijalima, geofizičkim silama i golemim globalnim mrežama energetskih i opskrbnih lanaca. Neopipljivost digitalnog počiva na ogromnoj količini prirodnih materijala i resursa. Istovremeno, to je prostor razmjene i kolanja kapitala, koji utječe na narativ o nematerijalnosti digitalnog. Upravo zbog te prividne dematerijalizacije u odnosu na druge tehnologije i industrije, trag digitalnih tehnologija je još "podmukliji". Krajnje je korisnike teško osvijestiti da digitalni otpad nije samo hardver i računalni monitori, već ima i ekološke, društvene, političke i ekonomske posljedice.</p> <p>Postav izložbe sačinjavali su radovi slovenskih i hrvatskih umjetnika: Format C (Dina i Vedran Gligo), Hrvoje Hiršl, Petra Mrša, Toni Soprano Meneglejte, Andrej Škufca, Igor Štromajer, Ivana Tkalčić. Radovi propituju sliku stvarnosti na monitoru i van njega odnosno pukotinu između materijalne i digitalne sfere, fenomen hiperrealnosti u kojem nestaje napetost između stvarnosti i iluzije, dotiču problem zastarijevanja tehnologija, upotrebu digitalnih tehnologija uz mogućnost izbjegavanja korporativne kontrole i infrastrukture, govore o neuhvatljivoj povezanosti kapitala i digitalnog okruženja, mogućnost uprizorenja nematerijalnog rada na mreži ili govore o utjecaju emotivnih senzacija interaktivnog digitalnog okruženja na tijelo i osjetilni aparat igrača videoigara.</p> <p>Kustosica: Irena Borić Produkcija: Fundacija Sonda, MKC Split Na otvorenju izložbe 28. ožujka 2024. kustosica i prisutni umjetnici održali su vodstvo kroz postav. Radno vrijeme galerije od 14 do 21 h, osim nedjelje i blagdana. Ulaz besplatan.</p>
4.	Galerija MKC
Program:	Radionica za djecu ABC MKC, uz izložbu Digitalni oksimoron
Trajanje:	13. i 14. travnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>MKC je pokrenuo program radionica za djecu pod naslovom ABC MKC. Likovne radionice namijenjene djeci nižih razreda osnovne škole, zamišljen je kao segment koji će sustavno i u kontinuitetu pratiti izložbeni program ustanove kroz 2024. godinu.</p>

	<p>Koncipirane su na način da polaze od uvodnog vodstva kroz izložbu uz zajedničko promatranje, zapažanje i razgovor s djecom o umjetničkim radovima te potom slijedi kreativni radionički dio.</p> <p>Program ima za cilj upoznati najmlađe s jezikom, medijima i postupcima suvremene vizualne umjetnosti, ili preciznije: razviti kreativnost, vježbati percepciju, potaknuti ih na razmišljanje i slobodan razgovor o umjetnosti, približiti im i učiniti razumljivim neke od komunikacijskih modusa vizualne umjetnosti ili umjetničke postupke (upoznat će tako neke od zakona jezika stripa, što je performans i 'ready made', zvuk kao vizualni medij, mogućnost korištenja neobičnih, ne tradicionalnih likovnih materijala, subverzivnost konceptualne umjetnosti, interaktivnost digitalne umjetnosti i dr).</p> <p>Prve ABC MKC dvije radionice održane su tijekom trajanja skupne izložbe "Digitalni oksimoron" koja je obrađivala temu posljedica uporabe digitalnih tehnologija. Odvijale su se u galerijskom prostoru tijekom vikenda, no izvan radnog vremena izložbe. Voditeljica radionica je muzejska pedagoginja i povjesničarka umjetnosti Josipa Prosinečki. Vodstvo i razgovor stavili su naglasak na pojedine umjetničke radove inspirativne za osmišljavanje kreativnih zadataka. Odabrani radovi s izložbe "Digitalni oksimoron" su eNTRANCE SET UP (2023.) slovenske umjetnice Toni Soprano Meneglejte koja se bavi slikom stvarnosti nastaloj na računalnom ekranu i stvarnosti izvan njega. Mali polaznici su u tehnici kolaža iz kombiniranih materijala (papir, filc, karton) dobili zadaću izraditi pojednostavljene replike tog rada služeći se stvarnim materijalima i fotografijom na ekranu mobitela. Nedjeljna radionica je kao polazište koristila rad Andreja Škufce "Crno tržište" za izradu vlastitih skulptura, točnije rastućih konstrukcija od žice i aluminijske folije.</p> <p>Sudjelovanje je bilo besplatno, uz prethodnu najavu roditelja. Učestovalo je 9 djece.</p>
5.	Galerija MKC
Program:	Izložba Nedeljko Dragić: Grafički dizajn i ilustracija
Trajanje:	25. travnja – 16. svibnja 2024.
Organizator:	HDD, Platforma 9,81, MKC Split
	<p>Izložba „Nedeljko Dragić: Grafički dizajn i ilustracija“ u Galeriji MKC okupila je najvažnije radove istaknutog hrvatskog filmskog i likovnog umjetnika Nedeljka Dragića u području grafičkog dizajna i ilustracije, prije svega plakate za kazalište i različite kulturne i turističke manifestacije i institucije, naslovnice knjiga, iznimno uspješne i popularne maskote, oblikovanje časopisa, reklamne filmove za domaće i strane naručitelje...</p> <p>Nedeljko Dragić (rođ 1936.) istaknuta je umjetnička figura u našoj sredini, prije svega kao autor niza internacionalno višestruko nagrađivanih animiranih filmova (pobjednik festivala u Annecyju, Oberhausenu, nominiran za Oscara za film Tup-Tup), jedan od najznačajnijih predstavnika tzv. zagrebačke škole animiranog filma, potom kao karikaturist, strip autor (Tupko) i ilustrator, no njegov rad u kontekstu grafičkog dizajna ostao je pomalo u sjeni drugih, prije svega filmskih uspjeha. Stoga ova izložba nastojala pokazati kako grafički dizajn Nedeljka Dragića nije tek usputna fusnota u njegovoj biografiji, nego ozbiljna i kontinuirana profesionalna aktivnost čiji trag nije bio nezapažen.</p> <p>Autor Zagija, popularne maskote Univerzijade održane u Zagrebu 1987., kao i maskote Vučka Zimskih Olimpijskih igara u Sarajevu iz 1984., bio je poznat i kao autor naslovnica i unutarnjih ilustracija najpoznatije dječje nakladničke biblioteke Vjeverica izdavačke kuće Mladost (Lažeš, Melita i Strašni kauboj Ivana Kušana, Mama, volim te i Tata, ti si lud Williama Saroyana itd.).</p> <p>Autor i kustos izložbe: Marko Golub Stručni suradnik: Veljko Krulčić</p>

	<p>Organizatori: Multimedijalni kulturni centar, Hrvatsko dizajnersko društvo i Platforma 9,81 Partner: DVK UMAS Grafički dizajn: Sara Pavleković Preis Radno vrijeme izložbe bilo je od 14 do 21 h osim nedjelje i blagdana. Ulaz besplatan.</p>
6.	Galerija MKC
Program:	Radionica za djecu ABC MKC, uz izložbu Nedeljko Dragić: Grafički dizajn i ilustracija
Trajanje:	4. i 5. svibnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Program likovnih radionica ABC MKC za djecu nižih razreda osnovne škole zamišljen je kao segment koji će sustavno i u kontinuitetu pratiti izložbeni program ustanove kroz čitavu 2024. godinu. Sastavljen je od uvodnog vodstva uz razgovor o umjetničkim radovima te potom kreativnog radioničkog dijela.</p> <p>Program ima za cilj upoznati najmlađe s jezikom, medijima i postupcima suvremene vizualne umjetnosti, ili preciznije: razviti kreativnost, vježbati percepciju, potaknuti ih na razmišljanje i slobodan razgovor o umjetnosti, približiti im i učiniti razumljivim neke od komunikacijskih modusa vizualne umjetnosti ili umjetničke postupke (upoznat će neke od zakona jezika stripa, što je performans i 'ready made', zvuk kao vizualni medij, upotrebu različitih ne tradicionalnih likovnih materijala, subverzivnost konceptualne umjetnosti, interaktivnost digitalne umjetnosti i dr).</p> <p>Prvi dio radionice treba im ponuditi vještine gledanja/opažanja kao osnove za tumačenje radova uz izražavanja bez straha. Drugi dio nudi kroz uzbudljiv i dinamičan koncept igre i zabave, mogućnost boljeg razumijevanja umjetnosti, poticanje kreativnosti i entuzijazma kao i daljnje potrebe za komunikacijom s umjetnošću. Bolje poznavanje rječnika kojim se koristi suvremena vizualna umjetnost razbit će predrasude o njezinoj nerazumljivosti i ukloniti nesigurnost pri susretu s umjetničkim radom, što je preduvjet da će i u budućnosti željeti sudjelovati u programima suvremene umjetnosti.</p> <p>Dvije radionice ABC MKC koje su pratile izložbu Nedeljka Dragića razradila je i realizirala muzejska pedagoginja i povjesničarka umjetnosti Josipa Prosinečki. Njezini polaznici naučili su što je animacija i kako nastaje animacijski pokret izrađujući vlastiti flip book, te što je plakat i njegova poruka kroz dizajn vlastitog plakata s likom popularnih Dragićevih maskota Zagija i Vučka.</p> <p>Sudjelovanje je bilo besplatno, uz prethodnu najavu roditelja. Učestovalo je 15 djece.</p>
7.	Galerija MKC
Program:	Sindri Uču: Dina pustinjska
Trajanje:	1. lipnja 2024.
Organizator:	queer ANarchive
	<p>U sklopu qFEST-a 2024. u Galeriji MKC održana je instalacijska izvedba "Dina pustinjska" zagrebačke umjetnice Sindri Uču.</p> <p>Višak samoće, pretjerana kontemplacija i mnoge neumjesne emocije grubo grade lik Dine pustinjske, kojoj su propali svi ideali, dok mržnja i ogorčenost bujaju. Emocije koje autorica prenosi u ovoj instalacijskoj izvedbi, putem pokreta i video projekcije teksta, su, kako sama kaže, "poput čestice koja vam uleti u oko baš kad se spremate započeti prezentaciju. Ili kao da progutate tabletu bez dovoljno pljuvačke i provedete sljedećih sat vremena pitajući se je li još tu ili vam je grlo samo nadraženo. Ili jednostavno – kao hladna soba."</p> <p>Sindri Uču multimedijalna je umjetnica koji djeluje u području performansa, vizualnih i eksperimentalnih umjetnosti. Magistrirala je animirani film i nove medije (Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, Hrvatska, 2017.) sa specijalizacijom iz suvremenih</p>

	umjetničkih praksi. Djela su joj prikazivana i izvođena u Zagrebu, Rijeci, Splitu, Varaždinu, Čakovcu (Hrvatska), Can Serratu (Katalonija, Španjolska). Autorstvo, izvedba, video, tekst: Sindri Uču Ulaz na izvedbu je bio besplatan.
8.	Galerija MKC
Program:	PROCES 24, izložba studenata Odsjeka za film i video UMAS
Trajanje:	5. – 11. lipnja 2024.
Organizator:	UMAS
	Godišnja izložba audiovizualnih medijskih radova „Proces 24“ predstavila je radove studenata i studentica preddiplomskog i diplomskog studija Odsjeka za film i video Umjetničke akademije u Splitu (UMAS), nastale u sklopu nastave akademske godine 2023/2024. u okviru kolegija koje predaju prof. art. Toni Meštrović, prof. art. Sandra Sterle i doc. art. Đildo Bavčević. Na izložbi su predstavljeni radovi studenata: Nikša AntoniĆ, Vanessa Barač, Petra Bebić, Laura Bobanac, Ema Carević, Lora Cukrov, David Hozjan, Jeronim Jandrić, Iva Jukić, Luka Jukić, Gabrijela Kajdiž, Karla Kuzmanić, Deni Marinović, Dora Matošević, Tomislav Miletić Rottoloni, Matea Parat, Ivan Sladonja, Luna J. Stamenković, Sara Todorović, Doroteja Tomaš. Cilj izložbe bio je omogućiti studentima da svoje medijske umjetničke radove, realizirane kroz nastavu, suoče s realnim uvjetima izlaganja u galerijskom prostoru te s kritičkim pogledom javnosti. Na izložbi se predstavljaju multimedijски radovi u obliku foto, video-zvučnih i skulpturalnih medijskih instalacija te performansa. Radno vrijeme izložbe bilo je od 17 do 21 h. Ulaz besplatan.
9.	Galerija MKC
Program:	Produkcija 2024, izložba studenata odsjeka za slikarstvo UMAS
Trajanje:	18. – 28. lipnja 2024.
Organizator:	UMAS
	„Produkcija 2024“ naslov je završne izložbe Slikarskog odsjeka Umjetničke akademije u Splitu, a predstavila je radove studenata prijediplomskog i diplomskog studija koji su realizirani kroz različite praktične kolegije nastavnog programa u akademskoj godini 2023/24. Izložba je dala uvid u recentnu studentsku produkciju Odsjeka za slikarstvo koji njeguje podržavanje pojedinačnih i raznorodnih umjetničkih pristupa i interesa, kao i obaviještenost o dominantnim, ali i o novijim teorijskim obzorima u području vizualne kulture, pritom ne gubeći iz vida likovnost kao temelj umjetničkog stvaranja. Cilj redovitih prezentacija studentskih radova u konkretnom galerijskom prostoru je stjecanje značajnog iskustva prolaskom kroz sam proces realizacije izložbe te njihovo suočavanje s kritičkim pogledom javnosti. Predstavljani su radovi studenata: Frane Perišić, Ana Radmilo, Norah Vuković, Nika Proleta, Katarina Barišić, Leonarda Bacelj, Ivan Mirat, Dora Dumanić, Ana Leskovec, Nikolina Pilić, Lona Vesović, Vid Grgas, Petra Aleksić, Mia Čulić, Nika Grdan, Stipe Marević, Robert Soldić, Zvonimir Roko, Antonela Šaban, Leana Žitko, Leda Marinović, Kim Mikasović, Neli Ljubičić, Bartol Stojanović, Katarina Botica, Nora Gabrić, Đana Lončar, Zvonimir Lukas, Kristina Tokić, čiji su radovi nastali pod mentorstvom prof. art. Viktor Popović, Ivan Kolovrat, Vedran Perkov, Kristina Restović, doc. art. Neli Ružić i Sonja Gašperov, asistentica Anita Miloš Tomaić, Josip Šurlin, Marieta Vulić. Radno vrijeme izložbe bilo je od 17 do 21 h, osim nedjelje i blagdana. Ulaz besplatan.
10.	Galerija MKC
Program:	Izložba Nives Sertić, Pejzaži: Trilogija pogleda, 1. dio
Trajanje:	12. – 26. srpnja 2024.
Organizator:	Mavena - 36 njezinih čuda

	<p>Izložba pod naslovom „Pejzaži: Trilogija pogleda, 1.dio“ rezultat je višemjesečnog rezidencijalnog boravka u Splitu i okolici. Rad je realiziran uz potporu udruge Mavena kao dio godišnjeg izložbenog programa NMG@PRAKTIKA. Izložba označava početak razvoja novog ciklusa radova Trilogija pogleda kojim autorica Nives Sertić propituje našu percepciju vremena i prostora, a koju interpretira kroz odnos čovjeka i prirode, prikazano kroz motive koje pronalazi u Splitu i njegovom zaleđu. Koreografiranjem arhitekture galerije video projekcijama velikih dimenzija - čime namjerava usporiti kretanje i potaknuti promatranje, stvorena je imerzivna ambijentalna multimedijalna instalacija. Kao i u svojim prethodnim radovima, autorica nastoji, kako sama kaže, emancipirati naš pogled te stvoriti prostor empatije i kontemplacije.</p> <p>Nives Sertić (1984.) multimedijalna je umjetnica, grafička dizajnerica i scenografkinja. Njen rad obilježen je dugogodišnjim interdisciplinarnim projektima, poetskim instalacijama i performansima. Istražuje granice i preklapanja raznih medija, sa naglašenim fokusom na fotografiju i film. Diplomirala je na Odsjeku za animirani film i nove medije ALU Zagreb. Recentnim radovima propituje percepciju i odnos pojedinca prema okolišu, a promatranje kao čin kontemplacije koristi kao metodu u svom umjetničkom radu.</p> <p>Kustosica: Jelena Šimundić Bendić Radno vrijeme galerije: ponedjeljak - petak od 18 do 21 sat. Ulaz besplatan.</p>
11.	Galerija MKC
Program:	Izložba Lucija Bužančić, Vremenske crte
Trajanje:	19. – 28. kolovoza 2024.
Organizator:	Mavena - 36 njezinih čuda
	<p>Istraživanjem prostora realnosti na filmu i u crtežu, mlada animatorica, ilustratorica i povjesničarka umjetnosti Lucija Bužančić predstavila se splitskoj publici izložbom „Vremenske crte“. Izložbu čini dijalog scena iz dva filmska ostvarenja - kratki animirani film Zasićenje Lucije Bužančić i „Dioklecijanova palača anno Domini 1988. Karla Grenca“, počasnog konzula Njemačke i čuvara splitske kulturne baštine. Recentni rad Lucije Bužančić tako postaje eksperimentalni dokumentarni film čija se konačna montaža slike i zvuka realizira u galerijskom prostoru.</p> <p>Lucija Bužančić (1989.) je animatorica, ilustratorica i autorica animiranih filmova. Magistrirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a zahvaljujući njenom diplomskom filmu „Proces“, uvrštena je na listu novih europskih talenata. Aktivno izlaže od 2019. godine. U produkciji Ustanove Zagreb film realizira je dva samostalna animirana filma Iris iz 2020. godine, te film „Zasićenje“ iz 2022. godine.</p> <p>Izložba je realizirana kao dio godišnjeg izložbenog programa NMG@PRAKTIKA.</p> <p>Kustosica: Jelena Šimundić Bendić Postav: Lucija Bužančić, Jelena Šimundić Bendić Radno vrijeme galerije: ponedjeljak - petak od 18 do 21 sat. Ulaz besplatan.</p>
12.	Galerija MKC
Program:	Izložba Nika Pećarina, Zbogom formi
Trajanje:	30. kolovoza – 10. rujna 2024.
Organizator:	queer ANarchive
	<p>Rad „Zbogom formi“ umjetnička je instalacija čija je okosnica zvučni zapis nastao na osnovu umjetnikova istraživanja svojstava glasa kao i mogućnosti razmjene glasova. U tom zvučnom zapisu glas postaje melodija, ali glas nam i čita tekst, ljubavno pismo o formi, umjetnikovo promišljanje o identitetu, političkoj solidarnosti, zajedništvu, transspolnosti, ljepoti, žudnji.. Zvučno-skulpturalnu instalaciju prati cijeli niz predmeta, kao spužvasti ležajevi koji emitiraju zvučni zapis, scenski namještaj i tehnika, nađeni materijala i oblici, kao i posebno za ovu izložbu izrađeni manji</p>

	<p>predmeti. Galerijski postav tako postaje pozornica koja poziva posjetitelje na slušanje, zamišljanje i sanjarenje kao kolektivnu praksu preispisivanja značenja.</p> <p>Nika Pećarina (1992.) bavi se audiovizualnim i izvedbenim umjetnostima na razmeđu lirskog, analitičkog i osjetilnog. Posvećen je eksperimentu i improvizaciji kao metodologijama koje stvaraju prostor za mogućnost provođenja promjena na intimnoj razini istovremeno reartikulirajući različite kategoričke odnose društvenog prema tjelesnom. Njegova praksa odvija se između područja akustemologije, izvedbe ili raznih oblika audiovizualnog istraživanja, poput keramike, filma, zvuka ili poezije. Nika Pećarina je diplomirao je 2018. godine na Odsjeku za nove medije pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.</p> <p>Izložbu je pogledalo oko 50 posjetitelja.</p> <p>Kustos: Tonči Kranjčević Batalić</p> <p>Dizajn: Nikola Križanac</p> <p>Produkcija: queerANarchive, 2024.</p> <p>Radno vrijeme galerije: ponedjeljak - petak od 18 do 21 sat. Ulaz besplatan.</p>
11.	Galerija MKC
Program:	42. Splitski salon: Regeneracija
Trajanje:	21. rujna do 10. listopada 2024.
Organizator:	HULU Split
Partner:	MKC Split (za segment programa u Domu mladih)
	<p>42. Splitski salon bavi se temom regeneracije, kao svojevrsne metafore obnove, revitalizacije ili transformacije, a koja se može odnositi na ljudsko tijelo, prirodu, ali i urbano i društveno tkivo. Polazišna točka koncepta su globalno aktualne teme i problematike postpandemijskog doba, poput onih ekoloških, društveno-političkih, pitanja proizvodnje znanja i mentalnog zdravlja; ali ujedno i teme specifične za lokalni kontekst poput onih koje se tiču urbanog zagađenja i javnih politika. Umjetnički radovi predstavljeni i realizirani kroz Salon, te popratne diskurzivne aktivnosti upućuju na spomenute problematike, alarmirajući i/ili nudeći realna, istraživačka, fiktivna, često poetična, ponekad humorna, alegorijska ili utopijska rješenja.</p> <p>42. Splitski salon otvoren je izložbom u Galeriji MKC 21.9. u trajanju do 10.10., na kojoj su izlagali: Marija Bebić / Milan Brkić / Mihael Frančić / Glorija Lizde / Toni Meštrović / Pavle Mijuca / Dora Ramljak / Josip Šurlin / Vice Tomasović / Mirna Udovčić, Irena Bakić, Iva Jelinčić / Petar Vranjković / Bruno Žganjer Šram / Boris Šitum / Clare Rosslyn Wilson). Organizirana je performativna šetnja Pavle Mijuca u prostoru Razred (28.9.).</p> <p>Kustosica: Jasmina Šarić</p> <p>Suradnica: Petra Šarin</p> <p>Radno vrijeme galerije: ponedjeljak – petak od 16 do 20 sati. Ulaz besplatan.</p>
12.	Galerija MKC
Program:	Izložba Hrvoje Hiršl: Limiti reprezentacije
Trajanje:	17. listopada – 2. studenog 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Izložbu konceptualnog umjetnika Hrvoja Hiršla čine dvije cjeline: <i>Otisci zvuka</i> i <i>Magnetski zapisi</i>, projekti u kojima umjetnik koristi medij zvuka kao gradbeni element svog umjetničkog rada. Realizirana je u sklopu MKC-ovog ciklusa Zvuk-objekt.</p> <p><i>Otisci zvuka</i> predstavljeni su u dva segmenta: serija slika nastala tijekom performativne izvedbe u HDLU Zagreb koncem 2022. uz trokanalni video koji bilježi proces njihovog nastanka te splitska serija od šest radova koja nastaje tijekom otvorenja, a izložena je u galerijskom prostoru u svom radnom okruženju.</p> <p>Seriya radova samo se uvjetno može nazvati slikama. Hiršl, naime, svojim projektima pristupa kao umjetničkim istraživanjima, a finalne radove drži fizičkim dokumentima</p>

	<p>tog postupka. Radovi nastaju pred publikom kroz performativnu izvedbu u kojoj se umjetnik koristi samoiniciranom tehnikom stohastičkog otiska na aluminijskog ploči. Radovi pripadaju umjetnikovom ciklusu <i>Limit reprezentacije</i> započetog 2019. godine u kojima Hrvoje Hiršl krećući se od teze o ograničenjima našeg viđenja (pa stoga i razumjevanja) želi kroz umjetničke procese dohvatiti ono što je izvan našeg neposrednog iskustva, prevladati limite i pohraniti medijski posredovanu stvarnost. Postav splitske izložbe čine i <i>Magnetski zapisi</i>, najnoviji projekt u kojem autor razvija poseban uređaj tzv 'magnetski kist' koji mu omogućuje upisivanje naoko nevidljivog sloja podataka u sliku. Informacije poput zvuka glazbe slušane tijekom slikarskog čina, uz pomoć magnetskog kista postaje moguće pohraniti u gotovo svaku crnu boju, pod uvjetom da ista koristi pigment 'mars crni' budući da sadrži željezni oksid s magnetskim (memorijskim) svojstvima.</p> <p>Hrvoje Hiršl (rođ 1982) konceptualni je umjetnik koji istražuje i portretira odnos između prirodnog i tehnološkog svijeta. U medijima kao što su robotska imerzivna okruženja, kvantna optika, zvučne instalacije, slike/cртеži i tekstovi, potiče gledatelje da se uključe i ispituju granice umjetnosti i znanosti kako bi bolje razumjeli svoj položaj u stvarnosti.</p> <p>Kustosica: Jasna Gluić</p> <p>Radno vrijeme galerije od 14 do 21 h, osim nedjelje i blagdana. Ulaz besplatan.</p> <p>Vodstvo kroz izložbu s performativnom izvedbom održano je na dan otvorenja.</p>
13.	Galerija MKC
Program:	Radionica za djecu ABC MKC, uz izložbu Hrvoje Hiršl: Limiti reprezentacije
Trajanje:	26. i 27. listopada 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Održane su dvije kreativne radionice za djecu uzrasta od 7-10 godina, koje su se nadovezale uz aktualnu izložbu u Galeriji MKC.</p> <p>Na prvoj od dvije radionice, mali sudionici su pod vodstvom povjesničarke umjetnosti i muzejske pedagoginje Josipe Prosinečki obišli izložbu konceptualnog umjetnika Hrvoja Hiršla, gdje su upoznali oba njegova ciklusa: <i>Otisci zvuka</i> i <i>Magnetski zapisi</i>. Cilj vođenog obilaska bio je približiti pojam konceptualne umjetnosti, a potom ih, kroz promatranje i razgovor, uvesti u Hiršlov rad i pomoći im da otkriju koncept iza umjetničkih djela.</p> <p>U kreativnom dijelu radionice djeca su se inspirirala Hiršlovom hipotezom prema kojoj se umjetnik primjenom različitih metoda maksimalno "izuzima" iz stvaralačkog procesa. U seriji <i>Otisci zvuka</i> to znači prepustiti mediju zvuka da sam stvara forme na plohi. Ovaj pristup prepuštanja dijela procesa slučaju podsjeća na tehniku drippinga i radove Jacksona Pollocka. Stoga su i mali kreativci, slijedeći Hiršlov primjer, najprije izrađivali vlastite alate, a potom stvarali slike dijelom ih prepuštajući gravitaciji, a dijelom kontrolirajući pokrete iznad velikog formata. Koristili su razrijeđenu akrilnu boju, razrijeđeni drvofiks, pijesak i posebno izrađene čašice za apliciranje boje.</p> <p>Druga radionica vezala se na Hiršlove radove iz ciklusa <i>Magnetski zapisi</i>, koji su poslužili kao inspiracija za daljnje stvaralačke aktivnosti. Poput samog autora, djeca su u svoje radove unosila "nevidljivi" sloj informacija. Najprije su ispisivali tekst olovkom na debljem papiru formata A4, a zatim su ga prekrivali klasičnom slikarskom tehnikom, primjenjujući postupke enformela, poput posipanja pijeskom i gužvanja površine. Za kraj, isprobali su i sami izvesti jednostavnu veziju Chladnijevog pokusa, koji je u temeljima Hiršlovog ciklusa. Uz pomoć plastične kutije, mobitela za reprodukciju zvuka, aluminijske folije i pijeska izveli su eksperiment i osvjedočili se o procesu širenja zvučnih valova površinom.</p> <p>Voditeljica: Josipa Prosinečki</p> <p>Sudjelovanje je bilo besplatno, uz prethodnu prijavu. Učestvovalo je 21 dijete.</p>

14.	Galerija MKC
Program:	Rob Mazurek: Sudden Amplitudes, audio-vizualna instalacija u sklopu festivala Ispod bine
Trajanje:	7. – 9. studenog 2024.
Organizator:	Mavena - 36 njezinih čuda
Partneri:	MKC Split, PDM, KUM, Kontejner, P137
	<p>U prostoru Galerije MKC-a i u sklopu festivala Ispod bine, postavljena je audio-vizualne instalacija <i>Sudden Amplitude</i> Roba Mazureka, svjetski poznatog umjetnika koji spaja eksperimentalni jazz, elektroniku i vizualnu umjetnost, nazivajući se "apstraktivistom". Mazurek kroz svoj sada već dugogodišnji interdisciplinarni rad u raznim djelovima svijeta, istražuje apstraktne forme kroz zvuk i sliku, stvarajući složena multimedijalna djela koja nadilaze žanrovske granice. Njegovi radovi, u kojima se zvuk, svjetlost i prostor prepliću, otvaraju nove dimenzije percepcije. U recentnoj seriji radova <i>Sudden Amplitudes</i>, Mazurek kombinira zvuk i vizualnu umjetnost kako bi stvorio potpuno imerzivno multisenzorno iskustvo. Instalacija uključuje skulpture nalik na oblake, središnje ogledalo i dinamičke video projekcije, unutar kojih zvuk reagira na kretanje posjetitelja, pozivajući ih u interaktivni, su-kreacijski zvučni krajolik.</p> <p>Rob Mazurek je multidisciplinarni umjetnik, koji sebe naziva apstraktivistom. Nije jednostavno nabrojati u kojim se sve umjetničkim disciplinama ovaj svestrani umjetnik - a primarno kompozitor i trubač, vrlo uspješno pronašao: od elektroakustičnih kompozicija, improvizacije, performansa, slikarstva, skulpture, videa i filma, umjetnosti instalacija. U avngardnoj glazbi Mazurek spaja jazz s eksperimentalnim zvukom u projektima kao što su Exploding Star Orchestra i Chicago Undergorund. Njegova se istraživanja nalaze na presjeku zvuka i slike, stvarajući kod gledatelja snažna multisenzorna iskustva. Objavio je više od 70 albuma surađujući s brojnim međunarodnim umjetnicima. Njegovi vizualni radovi često se oslanjaju na apstrakciju i kozmičke teme, pronalazeći svoj izraz u slikarstvu, skulpturi i umjetnosti instalacija, koje izlaže u poznatim galerijama diljem svijeta. Instalacija je otvorena 7. studenoga i mogla se razgledati tijekom trajanja festivala.</p>
15.	Galerija MKC
Program:	Izložba Gildo Bavčević: Može više! Mora više!
Trajanje:	14. – 28. studenog 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Rad <i>Može više! Mora više!</i> višegodišnji je projekt multimedijalnog umjetnika Gilda Bavčevića, započet 2019. godine koji nastaje neprestanom nadogradnjom serije umjetnikovih izvedbi snimljenih na lokacijama napuštene infrastrukture u fazi raspadanja. Postav u Galeriji MKC vođen je idejom cjelovitog predstavljanja dosadašnjeg Bavčevićevog istraživanja, na kojem je u konačnici nastao i umjetnikov poslijediplomski doktorski rad, a rezultat je ovdje izložena serija više od 30 performansa strukturiranih kroz format višekanalne audio-video instalacije, dok je na katu galerije vodič kroz napuštenu arhitekturu snimljenu u radu, počevši od Maribora, preko Zagreba i Splita, do Beograda i Sarajeva.</p> <p>Gildo Bavčević je multimedijalni umjetnik koji djeluje na polju društveno angažirane umjetnosti u mediju performansa, video instalacije, filma, video umjetnosti, zvuka i muzike. Godine 2024. dovršava doktorske studije iz područja novih medija na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu. Diplomirao je MA filma i medijske umjetnosti na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu (2013), gdje danas predaje u zvanju docenta. Dobitnik je brojnih nagrada, između ostalih i prve nagrade na 46. REVIJI HRVATSKOG FILMSKOG STVARALAŠTVA (2014.) za svoj diplomski</p>

	<p>dokumentarni film Mreža solidarnosti koji je prikazan i u sklopu 16. Bijenala mladih umjetnika Europe i Mediterana (BJCEM) u Anconi/Italija (2013.).</p> <p>Kustosica: Jasna Gluić</p> <p>Radno vrijeme galerije od 14 do 21 h, osim nedjelje i blagdana. Ulaz besplatan.</p> <p>Vodstvo umjetnika kroz izložbu održano je na dan otvorenja, te 21.11. u sklopu festivalskog programa Planet Dom.</p>
16.	Galerija MKC
Program:	Radionica za djecu ABC MKC, uz izložbu Gildo Bavčević: Može više! Mora više!
Trajanje:	23. studenog 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Kreativna radionica za djecu uzrasta 7 do 10 godina, s ciljem razvoja/širenja publike, a pod naslovom ABC MKC, održala se u sklopu festivala Planet Dom, vezujući se za aktualnu izložbu u galeriji <i>Može više! Mora više!</i> Gilda Bavčevića.</p> <p>Radionica osmišljena da kroz razgovor, zabavu i kreativne zadatke približi najmlađima suvremenu umjetnost, i ovog je puta započela s prilagođenim vodstvom. Polaznici su pod vodstvom povjesničarke umjetnosti i muzejske pedagoginje Josipe Prosinečki obišli izložbu Gilda Bavčevića, upoznali se s umjetničkim konceptom izložbe, a ujedno i pojmom performansa. Razgovarajući o ideji umjetnikove izložbe i nedovršenim urbanim projektima obišli su i susjedne prostore galeriji unutar Doma mladih - mali amfiteatar, plato, prostore u prizemlju.</p> <p>Inspirirajući se Bavčevićevim radovima, u čijem su fokusu napušteni ili nikad dovršeni arhitektonski kompleksi, kroz razgovor su djeca stvarala poveznice između lokacija Bavčevićevih performansa i same zgrade Doma mladih.</p> <p>U kreativnom dijelu radionice djeca su dobila zadatak osmisliti i u formi plakata prezentirati moguću budućnost zgrade Doma mladih. Pritom su korišteni arhitektonski renderi zgrade Doma mladih, kolaž papir i flomasteri.</p> <p>Voditeljica: Josipa Prosinečki</p> <p>Sudjelovanje je bilo besplatno, uz prethodnu prijavu. Učestvovalo je 12 djece.</p>
17.	Galerija MKC
Program:	Izložba: <i>Riso i prijatelji - 280.000 otisaka kasnije; Klasja Habjan i Marina Milanović: Polumrak. Odgođeni svijet</i>
Trajanje:	5. – 24. prosinca 2024.
Organizator:	HDD, Platforma 9,81, MKC Split
Partner:	DVK UMAS
	<p><i>Riso i prijatelji – 280.000 otisaka kasnije</i>, izložba je o produkciji male tiskare Ane Labudović koja zapaženo djeluje u Rijeci zadnjih pet godina koristeći se tehnikom rizografije. Premda ovo nije izložba o njoj kao dizajnerici – uostalom, među ovdje obuhvaćenim publikacijama nalaze se i one koje su dizajnirali Bruno Butorac, Ben Cain, Katerina Duda, Ena Jurov, Karlo Miletić, Oleg Morović, Marin Nižić, Jan Pavlović, Nika Rukavina i drugi – cijeli projekt RISO i prijatelji ipak je u velikoj mjeri obilježen novom etapom u profesionalnoj karijeri Ane Labudović, njenim preseljenjem iz Zagreba u Rijeku. Anin dizajnerski rad vezan je za sfere nezavisne kulture i civilnog društva, a područje djelovanja prvenstveno joj je dizajn u digitalnim medijima i grafički dizajn, kojima je sada pridružen i tiskarski rad koji joj je otvorio posve nove, kako kreativne, tako i suradničke perspektive. Priča o RISO i prijatelji istovremeno je dio globalnog vala širenja kulture i scene malih i većih rizografskih tiskara, studija, kolektiva, radionica i različitih vrsta manifestacija, događanja, izložbi.</p> <p>Izložba Klasje Habjan i Marine Milanović <i>Polumrak. Odgođeni svijet</i> pripada HDD-ovom programu izložbi Ilustratorski dijalog. Dizajnerice i ilustratorice Klasja Habjan (Zagreb, 1993.) i Marina Milanović (Novi Sad, 1989.) izuzetno su cijenjene na regionalnoj ilustratorskoj i dizajnerskoj sceni, no dosad se njihovi profesionalni i</p>

	<p>osobni putovi nikad nisu presjekli. Obje autorice dijele i interes za pisanu riječ, poeziju i priče u svojim radovima (koje pritom i ilustriraju), ali karakter tih tekstova, kao i ton i tekstura njihovih tekstova je sasvim drukčiji. Klasja Habjan je u snovitoj fikciji iz koje prosijava refleksivnost, dok kod Marine Milanović ona izbija iz gotovo dokumentaristički egzaktnih zapažanja. Kao što je i naslov <i>Polumrak. Odgođeni svijet</i> spoj dviju rečenica koje otvaraju svaku od dviju dionica ove knjige, sa zamijenjenim ulogama pjesnikinje i ilustratorice, tako i naslovnica sugerira neočekivano, ali sasvim skladno pretapanje njihovih svjetova.</p> <p>Kustos izložbi: Marko Golub</p> <p>Organizacija: Ana Labudović / Riso i prijatelji, Marko Golub, Mirjana Jakušić / HDD; Jasna Gluić / MKC; Miranda Veljačić / Platforma 9,81</p> <p>Stručni suradnici u organizaciji i postavu: Segor Garber i studenti DVK UMAS</p> <p>Radno vrijeme galerije od 14 do 21 h, osim nedjelje i blagdana. Ulaz besplatan.</p>
18.	Galerija MKC
Program:	Radionica za djecu ABC MKC, uz izložbu <i>Riso i prijatelji - 280.000 otisaka kasnije; Klasja Habjan i Marina Milanović: Polumrak. Odgođeni svijet</i>
Trajanje:	14. i 15. prosinca 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>Dvije radionice ABC MKC namijenjene djeci uzrasta od 7 do 10 godina oslanjale su se tematski na aktualnu izložbu u galeriji <i>Riso i prijatelji - 280.000 otisaka kasnije</i> i Klasja Habjan i Marina Milanović: <i>Polumrak. Odgođeni svijet</i>.</p> <p>Mali sudionici radionica su pod vodstvom povjesničarke umjetnosti i muzejske pedagoginje Josipe Prosinečki u subotu obišli izložbu ilustracija i poezije Klasje Habjan i Marine Milanović, dok su u nedjelju razgledali izložbu posvećenu radu riječke DIY risografske tiskare, čija je osnivačica Ana Labudović.</p> <p>Nakon obilaska izložbi i galerijskog prostora, uslijedio je kreativni dio radionica.</p> <p>U subotu su djeca izrađivala vlastite ilustracije za pet prethodno odabranih pjesama s izložbe. Odabrane su pjesme koje sadrže motive razumljive djeci, no zbog poetske prirode djela, ostavljen je širok prostor za interpretaciju. Rezultat su bile raznolike i maštovite dječje interpretacije. Kao materijali korišteni su flomasteri i papir A4 formata.</p> <p>U nedjelju zadatak je bio dizajnirati plakat za izložbu <i>Riso i prijatelji</i>, koristeći četiri različite boje flomastera. Nakon dizajniranja plakata na papiru A4 formata, svaki element plakata djeca su prenijela na paus papire, po jedan za svaku boju. Preklapanjem paus papira ponovno su dobili izvorni dizajn.</p> <p>Ova metoda rada uključivala je i neizbježne greške i pomake karakteristične za risografske tiskarske strojeve, čime je djeci približen pojam grafičkog dizajna i proces razmišljanja pri stvaranju dizajna za risografske/grafičke otiske. Postupak je simulirao proces rada na risografskom stroju, omogućivši im da kroz praktičan rad razumiju tehniku tiska.</p> <p>Voditeljica: Josipa Prosinečki</p> <p>Sudjelovanje besplatno, uz prethodnu prijavu. Učestvovalo je 12 djece.</p>
19.	Galerija MKC – Plato
Program:	Neli Ružić: <i>Prekasno je za odustajanje</i>, svjetlosni natpis na sjevernoj fasadi Doma mladih
Trajanje:	od 15. studenoga 2024. – danas
Organizator:	HULU Split i MKC Split
	<p>Postavljanje rada Neli Ružić na zgradu Doma mladih 15. studenog označilo je svršetak 42. Splitskog salona (u org. HULU Split) posvećenog temi Regeneracije i najavu festivalskih događanja Planet Dom (u org. MKC Split i partnerstvu s Platformom Doma mladih i Koalicijom udruga mladih), kojim se označava nova faza u radu korisnika</p>

	<p>Doma mladih na izmještenim (satelitskim) lokacijama u gradu. Umjetnička intervencija koju čini svjetlosni natpis od četiri riječi Prekasno je za odustajanje poziva na ustrajnosti, unosi rubni optimizam i nadu u vremenski procjep i prostorni kontekst upisujući se istovremeno u osobno i društveno, specifično i opće. Porozna na vremenski i prostorni kontekst, sintagma odjekuje na nepredvidive načine u javnom prostoru.</p> <p>U kontekstu brojnih nesigurnosti vremena kojeg živimo rad Neli Ružić <i>Prekasno je za odustajanje</i> istovremeno može odražavati osobno i kolektivno iskustvo, ali uvijek čini snažnu kontekstualnu cjelinu s mjestom postavljanja. Sintagma na fasadi zgrade Doma mladih nastoji osnažiti sve njezine stanare i korisnike, pozvati ih na ustrajnost i zajedništvo. Po riječima same umjetnice „namjera rada je bila unijeti poetsku dimenziju u svakodnevicu, stvoriti prostor bliskosti i brige.“</p> <p>Neli Ružić je multimedijalna umjetnica koja istražuje percepciju vremena i različite aspekte temporalnosti u odnosu na povijesne narative, preklapanje osobnog i kolektivnog sjećanja i migracije. U svojoj umjetničkoj praksi koristi različite medije i forme poput intervencija u javnom prostoru, objekata, instalacija, audio i video instalacija.</p> <p>HULU Split: kustosica Jasmina Šarić, koordinacija Ana Bratić, Petra Šarin MKC Split: kustosica Jasna Gluić, koordinacija Tina Vukasović Đaković</p>
--	--

Korištenje Galerije MKC u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2024.	
Broj programa	22
Broj programa uz naplatu	0
Broj otvorenih programa	23
Iznos prihoda	90,00 eur
Broj provoditelja	20
Ukupno dana korištenja	268

1.	Beton kino
Program:	Produksijska priprema za snimanje
Trajanje:	8. - 18. siječnja; 31. siječnja – 2. veljače; 14. veljače 2024.
Organizator:	Eclectica d.o.o.
	U prostoru Beton kina održavane su probe s glumcima i pripreme za izradu scenoslijeda za igrani film Igora Jelinovića „Koke“ u razdoblju. Prostor se koristio sveukupno 15 dana u radno-produkcijske svrhe.
2.	Beton kino
Program:	Redovni program glumačkog studija
Trajanje:	od 13. siječnja do 23. ožujka 2024.
Organizator:	Kazališna družina PlayDrama
	U prostoru Beton kina PlayDrama je provodila redoviti program glumačkog studija, organiziran kao blok sat subotom za grupe srednjoškolaca. Polaznici glumačkog studija u ovoj godini rade na materijalu Aristofanove „Lizistrate“. Pomoću tog materijala namjera je približiti zbornsko govorenje i klasičan antički dramski tekst. Polaznici plaćaju mjesečnu članarinu, a grupa se sastoji od šesnaest polaznika. U navedenom razdoblju ukupno je realizirano 11 termina, i to: 13., 20. i 27. siječnja; 3., 10., 17. i 24. veljače te 2., 9., 16. i 23. ožujka 2024.
3.	Beton kino
Program:	Redovni treninzi suvremenog plesa
Trajanje:	od 8. siječnja do 28. ožujka 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola
	U prostoru Beton kina je udruga Tiramola održavala redovne treninge suvremenog plesa. Treninzi su organizirani u tri grupe – jedna dječja grupa „tiramolići“ za uzrast od 4-7 godina, te dvije grupe za odrasle - suvremeni ples koju vodi Lucija Zalović i jazz/modern/contemporary ples koju vodi Vana De Pol. Raspored održavanja treninga je ponedjeljkom (Tiramolići od 17 do 18 sati i Suvremeni ples od 18 do 19.30 sati), te utorkom (Jazz/modern/contemporary od 19.30 do 21 sat). Treninzi se održavaju uz plaćanje članarine, a broj članova varira na mjesečno od 15 do 25. Sveukupno je korišteno 24 termina.
4.	Beton kino
Program:	Snimanje studentskog filma
Trajanje:	19. siječnja 2024.
Organizator:	UMAS
	Prostor Beton kina koristio je student UMAS-a Mikula Nižetić za snimanje studentskog filma za vježbu pod mentorstvom profesora Dinka Božanića.
5.	Beton kino
Program:	Mala škola suvremenog plesa
Trajanje:	9. i 10. ožujka 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola, partner MKC Split
	U prostoru Beton kina udruga Tiramola je organizirala radionicu renomirane plesne pedagoginje Nastasje Štefanić Kralj „Tijelo kao zvuk, zvuk kao tijelo“ u sklopu Male škole suvremenog plesa, programa koji udruga provodi četvrtu godinu za redom. Radionica je održana 9. i 10. ožujka 2024. za osam polaznika, uz naplatu kotizacije.
6.	Beton kino
Program:	Ciklus vikend radionica suvremenog plesa i pokreta
Trajanje:	13. i 14. siječnja; 18. i 25. veljače 2024.
Organizator:	Koribant Lab

	Organiziran je ciklus vikend radionica za upoznavanje s osnovama suvremenog plesa kombiniranih s elementima somatskih metoda (Feldenkrais, BMC, Yoga), uključujući i improvizacijske vještine. Namjera je bila postići lakoću, mekoću i fluidnost kretanja, bilo u dodiru s podom, ali i u prostoru kroz niz pažljivo strukturiranih tjelesnih sekvenci. Radionice su bile namijenjene svima koji žele iskusiti tjelesni rad na podu (floorwork), upoznati ili otkriti nov način funkcioniranja tijela u pokretu ili drukčije poimanje plesnog tijela. Održane su četiri radionice na kojima je sudjelovalo od 3 do 8 polaznika.
7.	Beton kino
Program:	Probe
Trajanje:	25. siječnja; 15. veljače; 29. ožujka 2024.
Organizator:	Umjetnička organizacija Naturščik
	U Beton kinu su održavane probe za izvedbu programa „Cabaret a la Carte“ umjetničke organizacije Naturščik.
8.	Beton kino
Program:	Završna konferencija projekta „Coding Kids!“
Trajanje:	28. veljače 2024.
Organizator:	Udruga Centar za razvoj i učenje Mali princ
	U Beton kinu je održana završna konferencija Erasmus+ projekta „Coding Kids!“, koji provodi Centar za razvoj i učenje Mali princ. Sudionici konferencije mogli su se upoznati s novom edukativnom i zabavnom mobilnom aplikacijom te isprobati digitalne alate. Nakon službenog lansiranja aplikacije, organizirano je druženje s ostalim sudionicima na projektu, kao i konferencija za novinare na kojoj su organizatori podijelili detalje i rezultate projekta s medijima.
9.	Beton kino
Program:	Godišnja skupština udruge
Trajanje:	21. ožujka 2024.
Organizator:	Društvo za esperanto „Split“
	U prostoru Beton kina održana je godišnja skupština Društva za esperanto „Split“.
10.	Beton kino
Program:	Cabaret a la carte: novi song
Trajanje:	1. – 5. travnja; 7. – 12. travnja; 14. – 19. travnja; 21. – 22. travnja; 24. i 27. lipnja 2024.
Organizator:	Umjetnička organizacija Naturščik
	U Beton kinu su održavane probe za izvedbu programa „Cabaret a la Carte: novi songovi“ umjetničke organizacije Naturščik. Radi se o programu koji već više godina organizira UO Naturščik, a obuhvaća rad na novim songovima i koreografijama za cabaret izvedbu. Na probama je sudjelovalo između 5 i 9 sudionika, a ukupno je korišten 21 termin besplatno.
11.	Beton kino
Program:	Redovni treninzi suvremenog plesa
Trajanje:	od 2. travnja do 25. lipnja 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola
	U prostoru Beton kina je udruga Tiramola održavala redovne treninge suvremenog plesa. Treninzi su organizirani u tri grupe – jedna dječja grupa „tiramolići“ za uzrast od 4-7 godina, te dvije grupe za odrasle - suvremeni ples koju vodi Lucija Zalović i jazz/modern/contemporary ples koju vodi Vana De Pol. Raspored održavanja treninga je ponedjeljkom (Tiramolići od 17 do 18 sati i Suvremeni ples od 18 do 19.30 sati), te utorkom (Jazz/modern/contemporary od 19.30 do 21 sat).

	Treninzi se održavaju uz plaćanje članarine, a broj članova varira na mjesečno od 15 do 25. Sveukupno su korištena 23 termina.
12.	Beton kino
Program:	Redovni program glumačkog studija
Trajanje:	od 6. travnja do 15. lipnja 2024.
Organizator:	Kazališna družina PlayDrama
	<p>U prostoru Beton kina PlayDrama je provodila redoviti program glumačkog studija, organiziran kao blok sat subotom za grupe srednjoškolaca. Polaznici glumačkog studija u ovoj godini rade na materijalu Aristofanove „Lizistrate“. Pomoću tog materijala namjera je približiti zborsko govorenje i klasičan antički dramski tekst. Dva travanjska termina iskorištena su za probe predstave „Antigona“, u svrhu pripreme izvedbe u Gradskom kazalištu lutaka Split.</p> <p>Polaznici plaćaju mjesečnu članarinu, a grupa se sastoji od šesnaest polaznika srednjoškolskog uzrasta.</p> <p>U radu s djecom u navedenom periodu sudjelovalo je troje voditelja: Lukrecija Perišić, Lara Jerončić i Elvis Bošnjak.</p> <p>U navedenom razdoblju ukupno je realizirano 11 termina, i to: 6., 13., 20. i 27. travnja; 4., 11., 18. i 25. svibnja; 1., 8. i 15. lipnja 2024.</p>
13.	Beton kino
Program:	12. travnja 2024.
Trajanje:	Predpremijerna projekcija „Nulta stopa gladi“
Organizator:	Udruga „Marijini obroci“
	<p>U Beton kinu održana je predpremijera prve epizode dokumentarnog filma „Nulta stopa gladi“, prve u nizu od šest epizoda koja se bavi problemom gladi u svijetu, s posebnim naglaskom na gladnu djecu. Ovaj dokumentarni serijal prikazuje pojedince koji se bore kako bi poboljšali stanje u svojim zajednicama. Prva od šest dokumentarnih epizoda donosi priču o ljudima iz Turkane, područja u sjevernoj Keniji, koji se zbog problema sa sušom ujedinjuju kako bi zaustavili gladovanje djece.</p> <p>UN je 2030. proglasio godinom Nulte stope gladi. Marijini obroci kao organizacija koja od od 2005. posluhuje svakodnevne školske obroke u Keniji za trenutno više od 60.000 djece u 171 osnovnoj školi, želi ovim dokumentarnim serijalom poručiti da taj cilj da nitko ne bude gladan ili umre od gladi do 2030. je ostvariv.</p> <p>Projekcija je bila internog karaktera.</p>
14.	Beton kino
Program:	Mala škola suvremenog plesa
Trajanje:	13. travnja; 18. i 19. svibnja; 1. - 3. lipnja; 15. lipnja; 18. i 19. lipnja; 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola, partner MKC Split
	<p>U prostoru Beton kina udruga Tiramola je organizirala niz radionica renomiranih i nagrađivanih plesnih pedagoginja, za odrasle i za djecu, a u sklopu Male škole suvremenog plesa, programa koji udruga provodi četvrtu godinu za redom u partnerstvu s MKC-om. Dječja radionica je bila besplatna za Tiramoliće, kao i radionica improvizacije, dok se kotizacija naplaćivala za ostale radionice. Na radionicama je sudjelovalo 57 polaznika.</p> <p>Radionica za djecu (8-12):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nikolina Dolfić Tomić, radionica „Divlja simfonija“ (13. travnja 2024.) <p>Radionice za odrasle (16+):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ana Mrak, radionica „Suvremene plesne tehnike“ (18. i 19. svibnja 2024.) - Lucija Romanova, radionica „Expressionist workshop“ (1. i 2. lipnja 2024.) - Cacú Lucero (Argentina), radionica „Contact improvisation tango“ (3. lipnja 2024.) <p>Radionica za djecu (4-8):</p>

	- Nikolina Dolfić Tomić, radionica „Šareno čudovište“ (15. lipnja 2024.)
15.	Beton kino
Program:	VRadionica: Modul I
Trajanje:	17., 19. i 24. travnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>VRadionica u organizaciji MKC Split ima za cilj upoznati polaznike s teorijskim i praktičnim znanjima bitnim za korištenje alata virtualne stvarnosti, tehnologije koja danas ima široku primjenu na polju umjetnosti, edukacije, zabave, turizma, zdravstva, arhitekture. Polaznike se želi osposobiti da samostalno istražuju i stvaraju unutar virtualnog prostora.</p> <p>Prvi modul radionice imao je za cilj upoznati polaznike s teorijskim i praktičnim znanjima snimanja s 360° kamerom, kao i korištenjem softwera za izradu virtualnih tura. Prvog dana radionice polaznicima je predstavljen teorijski uvod koji ih je upoznao s poviješću snimanja u 360° formatu, načinima i vrstama opreme koja se koristi, kao i s uputama za korištenje kamere koja omogućuje sferično iskustvo slike kao i programa (3DVista) namijenjenog za kreiranje virtualnih tura s imerzivnim iskustvom a koje se i koristilo na radionici.</p> <p>Sljedeći segment modula uključio je praktični dio u trajanju od tri sata. Polaznici su podijeljeni u 3 grupe kako bi se s pojedinačnom 360° kamerom okušali u snimanju krećući se po unutrašnjim prostorima Doma mladih, kao i u njegovom neposrednom okruženju. Za domaći rad su u spomenutom programu za izradu virtualnih tura (3D Vista) te koristeći snimljeni materijal isprobali alate za osnovnu obradu. Na predavanju, održanom u trećem terminu, polaznici su tijekom trosatne radionice uz pomoć voditelja savladali uporabu naprednijih alata programa. Cilj prvog modula bio je upoznavanje s različitim metodama snimanja i montaže kako bi se stvorile vizualne priče koje se prostiru u svim smjerovima.</p> <p>Modul I: snimanje 360° kamerom i implementacija</p> <ul style="list-style-type: none"> • 17. travnja 17:30 – 19:00 teorijski uvod • 19. travnja 18:30 – 21.30 praktični dio I • 24. travnja 18:30 – 21.30 praktični dio II <p>Voditelj radionica je Ivor Igrac, autor i suradnik na brojnim VR projektima s višegodišnjim iskustvom rada s VR tehnologijom i 360° snimanjem. Jedan je od koordinatora projekta P.O.D. (Platforma online djelovanja), sudjelovao je u kreaciji virtualnih verzija splitskih izložbenih prostora i izložbenog programa Salona Galić tijekom pandemije COVID 19.</p> <p>Sudjelovanje je bilo besplatno, uz prethodnu registraciju radi ograničenog kapaciteta raspoložive tehnike. Učestvovalo je 9 polaznika.</p>
16.	Beton kino
Program:	Radni sastanak
Trajanje:	18. travnja; 2., 9. i 24. svibnja 2024.
Organizator:	Društvo za esperanto „Split“
	U prostoru Beton kina održana su četiri radna sastanka članova Društva za esperanto „Split“.
17.	Beton kino
Program:	Pripreme za izvedbe
Trajanje:	23. i 25. travnja; 16. i 17. svibnja 2024.
Organizator:	Koribant Lab
	<p>U prostoru Beton kina održane su sljedeće pripreme za izvedbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dvije probe za repriznu izvedbu autorskog projekta „ne-mjesto tjelovanja“ u Dioklecijanovoj palači (23. travnja i 25. travnja).

	<ul style="list-style-type: none"> - Dvije probe za gostavne autorskog projekta „Suzvučja“ u Kninu povodom međunarodnog dana muzeja 2024. (16. svibnja i 17. svibnja u zamjenskom prostoru Razred).
18.	Beton kino
Program:	Kustoska škola
Trajanje:	7. i 8. svibnja 2024.
Organizator:	Mavena - 36 njezinih čuda, partneri: MKC Split, Platforma Doma mladih
	<p>Kustoska škola je program izvaninstitucionalne edukacije koji udruga Mavena realizira od 2016. godine. Cilj Škole je educirati mlade povjesničare umjetnosti, umjetnike te druge zainteresirane kulturne djelatnike u svrhu osposobljavanja za stvaranje novih i inovativnih kustoskih programa u gradu Splitu i šire. Međunarodni tim umjetnika i kustosa, svake godine s drugom temom, sudionicima daje uvid u kustoske prakse iz različitih europskih i svjetskih perspektiva, upoznaje ih s načinima rada u specifičnoj odabranoj temi te im pruža osnovu za međunarodnu kulturnu suradnju.</p> <p>Tema ovogodišnje Kustoske škole bila je „Slika Trikontinentala: podsjetnici za budućnost“ i program je koncipiran u suradnji s Karlom Crnčević (Kino UNSEEN). Kasnih šezdesetih u časopisu Tricontinental objavljen je tekst Prema trećoj kinematografiji, koji u središte postavlja ideju kino događaja – kina koje inzistira na kontekstu, razgovoru i korištenju kina kako bi se razgovaralo o aktualnim i važnim temama. Treća kinematografija uspostavlja se kao ona koja inzistira na slobodnijoj cirkulaciji slike te kritizira prvu (holivudsku) i drugu kinematografiju (europsku). Diskurzivni i filmski program bio je baziran na promišljanju uvjeta proizvodnje, propitivanju autorstva, zamišljanja novih potencijala kina i cirkulacije slike, s namjerom da se poveže istraživački prostor Latinske Amerike, Indonezije, Afrike i Bliskog istoka, sa slikom Jugoistočne Europe. Sveukupno 22 polaznika (15 uživo i 7 online) je tijekom dva dana promišljalo kako iz arhive izvući podsjetnike za budućnost, ponovno promisliti definicije i ispisati nove rječnike solidarnosti i suradnje.</p> <p><u>Predavači:</u> Karla Crnčević, Hrvatska Hrvoslava Brkušić, Hrvatska Margaux Chalançon, Francuska Deva Pereda Areizaga, Španjolska Laura Alhach, Kolumbija Jakob Krese, Slovenija André Di Franco, Brazil Sita Magfira, Indonezija Anaís Córdova-Páez, Ekvador</p> <p>Program 7. svibnja 2024. u Beton kinu od 10 do 17 sati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UVOD : Karla Crnčević – Trikontinental kao imaginarij filmske budućnosti globalnog juga - Predavanje : Margaux Chalançon, Francuska – Kroz dnevnik restauracije - Predavanje / Video instalacija i performans: Deva Pereda Areizaga, Baskija, Španjolska i Laura Alhac, Kolumbija – Keinu militanteak, narratibak eta aldizkari trikontinental bat (Militante Geste, narativi i časopis Trikontinental) - Predavanje: Hrvoslava Brkušić, Hrvatska – Nastanjivanje različitih krajolika <p>Program 8. svibnja 2024. u Beton kinu od 11:30 do 19:30 sati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razgovor : Jakob Krese, Slovenija – Otvoreni razgovor o idejama nekog drugog mogućeg kina - Prezentacija: André di Franco, Brazil – Filmske arheologije opresije - Praktična nastava: Anaís Córdova-Páez, Ekvador – Male dnevne revolucije - Participativna radionica: Sita Magfira, Indonezija – Kako radi kolektiv?

19.	Beton kino
Program:	VRadionica: Modul II
Trajanje:	15., 17. i 22. svibnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>VRadionica u organizaciji MKC Split ima za cilj upoznati polaznike s teorijskim i praktičnim znanjima bitnim za korištenje alata virtualne stvarnosti, tehnologije koja danas ima široku primjenu na polju umjetnosti, edukacije, zabave, turizma, zdravstva, arhitekture. Polaznike se želi osposobiti da samostalno istražuju i stvaraju unutar virtualnog prostora.</p> <p>Drugi modul radionice upoznao je polaznike s teorijom i praksom uporabe VR naočala, s naglaskom na mogućnostima njihovog korištenje u crtanju i slikanju u VR prostoru. Prvog dana polaznicima je predstavljen teorijski uvod kroz koji su upoznati s poviješću tehnologije VR i korištenja različitih vrsta VR naočala te razlikom između AR i VR tehnologije. Polaznici su upućeni u programe/VR aplikacije za istraživanje virtualnih galerija. Drugoga dana u praktičnom dijelu radionice koristili su VR naočale uz primjenu alata dvaju programa za slikanje i crtanje u VR prostoru - Vermillion i Tilt Brush. Pri sljedećem susretu polaznici su upoznati i s programom Kingspray Graffiti, namijenjenog crtanju streetarta i murala.</p> <p>Drugi modul fokusirao se na slikanje i crtanje u virtualnoj stvarnosti, pružajući sudionicima znanja i vještine kako koristiti digitalne alate i tehnike za stvaranje umjetničkih radova unutar VR prostora.</p> <p>Modul II: crtanje i slikanje u VR prostoru</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15. svibnja 17:30 – 19:30 teorijski uvod • 17. svibnja 18:30 – 21:30 praktični dio I • 22. svibnja 18:30 – 21:30 praktični dio II <p>Voditelj radionica je Ivor Igrec, autor i suradnik na brojnim VR projektima s višegodišnjim iskustvom rada s VR tehnologijom i 360° snimanjem. Jedan je od koordinatora projekta P.O.D. (Platforma online djelovanja), sudjelovao je u kreaciji virtualnih verzija splitskih izložbenih prostora i izložbenog programa Salona Galić tijekom pandemije COVID 19.</p> <p>Sudjelovanje je bilo besplatno, uz prethodnu registraciju radi ograničenog kapaciteta raspoložive tehnike. Učestvovalo je 9 polaznika.</p>
20.	Beton kino
Program:	Radionica s članicama PDM-a
Trajanje:	5. lipnja 2024.
Organizator:	Platforma Doma mladih
	<p>Za potrebe izrade studije izvodljivosti, Platforma doma mladih trebala je između korisnika Doma ispitati mišljenja o prihvatljivim cijenama za korištenje prostora nakon što se zgrada Doma obnovi. Kako je u pitanju kompleksna tematika, sastanak je održan u Beton kinu u formatu radionice s predstavnicima udruga koje provode programske aktivnosti u Domu.</p>
21.	Beton kino
Program:	Filmski program FILM KULT
Trajanje:	8. lipnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>U Beton kinu je započeo MKC-ov ciklus filmskih programa FILM KULT, koncipiran u suradnji s filmskim analitičarem Erikom Lončarem. Ciklus donosi kulturna filmska ostvarenja koja nose epitet kulturni ili trash.</p> <p>Nakon svakog odgledanog naslova slijedi interaktivna analiza koja daje uvid u glavne smjernice koje ga čine nezaboravnim djelom filmske povijesti, otkriva dublje slojeve i</p>

	<p>značenja, ili pak odgovara na pitanje zašto neki zanemareni ili naoko bezvrijedni naslovi zaslužuju puno veću pažnju.</p> <p>Prvi naslov u ciklusu prikazan 8. lipnja u Beton kinu je <i>Noćno kruženje (Cruising, 1980)</i> redatelja Williama Friedkina, kontroverzno ostvarenje američke kinematografije 1980-ih o policijskom agentu koji traži serijskoga ubojicu u svijetu homoseksualnih, sadomazohističkih noćnih klubova New Yorka.</p> <p>Ulaz na projekciju bio je besplatan, a sudjelovalo je 6 gledatelja.</p>
22.	Beton kino
Program:	Filmski program FILM KULT
Trajanje:	12. lipnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>U Beton kinu je započet MKC-ov ciklus filmskih programa FILM KULT, koncipiran u suradnji s filmskim analitičarem Erikom Lončarem. Ciklus donosi kulturna filmska ostvarenja koja nose epitet kulturni ili trash.</p> <p>Nakon svakog odgledanog naslova slijedi interaktivna analiza koja daje uvid u glavne smjernice koje ga čine nezaboravnim djelom filmske povijesti, otkriva dublje slojeve i značenja, ili pak odgovara na pitanje zašto neki zanemareni ili naoko bezvrijedni naslovi zaslužuju puno veću pažnju.</p> <p>Drugi aslov u ciklusu prikazan 12. lipnja u Beton kinu je <i>Hladnoruki kažnjenik (Cool Hand Luke, 1967)</i> redatelja Stuarta Rosenberga, ikonički zatvorski triler buntovnog razdoblja američke (filmske) povijesti 1970-ih.</p> <p>Ulaz na projekciju bio je besplatan, a sudjelovalo je 6 gledatelja.</p>
23.	Beton kino
Program:	Smotra XIII.
Trajanje:	29. lipnja 2024.
Organizator:	Kino klub Split, partneri: MKC Split, Platforma Doma mladih
	<p>Održano je trinaesto izdanje Smotre koje je predstavilo niz recentnih klupskih ostvarenja nastalih u produkciji i koprodukciji kluba prethodne godine. U prostoru Beton kina projicirana su dva programska bloka:</p> <p>Program 1, Beton kino (18 h)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duje Kundić, <i>Namjenski film za udrugu Autizam 365</i> (2023., namjenski, 2'21'') 2. Prva gimnazija Split (red. Dali Lešnjak), <i>Lacemaking in Croatia</i> (2024., dokumentarni, 4'21'') 3. Josipa Bubica, <i>Čimavica</i> (2023., igrani, 14'24'') 4. Ivan Ramljak, <i>El Shatt: nacrt za utopiju</i> (2023, dokumentarni, 96') <p>Program 2, Beton kino (21.30 h)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duje Kundić, <i>Omiški polumaraton 2023</i> (2023., namjenski, 2'17'') 2. Nora Bašelović, Petra Crnjac, Kate Delić, Luka Franceschi, Ena Kljaković Šantić, Ivana Miše, Luka Škorjanec, <i>Bauk</i> (2024., radionica eksperimentalnog filma, 5'24'') 3. Damir Čučić, <i>Polako nikuda</i> (2023., igrani, 72') 4. Nora Bašelović, Petra Crnjac, Kate Delić, Luka Franceschi, Ena Kljaković Šantić, Ivana Miše, Luka Škorjanec, <i>Iza očiju</i> (2024., radionica eksperimentalnog filma, 6'18'') 5. Tina Ljubenkov, <i>Jae Bot</i> (2023, igrani, 14'53'') <p>Program je bio besplatan, a sudjelovalo je oko 50 posjetitelja.</p>
24.	Beton kino
Trajanje:	19. svibnja 2024.
Snimanje / organizator:	Snimanje materijala za studentski film/vježbu za UMAS, Odsjek za film i video – student Duje Vlastelčić.
25.	Beton kino
Trajanje:	5. i 6. srpnja 2024.

Snimanje / organizator:	Snimanje materijala za studentski film/vježbu za UMAS, Odsjek za film i video – student David Hozjan.
26.	Beton kino
Program:	Cabaret a la carte: novi song
Trajanje:	16. – 17. srpnja; 28. srpnja; 7. kolovoza 2024.
Organizator:	Umjetnička organizacija Naturščik
	U Beton kinu su održavane probe za izvedbu programa „Cabaret a la Carte: novi songovi“ umjetničke organizacije Naturščik. Radi se o programu koji već više godina organizira UO Naturščik, a obuhvaća rad na novim songovima i koreografijama za cabaret izvedbu. Na probama je sudjelovalo između 5 i 9 sudionika, a ukupno je korišteno 4 besplatnih termina.
27.	Beton kino
Program:	Split TASK 2024
Trajanje:	26. i 28. kolovoza; 3., 4., 6., 9., 11., 12., 17. 18. 20., 22., 29. rujna 2024.
Organizator:	Umjetnička organizacija Naturščik
	<p>Program Split TASK uključuje razvoj i izvedbu plesnih i izvedbenih minijatura novih autora koji rade na temelju zadataka (TASKova) koje su osmislili priznati koreografi. Fokus je na suradnji, razmjeni znanja i umrežavanju, uz naglasak na promicanje novih imena na splitskoj i jadranskoj plesnoj sceni. Program omogućuje umjetnicima da razviju kratke autorske izvedbe uz podršku mentorica.</p> <p>Izvedba programa održat će se 16. studenog 2024. u 20 sati u Gradskom kazalištu lutaka Split, a uključuje tri TASK-a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TASK 7: Izvodi Sonja Bonačić, zadatak postavila Nikolina Pristaš, mentorica Kristina Lovrić. 2. TASK 8: Izvodi Tiramola kolektiv (Margarita Vuko, Olga Sadovaia, Ivana Dadić, Klara Boraska i Marija Karaman), zadatak postavila Dalija Aćin Thelander, mentorica Ane Paška. 3. TASK 9: Izvodi Anja Miličić, zadatak postavila Mateja Bučar, mentorica Lucija Romanova. <p>Probe za program su održane u Beton kinu i u Razredu nedostupnosti Beton kina. Na probama za izvedbu Split TASK sudjelovalo je između 6 i 8 sudionika, a ukupno je korišteno 19 termina besplatno.</p> <p>Napomena: 13., 14. i 15. rujna; 24., 25. i 27. rujna korišten je prostor Razred zbog nedostupnosti Beton kina.</p>
28.	Beton kino
Program:	INCLUDE festival
Trajanje:	od 16. do 18. kolovoza 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola
Partneri:	Partneri: MKC Split, PDM, Cirkus Kolektiv, Hrvatska udruga za art terapiju - HART
	<p>INCLUDE festival održao se od 16. do 18. kolovoza 2024. u Domu mladih Split i donio je ukupno šest različitih inkluzivnih radionica suvremenog plesa, suvremenog cirkusa i radionica likovne i dramske art terapije, uz bogat popratni program koji uključuje predstave i predavanja. INCLUDE festival je inkluzivni festival namijenjen djeci, mladima i odraslima s različitim vrstama tjelesnog invaliditeta, oštećenjima vida, sluha, različitim poteškoćama u glasovno-govornoj komunikaciji, intelektualnim poteškoćama, ali naravno i osobama bez ikakvih teškoća. Također je namijenjen stručnjacima koji rade s djecom, mladima i odraslima s teškoćama i invaliditetom te studentima koji će u budućnosti raditi s ovom populacijom.</p> <p>U Beton kinu održane su sljedeće radionice: Petak 16.8.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Unutarnji svijet — radionica ekspresivne art terapije za mlade i odrasle — voditeljica Klara Boraska Subota 17.8. • Samopouzdanje – art terapijska radionica za djecu – voditeljica Magdalena Rubeša (Hrvatska udruga za art terapiju HART) • Nova kreativna metoda u radu s osobama s mentalnim oboljenjima i poteškoćama – predavanje Ana Dalbello (Teatar od soli) • Art terapija u radu s osobama s Down sindromom – predavanje Magdalena Rubeša (Hrvatska udruga za art terapiju HART) <p>Nedjelja 18.8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samopouzdanje – art terapijska radionica za odrasle – voditeljica Magdalena Rubeša (Hrvatska udruga za art terapiju HART) <p>Sve aktivnosti u sklopu INCLUDE festivala su bile besplatne, a sudjelovalo je 165 osoba.</p>
29.	Beton kino
Program:	Mala škola suvremenog plesa
Trajanje:	8. i 22. rujna 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola
Partner:	MKC Split
	<p>U prostoru Beton kina udruga Tiramola je prva radionica u 2. polugodištu Male škole suvremenog plesa, programa koji udruga provodi četvrtu godinu za redom u partnerstvu s MKC-om.</p> <p>Održani su dvije radionice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Josipa Bubaš „iTTi — istraživačko-izvedbena radionica“ • Stošija Zrinski „Radionica suvremene plesne tehnike i koreografskih metoda iz predstave Travelogue“ <p>Na radionicama su sudjelovale četiri osobe, uz naplatu kotizacije.</p>
30.	Beton kino
Program:	Predavanje Skriveni grad
Trajanje:	30. kolovoza 2024.
Organizator:	Kino klub Split
	<p>U Beton kinu održano je predavanje Nataše Bodrožić u sklopu projekta Skriveni grad. Predavanje je razmatralo odnose arhitekture sredine 20. stoljeća, izgrađenih okoliša iz razdoblja socijalističke Jugoslavije i medijske, filmske, video slike kao jednog od kanala njihove reprezentacije i (re)interpretacije danas. Polazište predavanja bila je izložba (DIS)TRUST THE STORYTELLER čiji je segment Bodrožić kurirala u prosincu 2020. u Zagrebu, krećući od aktivnosti projekta Motel Trogir nastavljajući praksu ispreplitanja suvremene umjetnosti i građanskog angažmana za zaštitu modernističke arhitekture druge polovice 20. stoljeća.</p> <p>Prisustvovalo je oko 50 pojestitelja, a program je bio besplatan.</p>
31.	Beton kino
Program:	Gostujuće projekcije slovenskog avangardnog filma i masterclass Karpa Godine
Trajanje:	13. i 14. rujna 2024.
Organizator:	Kino klub Split
	<p>U Beton kinu održane su dvije projekcijske večeri posvećene slovenskoj avangardnoj kinematografiji. Prvu večer program je započeo filmovima iz programa VideoGarden kojeg organizira SCCA-Ljubljana, a predstavili su ga Peter Cerovšek i Robert Kuret. Drugi program je uključivao filmove iz arhive Slovenske kinoteke.</p> <p>Drugu večer u suradnji sa Slovenskom kinotekom ugošćen je jedan od najznačajnijih slovenskih redatelja i snimatelja Karpo Aćimović Godina, uz kojeg je razgovor i uvodnu riječ održao Igor Prassel i Matevž Jerman. Večer je započela projekcijom njegovih</p>

	<p>kratkih, nedavno restauriranih filmova, a završila masterclassom. Na besplatnim programima je prisustvovalo oko 30 posjetitelja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Program 13. rujna (19.30 h): <i>Landscapes, Spaces</i> Ana Brumat, <i>Pursuit of Anomalous Mind Habitats Netherlands</i>, 2019, 4' Blaž Kutin, <i>Warm for this Time of Year Slovenia</i>, 2011, 10' Ester Ivakič, <i>Reversed Air Slovenia</i>, 2020, 8' Maja Prelog, Blaž Murn (RÁTNEEK), <i>2 0 4 5 Slovenia</i>, 2016, 9' Juš Premrov, <i>x1-ESCHATON Slovenia</i>, 2022, 7' David Paige, <i>Harnessing France</i>, 2023, 22' • Program 13. rujna (21 h): <i>Iz avangardnih zbirki Slovenske kinoteke: Sve se vrti</i> Vasko Pregel, <i>Nokturno</i>, 1965, 14' Vinko Rozman, <i>Praška pomlad</i>, 1969, 11' Davorin Marc, <i>Ugrizni me. Že enkrat</i>, 1978/80, 1' Davorin Marc, <i>Vse se vrti</i>, 1978, 2' Sulejman Ferenčak, <i>Serija Dislocirano tretje oko: Bismillah /v štirih stavkih</i>, 1984, 28' • Program 14. rujna (19.30 h): <i>Kratki filmovi Karpa Godine</i> <i>A.P. (Anno Passato)</i>, 1966, 6' <i>Divljač</i>, 1965, 6' <i>Pas</i>, 1965, 8' <i>The Making of Sonja Henie</i>, 1972, 15' <i>I miss Sonja Henie</i>, 1971, 20' <i>Gratinirani mozak Pupilija Ferkeverk</i>, 1970, 12' <i>O ljubavnim vještina ili film s 14441 kvadrata</i>, 1972, 11' <i>Zdravi ljudi za razonodu</i>, 1971, 15'
32.	Beton kino
Program:	Filmski program FILM KULT
Trajanje:	11. srpnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>U Beton kinu u sklopu MKC-ova ciklusa filmskih programa FILM KULT, koncipiranog u suradnji s filmskim analitičarem Erikom Lončarem, promoviraju se ostvarenja koja nose epitet kulturni ili trash.</p> <p>Prikazano je zanemareno djelo Johna Watersa <i>Polyester</i> (1981) u kojem je „loš ukus“ na pravi način spojen s američkom srednjom klasom i proširen u srednjostrujaški „mainstream“.</p> <p>Nakon odgledanog naslova slijedila je interaktivna analiza s publikom. Ulaz na projekciju bio je besplatan.</p>
33.	Beton kino
Program:	Filmski program FILM KULT
Trajanje:	25. srpnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>U Beton kinu u sklopu MKC-ova ciklusa filmskih programa FILM KULT, koncipiranog u suradnji s filmskim analitičarem Erikom Lončarem, promoviraju se ostvarenja koja nose epitet kulturni ili trash.</p> <p>Prikazano je kulturno trash djelo Johna Watersa <i>Pink Flamingos</i> (1981). Ozloglašeni film 70-tih, s kojim je utvrdio reputaciju filmskog provokatora i pridobio kulturnu odanost publike.</p> <p>Nakon odgledanog naslova slijedila je interaktivna analiza s publikom. Ulaz na projekciju bio je besplatan.</p>
34.	Beton kino
Program:	Filmski program FILM KULT
Trajanje:	10. kolovoza 2024.

Organizator:	MKC Split
	U Beton kinu u sklopu MKC-ova ciklusa filmskih programa FILM KULT, koncipiranog u suradnji s filmskim analitičarem Erikom Lončarem, promoviraju se ostvarenja koja nose epitet kultni ili trash. Prikazan je film Martina Scorseseja <i>Između života i smrti (Bringing Out The Dead)</i> iz 1999. godine, zanemareno i zaboravljeno ostvarenjem, neobična psihološka triler-drama s elementima fantastike. Nakon odgledanog naslova slijedila je interaktivna analiza s publikom. Ulaz na projekciju bio je besplatan.
35.	Beton kino
Program:	Filmski program FILM KULT
Trajanje:	24. kolovoza 2024.
Organizator:	MKC Split
	U Beton kinu u sklopu MKC-ova ciklusa filmskih programa FILM KULT, koncipiranog u suradnji s filmskim analitičarem Erikom Lončarem, promoviraju se ostvarenja koja nose epitet kultni ili trash. Prikazan je film <i>Čovjek bez lica (Face/Off)</i> kineskog redatelja John-a Woo-a, poznatog po monumentalnim akcijskim filmovima. Njegova stilizacija scena toliko daleko doseže da mnogi smatraju da su njegovi filmovi samo isprazni proizvodi za tinejdžere, popločani lošim ukusom. Nakon odgledanog naslova slijedila je interaktivna analiza s publikom. Ulaz na projekciju bio je besplatan.
36.	Beton kino
Program:	Filmski program FILM KULT
Trajanje:	5. rujna 2024.
Organizator:	MKC Split
	U Beton kinu u sklopu MKC-ova ciklusa filmskih programa FILM KULT, koncipiranog u suradnji s filmskim analitičarem Erikom Lončarem, promoviraju se ostvarenja koja nose epitet kultni ili trash. Kako je ove godine izašao drugi nastavak nove filmske adaptacije epskog književnog djela Dina Franka Herberta iz 1965, prikazana je originalna adaptacija <i>Dina – pješčani planet (Dune)</i> koju je prije točno četrdeset godina napravio kultni redatelj David Lynch. Iako se filmski studio bitno uplitao u Lynchov rad, što ga je gotovo ponukalo da digne ruke od cijelog projekta, film je stekao kultni status i prikupio popriličan broj sljedbenika tijekom četiri desetljeća. Nakon odgledanog naslova slijedila je interaktivna analiza s publikom. Ulaz na projekciju bio je besplatan.
37.	Beton kino
Program:	Filmski program FILM KULT
Trajanje:	19. rujna 2024.
Organizator:	MKC Split
	U Beton kinu u sklopu MKC-ova ciklusa filmskih programa FILM KULT, koncipiranog u suradnji s filmskim analitičarem Erikom Lončarem, promoviraju se ostvarenja koja nose epitet kultni ili trash. Prikazan je <i>Drakula (Dracula/Horror of Dracula)</i> u režiji Terenca Fishera iz 1958, film koji je katapultirao studio Hammer i njihovu filmsku formulu u svjetski priznati brend niskobudžetnih ostvarenja na granici znanstvene fantastike i horra. Nakon odgledanog naslova slijedila je interaktivna analiza s publikom. Ulaz na projekciju bio je besplatan.
38.	Beton kino
Program:	Filmski program FILM KULT

Trajanje:	21. rujna 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>U Beton kinu u sklopu MKC-ova ciklusa filmskih programa FILM KULT, koncipiranog u suradnji s filmskim analitičarem Erikom Lončarem, promoviraju se ostvarenja koja nose epitet kultni ili trash.</p> <p>Prikazan je <i>Poltergeist</i> u režiji Toba Hoopera, horror-klasik s kojim je zatvoren ciklus FILM KULT. Film je pratila kontroverza o redatelju koja traje desetljećima, je li to bio neuglađeni Tobe Hooper (<i>Teksaški masakr motornom pilom</i>) ili pak vješti Steven Spielberg.</p> <p>Nakon odgledanog naslova slijedila je interaktivna analiza s publikom. Ulaz na projekciju bio je besplatan.</p> <p>Na devet projekcija s interaktivnim analizama ciklusa FILM KULT sudjelovalo je oko 120 gledatelja.</p>
39.	Beton kino
Program:	Probe za predstavu
Trajanje:	25. i 28. rujna 2024.
Organizator:	Udruga glazbeni razvoj
	<p>U prostoru Beton kina održane su dvije probe za glazbeno-scensku plesnu predstavu „Kairos u Trogiru“ skladateljice i pijanistice Kristine Cvitanić, u koreografiji i režiji Silviu Tanasea, na libreto Karmen Širović, za izvedbu 6. listopada u Kantunu kulture u Trogiru. To je prvi veći projekt Udruge glazbeni razvoj, čiji je cilj promicanje glazbenih aktivnosti, kreativnog i kulturnog izražavanja te razvoja i unapređenja glazbene umjetnosti kod djece, mladih i odraslih.</p>
40.	Beton kino
Program:	Split Calling, masterclass „Dramaturgija javnog prostora – LETTERS TO THE NEIGHBORHOOD“
Trajanje:	30. rujna – 5. listopada 2024.
Organizator:	Cirkus kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse
	<p>U sklopu Festivala suvremenog cirkusa i umjetnosti na otvorenom Split Calling, održan je masterclass „Dramaturgija javnog prostora – LETTERS TO THE NEIGHBORHOOD“ kojeg je vodio Jordi Duran Roldós, renomirani umjetnik i profesor izvedbenih umjetnosti.</p> <p>Udruga je napravila otvoreni poziv za sudjelovanje za nacionalne i internacionalne umjetnike i ostale zainteresirane, u dogovoru s umjetnikom mentorom. Od prijavljenih 12 sudionika, odabrano je konačnih 8 umjetnika za sudjelovanje.</p> <p>Tijekom pet dana intenzivnog rada, sudionici su se upoznali s metodama istraživanja izvedbenog materijala i tehnikama pisanja za kreacije prilagođene za javni prostor, odnosno za specifične javne teritorije centra Splita. Polaznici su kreirali intervencije koje su se tijekom festivala Split Calling spojile u jedinstvenu inspirativnu performativnu šetnju gradskom jezgrom, kao svojevrsno pismo gradu opterećenog turistifikacijom, gentrifikacijom i monokulturnom transformacijom sadržaja. Zatvoreni prostori Beton kina i Amfiteatra koristili su se za pripremu i indoor dio radionice. U Beton kinu je korišteno šest termina.</p> <p>Voditelj radionice je umjetnik i profesor Jordi Duran Roldós, bivši umjetnički direktor festivala FiraTàrrega (2011-2018), bivši voditelj master studija „street arts creation“ na Sveučilištu u Lleidi, Španjolska. Trenutačno radi kao profesor na katedri izvedbenih umjetnosti na ERAM – Sveučilištu u Gironi, te je doktorirao na Sveučilištu u Barceloni (Universitat de Barcelona, Faculty of Fine Arts).</p> <p>Sudjelovanje na radionici bilo je besplatno, a uz mentora i 8 polaznika.</p>
41.	Beton kino
Program:	Redovni treninzi suvremenog plesa

Trajanje:	od 1. listopada do 23. prosinca 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola
	U prostoru Beton kina udruga Tiramola održavala je redovne treninge suvremenog plesa. Treninzi su organizirani u tri grupe – jedna dječja grupa „tiramolići“ za uzrast od 4-7 godina, te dvije grupe za odrasle - suvremeni ples koju vodi Lucija Zalović i jazz/modern/contemporary ples koju vodi Vana De Pol. Raspored održavanja treninga je ponedjeljkom (Tiramolići od 17 do 18 sati i Suvremeni ples od 19 do 20.30 sati), utorkom (Jazz/modern/contemporary od 18 do 19.30 sat) i četvrtkom od 17 do 21 h. Treninzi se održavaju uz plaćanje članarine, a broj članova varirao je mjesečno od 25 do 30. Sveukupno je korišteno 46 termina.
42.	Beton kino
Program:	Tematske radionice u sklopu Platformata
Trajanje:	9. i 11. listopada 2024.
Organizator:	Platforma Doma mladih
	U sklopu 12. Platformata, festivala nezavisne kulture koji se održavao od 8. do 12. listopada u Domu mladih, organizirana je 9. listopada prva od dvije tematske radionice, pod nazivom „Kakav Dom želimo“. Radionicu su vodili predstavnici islandske organizacije Reykjanesbaer Krafti Fjolfreytileikans, društveno-kulturnog centra za mlade. Poslužila je kao izvor informacija i temelj za drugi dio tematske radionice „Preživimo zajedno“, održane 11. listopada u zamjenskom prostoru Razred. Sudionici koji djeluju u Domu mladih su kroz različite metode, kao što su igra i grupni rad, iz svojih specifičnih pozadina pokušali odgovoriti na pitanja o željama i potrebama za idealnim društveno-kulturnim centrom za mlade, te pronaći kreativna i praktična rješenja koja odgovaraju viziji centra.
43.	Beton kino
Program:	Mala škola suvremenog plesa
Trajanje:	19. listopada; 2. – 3. studenoga 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola
Partner:	MKC Split, PDM, CK
	U sklopu 2. polugodišta Male škole suvremenog plesa, programa koji udruga Tiramola organizira četvrtu godinu za redom u partnerstvu s MKC-om, organizirane su dvije radionice: <ul style="list-style-type: none"> • Vježbenica za pokret i ples – II. modul, voditeljica Tamara Curić • Co-lažiranje, voditeljice Dora Pcedić i Linda Tarnovski Na radionicama je sudjelovalo 11 polaznika, a uz naplatu kotizacije.
44.	Beton kino
Program:	Radionica VR Stvarnost i mladi, Modul 3: 3D modeliranje
Trajanje:	22., 24. i 25. listopada 2024.
Organizator:	MKC Split
	U listopadu je održan treći modul radionice virtualne stvarnosti, pokrenute ove godine. Cilj je bio upoznati polaznike s teorijskim i praktičnim znanjima bitnim za korištenje VR alata, tehnologije koja danas ima široku primjenu na polju igara i zabave, ali i vizualne umjetnosti, edukacije, arhitekture, turizma. Treći modul bavio se modeliranjem u virtualnoj stvarnosti, omogućujući polaznicima stvaranje trodimenzionalnih objekata i prostora koristeći se VR alatima. Kroz praksu i mentorstvo polaznici su ovladali osnovama 3D modeliranja te naučili kako kreirati svoje digitalne skulpture i okruženja. Program svakog modula se sastoji od uvodnog teorijskog predavanja nakon čega slijede praktični programi, što čini ukupno 8 sati intenzivnog rada u virtualnom prostoru. Voditelj radionice je Ivor Igrec.

	<p>Modul 3: 3D modeliranje</p> <ul style="list-style-type: none"> • 22.10. 18:00 – 20:00 teorijski uvod • 24.10. 18:00 – 21:00 praktični dio I • 25.10. 17:00 – 20:00 praktični dio II <p>Radionice su besplatne uz prethodnu prijavu. Na radionici je sudjelovalo 9 polaznika.</p>
45.	Beton kino
Program:	Ispod bine – rezidencija ROJ OSA meets ROB MAZUREK
Trajanje:	3. – 9. studenog 2024.
Organizator:	Mavena - 36 njezinih čuda
Partneri:	Partneri: MKC Split, PDM, KUM, Kontejner, P137
	<p>U prostoru Beton kina održan je rezidencijalni segment programa 9. festivala Ispod bine, na kojem je razvijen projekt suradnje između glazbenika benda Roj Osa, hrvatskih glazbenika Nenada Sinkauza, Alena Sinkauza i Marca Quarantotta, s američkim multidisciplinarnim umjetnikom, kompozitorom i glazbenikom Robom Mazurekom. Rezultat njihove suradnje predstavljen je koncertom 9. prosinca na glavnoj festivalskoj pozornici.</p>
46.	Beton kino
Program:	Split TASK 2024
Trajanje:	8., 16., 18., 19., 20. listopada; 13. studenoga 2024. 3., 7., 10., 12. studenoga 2024. (korišten Razred zbog nedostupnosti Beton kina)
Organizator:	Umjetnička organizacija Naturščik
	<p>Program Split TASK uključuje razvoj i izvedbu plesnih i izvedbenih minijatura novih autora koji rade na temelju zadataka (TASK-ova) koje su osmislili priznati koreografi. Fokus je na suradnji, razmjeni znanja i umrežavanju, uz naglasak na promicanje novih imena na splitskoj i jadranskoj plesnoj sceni. Program omogućuje umjetnicima da razviju kratke autorske izvedbe uz podršku mentorica.</p> <p>Izvedba programa održala se 16. studenog 2024. u 20 sati u Gradskom kazalištu lutaka Split, a sadržavala je tri TASK-a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TASK 7: Izvodi Sonja Bonačić, zadatak postavila Nikolina Pristaš, mentorica Kristina Lovrić. 2. TASK 8: Izvodi Tiramola kolektiv (Margarita Vuko, Olga Sadovaia, Ivana Dadić, Klara Boraska i Marija Karaman), zadatak postavila Dalija Aćin Thelander, mentorica Ane Paška. 3. TASK 9: Izvodi Anja Miličić, zadatak postavila Mateja Bučar, mentorica Lucija Romanova. <p>Probe za program održavane su u Beton kinu te u Razredu (u slučaju nedostupnosti Beton kina).</p> <p>Na izvedbenim probama je sudjelovalo između 6 i 8 sudionica, te je ukupno korišteno 10 besplatnih termina.</p>
47.	Beton kino
Program:	Koncert Ryley Walker
Trajanje:	13. prosinca 2024.
Organizator:	KLFM
	<p>U okviru svoje europske turneje, američki pjevač i gitarist Ryley Walker održao je samostalni koncert u Beton kinu Doma mladih, u organizaciji community radija KLFM. Ryley Walker umjetnik je koji se neprestano mijenja i iako je njegov bazični instrument akustična gitara, istu vješto koristi poigravajući se različitim žanrovima. Singer/songwriter, jazz, folk, psihodelični folk, prog i alt rock, vežu se uz ovog glazbenika.</p> <p>Na koncertu je prisustvovalo oko 120 posjetitelja. Prostor je ustupljen besplatno i ulaz je bio uz preporučenu donaciju.</p>

48.	Beton kino
Program:	Produksijski sastanak
Trajanje:	14. prosinca 2024.
Organizator:	Miroslav Sikavica
	Prostor Beton kina korišten je za radni sastanak, audiciju za dugometražni film radnog naslova „Muzara“ redatelja Miroslava Sikavice.

Korištenje Beton kina u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2024.	
Broj programa	53
Broj programa uz naplatu	8
Broj otvorenih programa	28
Iznos prihoda	961,78 eur
Broj provoditelja	28
Ukupno dana korištenja	225

1.	Razred
Program:	DUMP Internship 2023-2024
Trajanje:	7., 20., 27. i 28. siječnja; 3., 10., 11., 17., 18., 24. i 25. veljače; 2., 3., 16., 17., 23. i 24. ožujka 2024.
Organizator:	DUMP Udruga mladih programera
	U prostoru Razred održavane su aktivnosti DUMP Internshipa, besplatnog šestomjesečnog programa na kojem se obučavaju mlade generacije za rad u područjima programiranja, dizajna, marketinga i multimedije. Program se sastoji od predavanja i radionica koje se održavaju vikendima. Nakon svake odrađene cjeline slijedili su eliminacijski praktični zadaci na kojima sudionici primjenjuju naučeno. Aktivnosti DUMP Internshipa pohađa između 50 i 100 sudionika koji su prošli selekcijski intervju, a uz njih sudjeluje 20 redovnih i 15 eksternih volontera, te predstavnici uglednih lokalnih IT tvrtki. U prvom tromjesečju korišteno je 17 termina u Razredu.
2.	Razred
Program:	Susreti terapijskih grupa KLA Feniks
Trajanje:	8., 22. i 29. siječnja; 5. i 26. veljače; 4., 11., 18. i 25. ožujka 2024.
Organizator:	Udruga za psihosocijalnu podršku Feniks
	U prvom tromjesečju kontinuirano su se održavali tjedni terapijski sastanci dviju grupa KLA Feniks, ponedjeljkom u terminu od 17:00 do 19:30 sati. Ukupan broj članova dviju grupa KLA Feniks je 34. Terapijski susreti besplatni su za korisnike i na njima sudjeluje od 4 do 9 članova po terapijskoj grupi. Sveukupno je održano devet terapijskih susreta.
3.	Razred
Program:	Redovni treninzi suvremenog plesa
Trajanje:	od 11. siječnja do 26. ožujka 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola
	U prostoru Razred je udruga Tiramola održavala redovne treninge suvremenog plesa. Treninzi su organizirani u tri grupe – jedna dječja grupa „tiramolići“ za uzrast od 4-7 godina, te dvije grupe za odrasle - suvremeni ples koju vodi Lucija Zalović i jazz/modern/contemporary ples koju vodi Vana De Pol. Raspored održavanja treninga je četvrtkom (Tiramolići od 17 do 18 sati; Suvremeni ples od 18 do 19.30 sati; Jazz/modern/contemporary od 19.30 do 21 sat). Treninzi se održavaju uz plaćanje članarine, a broj članova varira na mjesečno od 15 do 25. Sveukupno je korišteno 12 termina.
4.	Razred
Program:	Grupe uzajamne podrške za osobe s mentalnim poteškoćama
Trajanje:	12. i 26. siječnja; 9., 16. i 23. veljače; 1., 8., 15., 22. ožujka 2024.
Organizator:	Udruga za promicanje mentalnog zdravlja Feniks Split
	Grupe uzajamne podrške organizirane su kao otvorena besplatna druženja namijenjena osobama sa mentalnim poteškoćama, sa ili bez postavljene dijagnoze ili iskustva psihijatrijske hospitalizacije. Sudionicima omogućuju prostor psihosocijalnog osnaživanja kroz iskren razgovor, zajedništvo i uzajamnu ljudsku podršku u procesu oporavka. Grupe ne vode stručnjaci po zvanju, nego se radi o zajednici stručnjaka po iskustvu nošenja sa psihičkom boli (peer support stručnjaci). Grupne procese usmjeravaju dva educirana facilitatora čija je uloga stvoriti sigurno i tolerantno okruženje u kojem će sudionici imati podjednaki prostor i vrijeme za izražavanje. U prvom tromjesečju održano je devet susreta grupa uzajamne podrške, na kojima je sudjelovalo ukupno 109 osoba s mentalnim poteškoćama oba spola i različitih dobničkih skupina. Određenom broju korisnika pružena je psihosocijalna podrška, proširila se mreža njihovih socijalnih kontakata i učinjen je doprinos njihovoj socijalizaciji.

	Program se ostvaruje u suradnji sa: Obiteljski centar, Područna služba Splitsko-dalmatinska; Udruga Permakultura Dalmacija.
5.	Razred
Program:	Edukacija iz Gestalt psihoterapije
Trajanje:	12. – 14. siječnja; 2. – 4. veljače; 7. – 10. ožujka 2024.
Organizator:	Centar IGW Zagreb d.o.o.
	U prostoru Razred održane su tri ciklusa radionica u sklopu četverogodišnje internacionalne edukacije iz Gestalt psihoterapije: <ol style="list-style-type: none"> 1) Trodnevna radionica „Ljudska prava i društvena odgovornost“. Sudjelovalo je 17 polaznika, uz naplatu kotizacije. 2) Trodnevna radionica „Krizne intervencije“. Sudjelovalo je 15 polaznika, uz naplatu kotizacije. 3) Četverodnevna radionica „Gestalt dijagnostika I“. Sudjelovalo je 17 polaznika, uz naplatu kotizacije.
6.	Razred
Program:	Aktivnosti za mlade
Trajanje:	20., 27. i 29. siječnja; 10., 17. i 24. veljače; 2., 16. i 23. ožujka 2024.
Organizator:	Jedna Mladost
	U prvome tromjesečju održani su sljedeći tečajevi i radionice za mlade na području Splita i okolice: <ul style="list-style-type: none"> – Grafički dizajn – Youtuber – Filmska škola – Web development – Leadership – STEM učenje kroz animaciju – INTERSTEM projekt <p><u>Grafički dizajn</u> održan je pod mentorstvom osnivača Dizajn Hub Split, Alena Marića. Tečaj se odvijao u dvije različite grupe: prva grupa radila se učila osnovama rada u programu Figma, dok je druga grupa dizajnirala na papiru. Tečaj je pohađalo 30 osoba.</p> <p><u>Youtuber</u> tečaj je održan pod vodstvom profesionalnog youtubera Nicka Hathawaya te volontera Sanje Kosor i Michael Freera. Tečaj se odvijao u dvije grupe: prva je učila o osnovama za snimanje i korištenju opreme, druga je bila zadužena za montažu videa i snimanje videa u sklopu ERASMUS projekta <i>Engaging youth through digital storytelling</i>. Pohađalo ga je 18 osoba.</p> <p><u>Filmska škola</u> je dio projekta “Dvije strane kamere”, koncipirana kroz radionice izrade kratkog filma i dokumentarca, u suradnji s izvoditeljima članovima Kino kluba Split. Radionice je pohađalo 6 mladih.</p> <p>Tečaj <u>web developmenta</u> održan je pod mentorstvom programera Marka Janjiša, koji je s mladima prošao osnove izrade web stranica kroz framework React. Sudjelovalo je 7 polaznika.</p> <p><u>Leadership</u> vodi dopredsjednik udruge Michael Freer. Radionice su zamišljene kao stjecanje alata za nošenje s problemima s kojima se djeca suočavaju. Obradile su se sljedeće teme: prezentacija i komunikacija, pritisak vršnjaka i samopouzdanje, pokazivanje empatije i obrada emocija, odgovornost i rješavanje problema. Na radionicama je sudjelovalo 24 djece.</p>

	<p><u>STEM učenje kroz animaciju</u> organizirano je kroz radionice u sklopu ERASMUS projekta CartoonED, na kojima su školska djeca učila o alatima za animaciju, u svrhu izrade animacija koje objašnjavaju STEM teme.</p> <p><u>INTERSTEM projekt</u> ima za cilj izraditi društvenu igru na temu učenja kemije. Djeca koja su polazila radionice su sudjelovala u testiranju i izradi vizualnog identiteta karata. Na radionicama je sudjelovalo 20 djece.</p> <p>Programi se dijele na besplatne i uz mjesečnu naknadu, a bili su raspoređeni na deset dana korištenja Razreda.</p> <p>Program se ostvaruje u suradnji sa: Udruga Loop, Design Hub Split, Kino klub Split.</p>
7.	Razred
Program:	Praktikum „Fenomenologija i organizmička samoregulacija“
Trajanje:	1. ožujka 2024.
Organizator:	Silvana Nikolić
	Praktikum „Fenomenologija i organizmička samoregulacija“ namijenjen praktičarima gestalt psihoterapije održan je 1. ožujka 2024. u Razredu za zatvorenu grupu korisnika na stručnom usavršavanju. Na praktikumu je sudjelovalo jedanaest osoba, uz voditeljicu i dva volontera, kao aktivnost uz plaćanje.
8.	Razred
Program:	Radionica vizualnog identiteta Udruge Help
Trajanje:	27. veljače; 4., 22. i 25. ožujka 2024.
Organizator:	Neformalna inicijativa Design Hub Split / Alen Marić
	U Razredu su održane četiri radionice za izradu vizualnog identiteta Udruge Help, na kojima je sudjelovalo 14 korisnika i 4 volontera.
9.	Razred
Program:	Godišnja skupština udruge
Trajanje:	9. siječnja 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	U Razredu je održana godišnja skupština udruge Permakultura Dalmacija.
10.	Razred
Program:	EDUKIDO
Trajanje:	od 10. siječnja do 30. ožujka 2024.
Organizator:	Build and Play d.o.o.
	<p>U prostoru Razred organizirane su edukativne aktivnosti za djecu – EDUKIDO, sljedeće tematike i fokusa poduke:</p> <ul style="list-style-type: none"> 10.1. Dvije tematske radionice za polaznike: Štap za pecanje i Jednotračni vlak. 24.1. Redovan program na temu: Podvodna baza. 28.1. Nadoknada za polaznike na temu: Građevinski strojevi. 31.1. Slaganje vage od legića i testiranje težine različitih legića. 11.2. Jednokratna radionica izradi maski od legića. 14.2. Dvije tematske radionice za polaznike: Emocija i Golf. 21.2. Mini kamp (prvi dan) na temu velikih povijesnih putovanja: djeca su složila drakkar s kojim je otkriven Grenland i karaku s kojom je otkrivena Amerika. 21.2. Redovni program na temu: Katamaran. 22.2. Mini kamp (drugi dan) na temu velikih povijesnih putovanja: djeca su složila batiskaf s kojim su se ljudi prvi put spustili na dno Marijanske brazde te raketu/rover/Lunarni modul s kojim su se ljudi prvi put spustili na mjesec. 28.2. Testiranje za potencijalne instruktore. 28.2. Redovan program na temu: Mjesečev rover. 13.3. Dvije tematske radionice za polaznike: Toranj i Ralica. 20.3. Radionica na temu hvataljke ili pravocrtnog mehanizma.

	<p>27.3. Nadoknada s temom slaganja LEGO stroja za bojanje jaja. 27.3. Redovan program na temu slaganja LEGO stroja za bojanje jaja. 30.3. EDUKIDO večer s temom slaganja LEGO stroja za bojanje jaja, pizzom te gledanjem sinkroniziranog crtića.</p> <p>Redovan program pohađa 8 djece, na mini kampu je sudjelovalo 6 djece prvi dan i 12 djece drugi dan, a na EDUKIDO večeri je sudjelovalo 14 djece. Navedene aktivnosti se provode uz naknadu.</p>
11.	Razred
Program:	Kick off projekta „VolonTERRA – aktivne škole pokreću promjene“
Trajanje:	21. veljače 2024.
Organizator:	Udruga za prirodu, okoliš i održivi razvoj Sunce
	U sklopu projekta „VolonTERRA – aktivne škole pokreću promjene“ koji provodi udruga Sunce, u prostoru Razred održan je kick off projekta kao prva projektna aktivnost prvenstveno za odgojno-obrazovne djelatnike – predstavnike osnovnih škola Splitsko-dalmatinske županije. Predstavljanje su održali zaposlenici udruge Sunce i Permakultura Dalmacije. Aktivnosti je prisustvovalo 14 sudionika.
12.	Razred
Program:	Trening: „Komunikacija za osnaživanje djece“
Trajanje:	12., 13. i 19. veljače; 12. ožujka 2024.
Organizator:	Udruga za prirodu, okoliš i održivi razvoj Sunce
	U sklopu projekta Ministarstva znanosti i obrazovanja „Mali koraci za održivo društvo – Putovanje prema ekološkoj svijesti“, u prostoru Razred provedena je aktivnost treninga za odgojno-obrazovne djelatnike, buduće odgojno-obrazovne djelatnike i edukatore udruge Sunce. Trening „Komunikacija za osnaživanje djece“ se od 4 trosatne radionice, provedene u terminima: <ol style="list-style-type: none"> 1) 12.2. Osnove terapijske igre - vještine za razumijevanje djeteta i produblivanje odnosa (za 37 sudionika). 2) 13.2. Unutarnji svijet darovite djece (za 29 sudionika). 3) 19.2. Komunikacija koja osnažuje djecu (za 29 sudionika). 4) 12.3. Storytelling – kako napraviti bajku koja osnažuje djecu (za 36 sudionika). <p>Suradnici projekta: Centar Proventus (Tea Knežević) i Harfa (Irena Orlović).</p>
13.	Razred
Program:	Komunikacija kroz pokret
Trajanje:	31. siječnja; 6. i 16. veljače 2024.
Organizator:	Neformalna inicijativa Pokret
	U prostoru Razred održana su tri besplatna treninga komunikacijom kroz pokret za deset sudionika neformalne inicijative Pokret.
14.	Razred
Program:	Predavanje „Terra teraformiranje“
Trajanje:	26. ožujka 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Održano je predavanje za javnost o mogućnostima teraformiranja ostalih planeta u sunčevom sustavu. Predavanje je pokazalo što bi se dobilo i gdje bi odvelo teraformiranje Zemlje kroz povijest, uz diskusiju s prisutnima.
15.	Razred
Program:	Diskusija „Uključivanje mladih – može li bolje?“
Trajanje:	19. ožujka 2024.
Organizator:	Info zona, u suradnji s Mreža mladih Hrvatske
	Povod za održavanje javne diskusije „Uključivanje mladih - može li bolje?“ bile su nedavne dopune i izmjene Zakona o savjetima mladih te upućivanje Zakona Ustavnom sudu na ocjenu ustavnosti. Time je osigurana prilika za mlade, donositelje odluka i

	osobe koje rade s mladima da se informiraju o aktualnostima te razmjene iskustava i stavove o uključivanju mladih u proces donošenja odluka. U diskusiji je sudjelovalo dvadesetak mladih, predstavnika Grada Splita, Savjeta mladih Grada Splita i splitskih udruga.
16.	Razred
Program:	Prezentacija studentskih radova za Studij arhitekture i urbanizma
Trajanje:	1. i 2. veljače 2024.
Organizator:	Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu
	U prostoru Razred održana je dvodnevna prezentacija studentskih radova za Studij arhitekture i urbanizma. Po danu je bilo prisutno oko šezdeset sudionika.
17.	Razred
Program:	KLFM Radio škola
Trajanje:	15. – 17. siječnja 2024.
Organizator:	KLFM
	Organizirano je sedmo izdanje edukativnog programa KLFM Radio škole, na kojem su polaznici upoznati s osnovnim pojmovima vezanima uz community medije, s naglaskom na community radio KLFM. Škola je okupila 15 polaznika koji su tijekom tri dana imali priliku steći osnovna teorijska i praktična znanja, a škola je završila zajedničkom produkcijom dvosatne radijske emisije koja je emitirana na radiju KLFM te je potom arhivirana i dostupna za naknadno preslušavanje.
18.	Razred
Program:	Krovna tema: Mirko Petrić
Trajanje:	7. veljače 2024.
Organizator:	MKC Split i KLFM
	U sklopu MKC-ova programa Krovna tema održano je javno predavanje mr. sc. Mirka Petrića s Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar — područni centar Split pod nazivom “Neoliberalna fantazija o samoodrživosti kulture”. Svrha ovog predavanja mr. sc. Mirka Petrića bila je pobliže objasniti što navedeni izraz “neoliberalna fantazija o samoodrživosti kulture” znači i kakve posljedice ima na razvoj kulture i kulturne politike, osobito u zemljama postsocijalističke Europe, u koje se ubraja i Hrvatska. Nakon uvodnog predavanja, koje je uključilo prikaz razvoja kulturne politike od međuratnog razdoblja do danas te razmatra (ne)uspješnost neoliberalnog pristupa u osiguravanju kulturnog i društvenog razvoja, uslijedila je kraća diskusija sa sociologinjama, prof. dr. sc. Ingom Tomić-Koludrović i Blankom Čop, mag soc., te rasprava s publikom o temi. Razgovor su moderirali Kristina Tešija i Dario Dunatov, kulturni novinari i urednici s radija KLFM.
19.	Razred
Program:	Radionica „Back to the roots and tools“
Trajanje:	15. veljače 2024.
Organizator:	Cirkus kolektiv i Crveni Nosovi
	Radionica se provela u suradnji s organizacijom Crvenih Nosova. Voditelj radionice je bio Zoran Vukić. Radilo se na tehnikama klauna: istraživao se klaun solo i duo te su se učile osnovne i napredne tehnike žongliranja potrebne za rad u klaunu. Na radionici je sudjelovalo 5 osoba.
20.	Razred
Program:	Prezentacija financiranih projekata za mlade iz 2023.
Trajanje:	19. veljače 2024.
Organizator:	Grad Split
	Savjet mladih Grada Splita u suradnji s Uredom Grada Splita organizirao je javno predstavljanje projekata odobrenih na Natječaju za prijavu projekata udruga mladih i udruga za mlade za ostvarivanje prava na financijske potpore iz raspoloživih sredstava

	za 2023. godinu sa projekcijama za 2024. i 2025. godinu, uz kratku prezentaciju uvjeta prijave na Natječaj koji slijedi u 2024. godini.
21.	Razred
Program:	Krovna tema: Gorana Barišić Bačelić
Trajanje:	6. ožujka 2024.
Organizator:	MKC Split i KLFM
	<p>U sklopu MKC-ova programa Krovna tema održano je javni razgovor s Goranom Barišić Bačelić, ravnateljicom Tvrdave kulture Šibenik.</p> <p>Tvrđava kulture Šibenik u lipnju ove godine slavi desetu godišnjicu osnivanja, a samo u posljednje tri godine tim okupljen oko Tvrdave postigao je zadivljujuće rezultate; u 2021. godini otvorena je Kuća umjetnosti Arsen, u 2022. Tvrdavu svetog Ivana, a u 2023. Hrvatski centar koralja Zlarin. Gorana Barišić Bačelić od 2014. godine djeluje kao dio tima čiji je cilj bio podizanje na noge revitalizirane Tvrdavu sv. Mihovila s novosagrađenom ljetnom pozornicom.</p> <p>Program je donio priliku za razgovor s ravnateljicom Goranom Barišić Bačelić o tome kako je Šibenik postao kulturno središte Dalmacije i primjer dobre prakse afirmacije kulturnih vrijednosti i mogućnosti, ali i za osvrt na eventualne izazove, probleme i prilike s kojima su se susretali na tom putu. Razgovor su moderirali Kristina Tešija i Dario Dunatov, kulturni novinari i urednici s radija KLFM.</p>
22.	Razred
Program:	Uvod u IT sa stručnjacima iz Ukrajine
Trajanje:	30. ožujka 2024.
Organizator:	Udruga Svoja
	<p>U prostoru Razred udruga Svoja organizirala je besplatnu programsku aktivnost „Uvod u IT sa stručnjacima iz Ukrajine“, sljedećeg sadržaja/sudionicima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvodno predavljanje <p>Mykyta Pereverziev, Svoja (CTO, leader IT & business directions), Mykola Faletskyi (CEO Startup Gasstra: For restaurants)</p> <ul style="list-style-type: none"> • GPT Engineer - building apps and websites using AI and natural language <p>Vibor Cipan (leader community and developer relations at Lovable and GPT Engineer)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Code. Product. Business <p>Vitalii Symon (IT Entrepreneur)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The roles of Business analyst, Product owner, Product manager in IT projects and how to use them correctly <p>Mykhailo Ihnatenko (Lead Product Manager)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The main methods of legalization in Croatia. Opening your own business in Croatia <p>Mykyta Pereverziev (CTO, lead IT & business directions), Svoja Prisustvovalo je 38 korisnika.</p>
23.	Razred
Program:	EDUKIDO
Trajanje:	od 3. travnja do 25. lipnja 2024.
Organizator:	Build and Play d.o.o.
	<p>U prostoru Razred organizirane su edukativne aktivnosti za djecu – EDUKIDO, sljedeće tematike i fokusa poduke:</p> <p>3.4. Jednokratna tematska radionica: Čudesni svijet kukaca i redovan program za polaznike na temu: Vjetrenjače s lego motorima.</p> <p>5.4. Mini-kamp na temu: Kukci.</p> <p>17.4. Dvije radionice za redovne polaznike na teme: Kraljica proljeća te Životinje i njihova staništa.</p> <p>24.4. Radionica na temu: Meštrovićeva arhitektura.</p>

	<p>5.5. Nadoknada za polaznike na temu: Dioklecijanova palača.</p> <p>8.5. Radionica za redovne polaznike na temu autocesta i građevinska vozila.</p> <p>15.5. Radionica za redovne polaznike na temu vozila koje pokreće vjetar.</p> <p>22.5. Dvije radionice za polaznike na temu vjetrenjače koju pokreće vjetar i na temu katamarana.</p> <p>5.6. Proslava za kraj školske godine za polaznike vrtićke i predškolske dobi na temu jedrenjaka: Otkrivanje Amerike i Otkrivanje Islanda.</p> <p>19.6. Proslava za kraj školske godine za polaznike školske dobi na temu povijesnih putovanja: Spuštanje na dno Marijanske brazde te Putovanje na mjesec.</p> <p>22.6. EDUKIDO večer s radionicom na temu: Životinje i njihova staništa, pizzom te gledanjem sinkroniziranog crtića.</p> <p>23.6. Mini kamp (prvi dan) na temu ekstremne pustolovine.</p> <p>24.6. Mini kamp (drugi dan) na temu ekstremnog igrališta.</p> <p>25.6. Mini kamp (treći dan) na temu: Angry birds.</p> <p>Redovan program pohađa 7 djece, na kampu je sudjelovalo 4 djece, na jednokratnoj radionici 7 djece, na kampu prvi dan 4 djece, drugi dan 5 djece i treći dan 5 djece, te na EDUKIDO večeri 14 djece. Navedene aktivnosti se provode uz naknadu.</p>
24.	Razred
Program:	Redovni treninzi suvremenog plesa
Trajanje:	od 4. travnja do 27. lipnja 2024.
Organizator:	Plesna udruga Tiramola
	<p>U prostoru Razred je udruga Tiramola održavala redovne treninge suvremeneog plesa. Treninzi su organizirani u tri grupe – jedna dječja grupa „tiramolići“ za uzrast od 4-7 godina, te dvije grupe za odrasle – suvremeni ples koju vodi Lucija Zalović i jazz/modern/contemporary ples koju vodi Vana De Pol.</p> <p>Raspored održavanja treninga je četvrtkom (Tiramolići od 17 do 18 sati; Suvremeni ples od 18 do 19.30 sati; Jazz/modern/contemporary od 19.30 do 21 sat).</p> <p>Treninzi se održavaju uz plaćanje članarine, a broj članova varira na mjesečno od 15 do 25. Sveukupno je korišteno 13 termina.</p>
25.	Razred
Program:	Grupe uzajamne podrške za osobe s mentalnim poteškoćama
Trajanje:	5., 12., 26. travnja; 3., 10., 17. i 31. svibnja; 7., 14., 21. i 28. lipnja 2024.
Organizator:	Udruga za promicanje mentalnog zdravlja Feniks Split
	<p>Grupe uzajamne podrške organizirane su kao otvorena besplatna druženja namijenjena osobama sa mentalnim poteškoćama, sa ili bez postavljene dijagnoze ili iskustva psihijatrijske hospitalizacije. Sudionicima omogućuju prostor psihosocijalnog osnaživanja kroz iskren razgovor, zajedništvo i uzajamnu ljudsku podršku u procesu oporavka. Grupe ne vode stručnjaci po zvanju, nego se radi o zajednici stručnjaka po iskustvu nošenja sa psihičkom boli (peer support stručnjaci). Grupne procese usmjeravaju dva educirana facilitatora čija je uloga stvoriti sigurno i tolerantno okruženje u kojem će sudionici imati podjednaki prostor i vrijeme za izražavanje.</p> <p>U drugom tromjesečju održano je jedanaest susreta grupa uzajamne podrške, na kojima je učestvovalo ukupno 143 sudionika s mentalnim poteškoćama oba spola i različitih dobnih skupina. Određenom broju korisnika pružena je psihosocijalna podrška, proširila se mreža njihovih socijalnih kontakata i učinjen je doprinos njihovoj socijalizaciji. Sudionici izražavaju pozitivan učinak pohađanja grupa na vlastito emocionalno i mentalno stanje, te napredak u nošenju sa vlastitim problemima i životnim stresom. Uslijed veće vidljivosti djelovanja udruge, sve veći broj sudionika dolazi na aktivnosti.</p>

	Program se odvija u suradnji: Obiteljski centar, Područna služba Splitsko-dalmatinska; Udruga Permakultura Dalmacija
26.	Razred
Program:	Susreti terapijskih grupa KLA Feniks
Trajanje:	8., 15., 22. i 29. travnja; 6., 13., 20. i 27. svibnja; 3., 10., 17. i 24. lipnja 2024.
Organizator:	Udruga za psihosocijalnu podršku Feniks
	U drugom tromjesečju kontinuirano su se odvijali tjedni terapijski sastanci dviju grupa KLA Feniks, ponedjeljkom u terminu od 17 do 19:30 sati, te od sredine lipnja u terminu od 16 do 18:30 sati. Broj članova dviju grupa KLA Feniks je 35. Terapijski susreti besplatni su za korisnike i na njima sudjeluje od 3 do 9 članova po terapijskoj grupi. Sveukupno je održano dvanaest terapijskih susreta.
27.	Razred
Program:	DUMP Internship 2023-2024
Trajanje:	6. i 7., 13., 21. i 28. travnja; 12. svibnja 2024.
Organizator:	DUMP Udruga mladih programera
	U prostoru Razred održavane su aktivnosti DUMP Internshipa, besplatnog šestomjesečnog programa na kojem se obučavaju mlade generacije za rad u područjima programiranja, dizajna, marketinga i multimedije. Program se sastoji od predavanja i radionica koje se održavaju vikendima. Nakon svake odrađene cjeline slijedili su eliminacijski praktični zadaci na kojima sudionici primjenjuju naučeno. Aktivnosti DUMP Internshipa pohađa između 50 i 100 sudionika koji su prošli selekcijski intervju, a uz njih sudjeluje 20 redovnih i 15 eksternih volontera, te predstavnici uglednih lokalnih IT tvrtki. U drugom tromjesečju korišteno je 6 termina u Razredu.
28.	Razred
Program:	Aktivnosti za djecu i mlade
Trajanje:	6., 13., 20., 27. travnja; ; 18. svibnja; 1. i 15. lipnja 2024.
Organizator:	Jedna Mladost
	Suradnici: Udruga Loop, Design Hub Split U drugome tromjesečju održani su sljedeći tečajevi i radionice za mlade na području Splita i okolice: <ul style="list-style-type: none"> – Grafički dizajn – Youtuber – Web development – Leadership – Animacija – Filmska škola – INTERSTEM projekt <p><u>Grafički dizajn</u> održan je pod mentorstvom osnivača Dizajn Hub Split, Alena Marića. Tečaj se odvijao u dvije različite grupe: prva grupa radila se učila osnovama rada u programu Figma, dok je druga grupa radila bez digitalnih alata, crtajući na papiru.</p> <p><u>Youtuber</u> tečaj je održan pod vodstvom profesionalnog youtubera Nicka Hathawaya te volontera Sanje Kosor i Michael Freera. Tečaj se odvijao u dvije grupe: prva je učila o osnovama za snimanje i korištenju opreme, druga je izrađivala kratka videa za Youtube.</p> <p>Tečaj <u>web developmenta</u> održan je pod mentorstvom programera Marka Janjiša, koji je s mladima prošao osnove izrade web stranica kroz framework React.</p> <p><u>Leadership</u> vodi dopredsjednik udruge Michael Freer. Radionice su zamišljene kao stjecanje alata za</p>

	<p>nošenje s problemima s kojima se djeca suočavaju. Obradile su se sljedeće teme: prezentacija i komunikacija, pritisak vršnjaka i samopouzdanje, pokazivanje empatije i obrada emocija, odgovornost i rješavanje problema.</p> <p><u>INTERSTEM</u> je obuhvatio aktivnosti izrade karata za igru i učenje kemije, testiranje karata s mladima u svrhu poboljšanja konačnog prototipa te radionice vizualnog identiteta na kojima su djeca crtala kemijske elemente.</p> <p><u>Filmska škola</u> se odvijala pod mentorstvom Tee Radić i bazirala se na osnove filma. Programi se dijele na besplatne i uz mjesečnu naknadu, a bili su raspoređeni na sedam dana korištenja Razreda. Navedene aktivnosti uključile su 52 sudionika.</p>
29.	Razred
Program:	Tribina „Pravo žena na život bez nasilja“
Trajanje:	9. travnja 2024.
Organizator:	Domino
	<p>U sklopu projekta „Pravo žena na život bez nasilja“ udruga Domino je u Razredu organizirala tribinu s predstavnicima političkih stranaka koje prelaze prag u izbornoj jedinici prema istraživanju IPSOS Pulsa, neposredno pred održavanje parlamentarnih izbora 2024. Tribina je imala za cilj upoznati birače sa stranačkim politikama u predizborno vrijeme i dati im priliku za direktnu komunikaciju s njihovim budućim zastupnicama i zastupnicima s posebnim naglaskom na politike vezane uz žene u svim aspektima političkog djelovanja. Tribinu je moderirala multimedijalna umjetnica Arijana Lekić-Fridrih, a njoj su se, uz predstavnike medija, odazvale političarke kandidirane na listama SDP i Možemo.</p>
30.	Razred
Program:	Krovna tema: Hrvoje Laurenta
Trajanje:	9. travnja 2024.
Organizator:	MKC Split i KLFM
	<p>U sklopu MKC-ova programa Krovna tema održan je javni razgovor s Hrvojem Laurentom, privremenim ravnateljem zagrebačke kulturne ustanove Novi prostori kulture.</p> <p>Novi prostori kulture su jedinstvena institucionalna platforma, osnovana u jesen 2023. godine na principima participativnosti, decentralizacije i raznolikosti kulturne ponude, koja okuplja raznovrsne aktere i razvija programe zajednički s organizacijama civilnog društva i drugim organizacijama s područja kulture i umjetnosti, lokalnom zajednicom, gradskim četvrtima, javnim ustanovama, međunarodnim partnerima i svim zainteresiranim građanima i građankama. Poticaj za osnivanje Novih prostora kulture dalo je više od pedeset umjetnika, kulturnih radnika i stručnjaka za kulturu tijekom rada na Programu razvoja kulture Grada Zagreba 2024. – 2030. u kojem su jasno identificirali potrebu za novom, decentraliziranom kulturnom infrastrukturom u gradu Zagrebu.</p> <p>Krovna tema pružila je priliku splitskoj publici da se upozna s idejama koje stoje iza osnivanja ove jedinstvene ustanove, bliske po svom profilu MKC-u, te da se razmijene iskustva i stavovi o programima, suradnjama i planovima za budućnost.</p> <p>Razgovor su moderirali Kristina Tešija i Dario Dunatov, kulturni novinari i urednici s radija KLFM.</p>
31.	Razred
Program:	Popravljaonica
Trajanje:	10. travnja 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	<p>Održana je Popravljaonica humanitarnog karaktera. To je događaj koji ne predviđa da se uređaj ili predmet ostavi na popravku, nego da ga sudionici zajedno s volonterima poprave ili barem saznaju više informacija o kvaru ili oštećenju. Cilj popravljaonice,</p>

	osim usluge popravka, su druženje, razmjena znanja i vještina, volontiranje, pomaganje, smanjenje otpada i stvaranje navike popravka i ponovne uporabe stvari i predmeta. Permakultura Dalmacija ih kontinuirano organizira kao besplatna događanja otvorena za javnost.
32.	Razred
Program:	Regionalna konferencija o udomiteljstvu djece – Dalmacija
Trajanje:	16. travnja 2024.
Organizator:	Forum za kvalitetno udomiteljstvo djece – udomitelji za djecu
	Održana je regionalna konferencije o udomiteljstvu djece – Dalmacija, kao jedna od aktivnosti trogodišnjeg programa naziva „I DALJE #SvakoDijeteTrebaObitelj“ koji provodi Forum za kvalitetno udomiteljstvo djece s partnerima. Konferencija je organizirana u svrhu okupljanja i povezivanja svih ključnih dionika sustava udomiteljstva djece s područje Dalmacije, u suradnji s Udrugom udomitelja i posvojitelja djece „Tobolac“ i Centrom za pružanje usluga u zajednici Maestral. Osim toga, na aktivnosti su sudjelovali i predstavnici Hrvatskog zavoda za socijalni rad, Timova za udomiteljstvo i Obiteljskih centara Zadarske, Splitsko-dalmatinske i Šibensko-kninske županije te Centra za pružanje usluga u zajednici Split i Foruma za kvalitetno udomiteljstvo djece s kojim je na ovaj način također ostvarena suradnja. Sveukupno je prisustvovalo 23 sudionika.
33.	Razred
Program:	Konferencija "Koordinacija volontera: iskustva, izazovi i primjeri dobre prakse"
Trajanje:	18. travnja 2024.
Organizator:	Udruga „MI“ – Split
	Kroz program Regionalnog volonterskog centra Split organizirana je konferencija pod nazivom "Koordinacija volontera: iskustva, izazovi i primjeri dobre prakse". Konferencija je bila namijenjena svim koordinatorima volontera i onima koji to žele postati. Izlagači na konferenciji bili su predstavnici OŠ Lučac, Udruge HELP, Udruge Sunce i Udruge Srma. Okupila je preko 35 predstavnika ustanova i udruga.
34.	Razred
Program:	Parlaonica "Ulična koja (me) inspirira" u sklopu projekta "Ulična umjetnost: umjetnost ili škrabotine"
Trajanje:	19. travnja 2024.
Organizator:	II. gimnazija – Split
	Održana je parlaonica na temu Grafiti: umjetnost ili škrabotine?. Parlaonica je organizirana u sklopu projekta „Umjetnost koja (me) inspirira“ koji je namijenjen darovitim učenicima. U organizaciju i provedbu bili su uključeni učenici od drugoga do četvrtoga razreda jezične gimnazije. Učenici drugoga razreda proveli su registraciju sudionika, podjelu u timove te su popratili događaj fotografiranjem i snimanjem videouradaka te izvještavanjem o događaju. Učenici trećega razreda bili su voditelji parlaonice, komisija je bila sastavljena od troje učenika i dva profesora dok su timovi bili miješani, što je učenike potaknulo na suradnju, organizaciju i upoznavanje. Sama parlaonica bila je popraćena prethodno pripremljenim videomaterijalima: promotivni video, vox populi i kratki video o stavovima i mišljenjima učenika o uličnoj umjetnosti. Učenici su kompetentno, elokventno, motivirano i usmjereno pristupili samoj raspravi, a pobjedu je odnio afirmacijski tim koji je zastupao stav kako su grafiti umjetnost. Bilo je uključeno 35 sudionika.
35.	Razred
Program:	Tečaj šivanja
Trajanje:	23. travnja; 21. i 28. svibnja; 18. i 25. lipnja 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija

	Održan je tečaj u pet termina za članove udruge. Sudjelovalo je 10 stalnih korisnika, za koje je bio besplatan.
36.	Razred
Program:	Radionice Susreta europskih grupa za pravo na stanovanje: Stanovanje – pravo ili privilegija?
Trajanje:	9. svibnja 2024.
Organizator:	Pravo na grad, European Action Coalition for the Right to Housing and the City (EAC) i Društvo arhitekata Splita - DAS
	U prostorima Doma mladih održan je niz programa na temu turistifikacije i uloge turizma za održivost naših gradova u sklopu susreta Europske akcijske koalicije za pravo na stanovanje i grad, koji se odvijao od 9. do 12. svibnja u Splitu. U Razredu su 9. svibnja održane interne radionice za sudionike susreta (od 9 do 15 h), na kojima je sudjelovalo oko sedamdeset sudionika.
37.	Razred
Program:	Međunarodni trening za mlade u sklopu Erasmus+ projekta BC4ESE
Trajanje:	10. i 11. svibnja 2024.
Organizator:	Cluster za eko-društvene inovacije i razvoj CEDRA Split
	Pilot testiranje digitalnih alata za učenje provedeno je s mladima, predstavnicima osam partnerskih organizacija u sklopu E+ projekta BC4ESE. Sudionici, u dobi od 18 do 30 godina, istraživali su inovativne načine učenja, održivost, društvenu ekonomiju, društveno poduzetništvo i druge relevantne teme. Aktivnosti su održane 10. svibnja od 9 do 18:30 te 11. svibnja od 9 do 18:30. Mladi koji su prisustvovali događanju u okviru E+ projekta BC4ESE bili su delegirani od strane partnerskih organizacija uključenih u projekt. U programu su sudjelovala po dva predstavnika iz svake od sljedećih organizacija: CEDRA Split, Diesis Network (Belgija), HUB Nicosia (Cipar), Mladi ambasadori (Srbija), CDP Globus (BiH), Agencija za lokalni razvoj d.o.o. Prozor-Rama (BiH), Centar za stručno obrazovanje CSO (Crna Gora), ADP Zid (Crna Gora). Prisustvovalo je 16 sudionika.
38.	Razred
Program:	Edukativni trening „Teaching, training & learning activity (TTLA)“
Trajanje:	4. i 5. lipnja 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Održan je dvodnevni edukativni trening „Teaching, training & learning activity (TTLA)“ u sklopu Erasmus+ projekta „Urban permaculture education“, na kojem su uz članove udruge sudjelovali i partneri iz Hrvatske, Srbije i Rumunjske. Ukupno dvadeset sudionika, volontera i partnera, educirano je iz područja urbane permakulture. Aktivnost je poslužila i kao završno usklađivanje u izradi priručnika za urbanu permakulturu koji se radi za nastavnike u srednjoškolskom obrazovanju.
39.	Razred
Program:	Edukacija iz Gestalt psihoterapije
Trajanje:	7. – 9. lipnja 2024.
Organizator:	Centar IGW Zagreb d.o.o.
	Održana je trodnevna radionica „Godišnji feedback“ u sklopu četverogodišnje internacionalne edukacije iz Gestalt psihoterapije koja se kontinuirano odvija u Razredu. Sudjelovalo je 17 polaznika, uz naplatu kotizacije.
40.	Razred
Program:	Radionice Erasmus projekta TRAKTORI Croatia
Trajanje:	27. lipnja 2024.
Organizator:	Jedna Mladost
	Održane su radionice u sklopu Erasmus+ KA1 projekta “TRAKTORI Croatia - TRANSferring Knowledge TOgetheR In Croatia - EU Youth Strategy”. Održana je

	radionica EU Yourth Strategy te radionice o temama Engage, Connect, Empower. Broj sudionika je bio 26.
39.	Razred
Program:	Radionica Erasmus projekta TRAKTORI Croatia
Trajanje:	1. srpnja 2024.
Organizator:	Jedna Mladost
	U prostoru Razred održana je druga radionica u sklopu Erasmus+ KA1 projekta "TRAKTORI Croatia - TRAnsfering Knowledge TOgetheR In Croatia - EU Youth Strategy". Sudjelovale su mlade osobe iz Hrvatske i Finske (po 10 mladih osoba iz svake zemlje), te 5 mentora. Na radionicama se raspravljalo o razlikama među EU zemljama kao i EU strategijama za mlade te su mladi u grupama radili na razvijanju vlastitih strategija za rješavanje odabranog problema.
40.	Razred
Program:	Susreti terapijskih grupa KLA Feniks
Trajanje:	1., 8., 15. 22. i 29. srpnja; 5., 12., 19. i 26. kolovoza; 2., 9., 16., 23. i 30. rujna 2024.
Organizator:	Udruga za psihosocijalnu podršku Feniks
	U trećem tromjesečju kontinuirano su se odvijali tjedni terapijski sastanci dviju grupa KLA Feniks, ponedjeljkom u terminu od 16 do 18:30 sati. Broj članova dviju grupa KLA Feniks je 30. Terapijski susreti besplatni su za korisnike. Tijekom ljetnih mjeseci na grupnim susretima uobičajeno sudjeluje manji broj korisnika nego tijekom ostatka godine, te je u ovom razdoblju sudjelovalo od 2-6 članova po pojedinoj grupi. Sveukupno je održano četrnaest terapijskih susreta.
41.	Razred
Program:	Art terapija
Trajanje:	2., 11. i 23. srpnja; 1., 8., 13. i 27. kolovoza 2024.
Organizator:	Vesna Filaković
	U prostoru Razred održano je sedam termina Art terapije, koje je provodila specijalistica art terapije kroz individualni rad s obitelji. Prostor je korišten uz naplatu.
42.	Razred
Program:	Sastanak
Trajanje:	3. srpnja 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Održan je radni sastanak članova udruge, kao polugodišnja evaluacija i razgovor s članovima, s ciljem osnaživanja za daljnje djelovanje u radu udruge.
43.	Razred
Program:	Radionica Priprema fermentirane salate
Trajanje:	9. srpnja 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Održana je besplatna pokazna radionica za javnost o izradi fermentirane salate od raznog sezonskog povrća. Radionicu je održao član udruge s dugogodišnjim iskustvom rada u objektima za serviranje prehrane Marko Lukić, a sudjelovalo je oko 20 ljudi.
44.	Razred
Program:	Radionice filmske analize
Trajanje:	16. i 30. srpnja; 13. i 27. kolovoza; 10. i 24. rujna 2024.
Organizator:	Erik Lončar, theFILMitself
	U prostoru Razred održan je šest radionica filmske analize u prosječnom trajanju do tri sata po radionici. Radionice su održane oko sljedećih smjernica za analizu/naziva: Svaki početak ima svoj kraj, Glavni film kao zagonetka, Mogućnosti filmskog narativa, Kako filmovi sanjaju?, Dekonstrukcija iluzije i Metoda filmske analize. Na radionicama su sudjelovala ukupno 32 sudionika, od kojih su neki sudjelovali u svih

	šest termina. Po radionici je sudjelovalo prosječno 12 polaznika. Bile su besplatne za polaznike.
45.	Razred
Program:	ABC MKC: Ljetne kreativne kamishibai radionice za djecu
Trajanje:	od 22. do 26. srpnja 2024.
Organizator:	MKC Split
	<p>U navedenom periodu u Razredu su održavane ljetne kreativne kamishibai radionice za osnovnoškolce nižih razreda. Kamishibai je popularna japanska tehnika pripovijedanja razvijena iz tradicije uličnog teatra. Radionice uključuju umjetničko pripovijedanje priče, jezično-stvaralaštvo, govorne vježbe, te dramske igre i vježbe s rekvizitima tijekom čega se koriste umjetničke ilustracije mlade splitske umjetnice Mije Čulić.</p> <p>Cilj radionica je bio upoznati djecu s pričama i legendama iz Hrvatske i cijeloga svijeta te poticati razvoj komunikacijske i čitalačke kulture. Vodila ih je Jasmina A. Žiljak pripovjedačica i dramska pedagoginja, dipl. učiteljica sa dugogodišnjim iskustvom u održavanju stručnih i kreativnih radionica i bajkaonica za odrasle, mlade i djecu.</p> <p>Na radionicama je sudjelovalo trinaestero djece po radionici, a održano je pet radionica.</p>
46.	Razred
Program:	Grupe uzajamne podrške za osobe s mentalnim poteškoćama
Trajanje:	16., 23. i 30. kolovoza; 6., 13., 20. i 27. rujna 2024.
Organizator:	Udruga za promicanje mentalnog zdravlja Feniks Split
Partneri:	Obiteljski centar, Područna služba Splitsko-dalmatinska; Udruga Permakultura Dalmacija
	<p>Grupe uzajamne podrške organizirane su kao otvorena besplatna druženja namijenjena osobama sa mentalnim poteškoćama, sa ili bez postavljene dijagnoze ili iskustva psihijatrijske hospitalizacije. Sudionicima omogućuju prostor psihosocijalnog osnaživanja kroz iskren razgovor, zajedništvo i uzajamnu ljudsku podršku u procesu oporavka. Grupe ne vode stručnjaci po zvanju, nego se radi o zajednici stručnjaka po iskustvu nošenja sa psihičkom boli (peer support stručnjaci). Grupne procese usmjeravaju dva educirana facilitatora čija je uloga stvoriti sigurno i tolerantno okruženje u kojem će sudionici imati podjednaki prostor i vrijeme za izražavanje.</p> <p>Tijekom srpnja bila je ljetna pauza, a članovi su u slučaju potrebe komunicirali putem društvenih mreža i Whatsapp grupe. Tijekom kolovoza i rujna održano je sedam susreta grupa uzajamne podrške, na kojima je učestvovalo ukupno 82 sudionika s mentalnim poteškoćama oba spola i različitih dobnih skupina.</p>
47.	Razred
Program:	Dan urbane permakulture
Trajanje:	20. kolovoza 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	<p>Održan je dan urbane permakulture kao završna aktivnost Erasmus projekta u sklopu kojeg je predstavljen priručnik za urbanu permakulturu za srednjoškolske profesore. Profesorima je prezentiran priručnik za urbanu permakulturu koji su prezeli i kojeg planiraju primijeniti u radu s učenicima. Također je namijenjen odgojiteljima u predškolskim ustanovama i nastavnicima u osnovnim školama, za prijenos znanja iz domene zaštite okoliša i smanjenja otpada i kompostiranja. Aktivnost je provedena u suradnji s srednjom školom Braća Radić iz Kaštela, a sudjelovalo je oko 50 ljudi.</p>
48.	Razred
Program:	Godišnji sastanak
Trajanje:	28. kolovoza 2024.
Organizator:	Crveni Nosovi klaunovidoktori

	Održan je godišnji sastanak članova udruge Crveni Nosovi klaunovidoktori, udrugina tima iz Splita s voditeljima udruge iz Zagreba.
49.	Razred
Program:	Edukacija iz Gestalt psihoterapije
Trajanje:	29. kolovoza – 1. rujna 2024.
Organizator:	Centar IGW Zagreb d.o.o.
	Održana je četverodnevna radionica „Godišnji feedback“ u sklopu četverogodišnje internacionalne edukacije iz Gestalt psihoterapije koja se kontinuirano odvijala u Razredu. Sudjelovalo je 17 polaznika, uz naplatu kotizacije.
50.	Razred
Program:	Predavanje za javnost „Zero-waste i osobni doprinos uspostavi kružne ekonomije“
Trajanje:	11. rujna 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Održano je besplatno predavanje za javnost o zero-waste ekonomiji.
51.	Razred
Program:	Predavanje: Snovi
Trajanje:	12. i 18. rujna 2024.
Organizator:	Milena Stanišić
	U prostoru Razred održana su dva predavanja na temu snova. Sudjelovalo je 30-ak ljudi, te je prostor korišten uz naplatu.
52.	Razred
Program:	Predavanje za javnost „Kompostiranje“
Trajanje:	17. rujna 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Održano je besplatno predavanje za javnost o kružnoj ekonomiji. Napomena: na edukacijskim programima udruge u trećem tromjesečju sudjelovalo je oko 150 korisnika.
53.	Razred
Program:	Tečaj šivanja
Trajanje:	19. i 26. rujna 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Nastavak tečaja za članove udruge. Sudjelovalo je 10 stalnih korisnika, za koje je bio besplatan.
54.	Razred
Program:	Krovna tema: Grozdana Ribičić
Trajanje:	2. listopada 2024.
Organizator:	MKC Split i KLFM
	U sklopu MKC-ova programa Krovna tema održan je javni razgovor s Grozdanom Ribičić, ravnateljicom Gradske knjižnice Marka Marulića i ovogodišnjom dobitnicom Osobne nagrade Grada Splita za promociju čitanja i pismenosti te unapređenje knjižnične djelatnosti. Grozdana Ribičić kroz svoj rad zagovara knjižničarstvo i aktivno se zalaže za prava djece i mladih na knjigu, čitanje i pismenost. Važni su joj razvoj i promocija volonterstva, a posvećena je i javnom zagovaranju knjižnica, čitanja i različitih vrsta pismenosti. Od 2019. ravnateljica je Gradske knjižnice Marka Marulića u Splitu, kojoj je u 2022. godini Hrvatsko knjižničarsko društvo dodijelilo priznanje Knjižnica godine. Osnovala je splitski ogranak Hrvatskog čitateljskog društva, a u njezinu mandatu predsjednice Komisije za čitanje Hrvatskoga knjižničarskog društva pokrenut je mrežni portal nacionalnih projekata poticanja i istraživanja čitanja.

	Krovna tema pružila je priliku za razgovor ne samo o knjižničarskom pozivu i književnosti, već i o navikama čitanja, o radu s djecom i mladima, kao i o brojnim projektima i inicijativama GKMM-a. Razgovor su moderirali Kristina Tešija i Dario Dunatov, kulturni novinari i urednici s radija KLFM.
55.	Razred
Program:	Grupe uzajamne podrške za osobe s mentalnim poteškoćama
Trajanje:	4., 18. i 25. listopada; 8., 15. i 29. studenoga; 6. i 13. prosinca 2024.
Organizator:	Udruga za promicanje mentalnog zdravlja Feniks Split
Partneri:	Obiteljski centar, Područna služba Splitsko-dalmatinska; Udruga Permakultura Dalmacija
	<p>Grupe uzajamne podrške organizirane su kao otvorena besplatna druženja namijenjena osobama sa mentalnim poteškoćama, sa ili bez postavljene dijagnoze ili iskustva psihijatrijske hospitalizacije. Sudionicima omogućuju prostor psihosocijalnog osnaživanja kroz iskren razgovor, zajedništvo i uzajamnu ljudsku podršku u procesu oporavka. Grupe ne vode stručnjaci po zvanju, nego se radi o zajednici stručnjaka po iskustvu nošenja sa psihičkom boli (peer support stručnjaci). Grupne procese usmjeravaju dva educirana facilitatora čija je uloga stvoriti sigurno i tolerantno okruženje u kojem će sudionici imati podjednaki prostor i vrijeme za izražavanje.</p> <p>Određenom broju korisnika je pružena psihosocijalna podrška, proširila se mreža njihovih socijalnih kontakata i učinjen je doprinos njihovoj socijalizaciji. Sudionici izražavaju pozitivan učinak pohađanja grupa na vlastito emocionalno i mentalno stanje, te napredak u nošenju s problemima i životnim stresom. Uslijed veće vidljivosti, sve veći broj sudionika dolazi na grupne aktivnosti te su se dodatno povezali kroz formiranje Whatsapp grupe kroz koju nastavljaju komunikaciju, dogovore za druženja i izlaske, odgovaraju na pitanja i problemske situacije, čime se širi pozitivan utjecaj njenog djelovanja.</p> <p>Održano je osam susreta grupa uzajamne podrške, na kojima je učestvovalo ukupno 96 sudionika s mentalnim poteškoćama oba spola i različitih dobni skupina.</p>
56.	Razred
Program:	Susreti terapijskih grupa KLA Feniks
Trajanje:	7., 14., 21. i 28. listopada; 4., 11., 18. i 25. studenog; 2., 9., 16., 23. i 30. prosinca 2024.
Organizator:	Udruga za psihosocijalnu podršku Feniks
	<p>U četvrtom tromjesečju kontinuirano su se odvijali tjedni terapijski sastanci dviju grupa KLA Feniks, ponedjeljkom u terminu od 17 do 19:30 sati. Broj članova grupa KLA Feniks je između 6 i 14 (od 3 do 7 po grupi). Terapijski susreti besplatni su za korisnike, koji dolaze na preporuku KBC Sestre Milosrdnice i KBC Split.</p> <p>Održano je ukupno trinaest terapijskih susreta.</p>
57.	Razred
Program:	Tečaj šivanja
Trajanje:	3., 17. i 29. listopada; 26. studenog; 10. i 19. prosinca 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Nastavak besplatnog tečaja za članove udruge održanog kroz šest termina za 10 stalnih korisnika, čime su članovi osnaženi za daljnje djelovanje u udruzi i dijeljenje stečenog znanja.
58.	Razred
Program:	Priprema audiovizualnog projekta
Trajanje:	16. listopada; 27. i 29. studenoga; 1., 3. i 4. prosinca 2024.
Organizator:	Koribant Lab

	U prostoru Razred održano je šest termina probi u svrhu razvoja novog autorskog projekta i pripreme izvedbenog materijala za snimanje eksperimentalnog kratkog filma, sufinanciranog od Grada Splita.
59.	Razred
Program:	Predavanje „U potrazi za domom“
Trajanje:	21. listopada 2024.
Organizator:	Udruga MoSt
	Prostor Razreda je korišten za interaktivno predavanje dr. sc. Sunčane Kusturin „U potrazi za domom“, temeljeno na rezultatima doktorskog istraživanja “Kvaliteta života mladih nakon iskustva institucijske skrbi”. Sudionici su dobili uvid u Smjernice za unapređenje sustava zaštite i zbrinjavanja djece/mladih bez odgovarajuće roditeljske skrbi, proizašlim iz korisničke perspektive i navedenog istraživanja.
60.	Razred
Program:	Studijski posjet
Trajanje:	22. listopada 2024.
Organizator:	Agencija za mobilnost i programe EU
	Agencija za mobilnost i programe EU organizirala je studijski posjet Splitu u sklopu projekta „Europe goes local“. Na studijskom posjetu sudjelovalo je 15 predstavnika lokalne i regionalne vlasti te osoba koje rade s mladima iz Litve, Slovenije, Estonije, Belgije, Srbije, Francuske i Češke. Studijski posjet Splitu uključio je upoznavanje s modelom rada ustanove MKC.
61.	Razred
Program:	Radio početnica
Trajanje:	23. listopada 2024.
Organizator:	KLFM
	Održana je pilot verzija programa Radio škola, namijenjena učenicima osnovnih škola i u suradnji s OŠ Dobri. Sudjelovalo je petnaest djece.
62.	Razred
Program:	Sastanak
Trajanje:	25. listopada; 6. studenoga 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Održana su dva sastanka i evaluacijski razgovori s članovima udruge, sa svrhom boljeg povezivanja i uključivanja u aktivnosti.
63.	Razred
Program:	Predavanja za javnost
Trajanje:	31. listopada; 15. studenoga; 18. prosinca 2024.
Organizator:	Permakultura Dalmacija
	Održana su tri besplatna predavanja za javnost iz domene permakulture i smanjenja otpada, kao i završno događanje projekta Permakultura u školama. <ul style="list-style-type: none"> • „Uvod u permakulturu“ • „Kako permakulturu približiti djeci“ • „Kako uspostaviti Popravljajonicu“ Prisutni nastavnici iz osnovnih škola upoznati su sa permakulturom i kompostiranjem, te su preuzeli edukativne brošure kako bi stečena znanja primjenili u svom radu s učenicima. Odgojitelji u predškolskim ustanovama upoznati su sa dobrobitima popravaka i kako dobre primjere prenijeti na svoje korisnike. Obilježeno je desetogodišnje djelovanje udruge dodatnim povezivanjem s dionicima i suradnicima. Na aktivnostima je sudjelovalo oko sto korisnika koji su dobili priliku educirati se i unaprijediti razumijevanje koncepta i dobrobiti permakulture.
64.	Razred

Program:	DUMP Internship 2024-2025
Trajanje:	3., 9., 10., 30. studenog; 1., 7., 8., 14., 15. i 21. prosinca 2024.
Organizator:	DUMP Udruga mladih programera
	U prostoru Razred održavane su aktivnosti DUMP Internshipa, šestomjesečnog programa na kojem se obučavaju mlade generacije za rad u područjima programiranja, dizajna, marketinga i multimedije. Program se sastoji od predavanja i radionica koje se održavaju vikendima. Nakon svake odrađene cjeline slijede eliminacijski praktični zadaci na kojima sudionici primjenjuju naučeno. Aktivnosti DUMP Internshipa pohađa između 50 i 100 sudionika koji su prošli selekcijski intervju, te su besplatne za polaznike. Također je uključeno 20 redovnih i 15 eksternih volontera, te predstavnici uglednih lokalnih IT tvrtki.
65.	Razred
Program:	Krovna tema: Planet Dom
Trajanje:	5. studenoga 2024.
Organizator:	MKC Split i KLFM
	<p>Predstavljeno je festival Planet Dom, pokrenut u organizaciji MKC-a te u partnerstvu s Platformom Doma mladih i Koalicijom udruga mladih, a pod pokroviteljstvom Grada Splita. Najavljen je programski okvir njegovog prvog, četverodnevnog izdanja koje uključuje glazbene i interdisciplinarne izvedbe, klupske večeri, razgovore, projekcije, instalacije, radionice te ostale forme i izraze progresivne suvremene kulture. O ideji festivala, razlozima pokretanja, temama oko kojih je fokusiran govorili su Dragutin Andrić (PDM), Katarina Duplančić (KUM), Luka Barbić, Andrea Remetin, Sanja Grbin i Stefana Došen (MKC).</p> <p>Festival Planet Dom potaknut je različitim okolnostima, željama i potrebama - napraviti jači programski iskorak i unijeti još više progresivnih i urbanih sadržaja u kulturno tkivo grada i pokazati što je Dom i zajednica koja je proteklih desetljeća u njemu izrasla. Ovaj je razgovor poslužio kao uvod u festivalski program kojim započinju posljednje pripreme za nadolazeći trenutak iseljenja iz Doma radi njegove rekonstrukcije – prijelomne točke u djelovanju splitske nezavisne kulturne scene. Razgovor su moderirali Kristina Tešija i Dario Dunatov, kulturni novinari i urednici s radija KLFM.</p>
66.	Razred
Program:	AWASTER – Adopting WASTE as Resource, trening i sastanak
Trajanje:	13. i 14. studenoga 2024.
Organizator:	Udruga za prirodu, okoliš i održivi razvoj Sunce
	Awaster projektni partneri sastali su se u Splitu 13. i 14. studenog kako bi održali <i>technical and steering committee</i> sastanak te dogovorili iduće korake za očuvanje Jadrana kroz aktivnosti projekta koje slijede. Također, započet je zajednički edukacijski program (<i>Joint Training Program</i>) koji je usmjeren na edukaciju projektnih partnera i ključnih dionika o održivom korištenju resursa i korištenju participativnih metoda. Među partnerima su IRENA, Sunce, SINLOC SPA, LAG Eastern Venice, Municipality of Casarano i LAG 5. Cilj je programa, osim edukacije, osigurati trajnost rezultata projekta i nakon njegova završetka. Na radionici i sastanku prvog dana prisustvovalo je 19, a drugog dana 16 sudionika.
67.	Razred
Program:	Promocija knjige
Trajanje:	7. prosinca 2024.
Organizator:	Milena Stanišić
	U prostoru Razred održana je promocija knjige <i>Dragi moj prijatelju</i> autora Frane Ožbolta, samoizdanja u nekomercijalne svrhe. Sudjelovalo je 40-ak ljudi i prostor je korišten uz naplatu.

68.	Razred
Program:	13. prosinca 2024.
Trajanje:	Sastanak predstavnika Savjeta mladih
Organizator:	Savjet mladih grada Rijeka, Grad Split
	U prostoru Razred održan je susret predstavnika Savjeta mladih grada Rijeka, uz online sudjelovanje predstavnika grada Rijeke, predstavnika grada Splita, izrađivača gradskog programa za mlade grada Splita te predstavnika Savjeta mladih grada Splita. Organiziran je u svrhu razmjene iskustava u pripremi i provedbi programa.
69.	Razred
Program:	Druženje s ukrajinskom djecom
Trajanje:	14. prosinca 2024.
Organizator:	Oksana Yakovleva
	U prostoru Razred održan je prigodan program namijenjen ukrajinskoj djeci koja se nalaze u Hrvatskoj pod privremenom zaštitom, a povodom Božića. U svrhu njihovog boljeg povezivanja i komunikacije.

Korištenje Razreda u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2024.	
Broj programa	31
Broj programa uz naplatu	4
Broj otvorenih programa	22
Iznos prihoda	6.139,44 eur
Broj provoditelja	23
Ukupno dana korištenja	127

1.	Terasa Trokut
Program:	Krovna tema: Antonia Kuzmanić
Trajanje:	9. svibnja 2024.
Organizator:	MKC Split i KLFM
	<p>U sklopu MKC-ova programa Krovna tema održan je javni razgovor s Antoniom Kuzmanić, programskom voditeljicom suvremene cirkuske kompanije ROOM 100 i Festivala neobičnih obitelji, čije se peto izdanje održavalo od 23. do 26. svibnja na raznim lokacijama u Splitu.</p> <p>Festival neobičnih obitelji trenutno je jedan od najrelevantnijih festivala suvremenog cirkusa u Jugoistočnoj Europi. Programska koncepcija festivala osmišljena je na način da dovodi predstave koje se bave društvenim i političkim okruženjem u kojem nastaju te predstave koje publiku potiču na propitivanje položaja i shvaćanja pojedinca u današnjem vremenu. Pri odabiru međunarodnog programa iznimno je važno da je riječ o recentnim produkcijama jer na taj način domaća publika ima priliku biti upućena u ono što se događa na zapadnoeuropskoj suvremenoj cirkuskoj sceni te pratiti trendove i razvoj ove izvedbene forme.</p> <p>Antonia Kuzmanić djeluje u Splitu i Barceloni te kao programska voditeljica suvremene cirkuske kompanije ROOM 100 provodi različite programe i projekte u Hrvatskoj, regiji te na međunarodnoj razini - u Danskoj, Francuskoj, Portugalu i Španjolskoj. Radi kao producentica, edukatorica, koordinatorica EU projekata i izvedbena umjetnica, a značajan angažman ima u aktivističkim naporima da se radni uvjeti suvremenih cirkuskih umjetnica i umjetnika u Hrvatskoj i regiji znatno poprave i da se suvremeni cirkus prepozna kao vrsta izvedbene umjetnosti. Dugogodišnja je članica Upravnog odbora glavne europske mreže za razvoj suvremenog cirkusa i umjetnosti na otvorenom mreže Circostrada, predstavlja organizaciju u platformi circusnext i radi kao evaluatorica projekata za nekoliko institucija u Europi.</p> <p>Razgovor su moderirali Kristina Tešija i Dario Dunatov, kulturni novinari i urednici s radija KLFM. Ulaz besplatan.</p>
2.	Terasa Trokut
Program:	Koncert LHD, 5. Festival neobičnih obitelji
Trajanje:	25. svibnja 2024.
Organizator:	Suvremeni cirkuski kolektiv ROOM 100 (Udruga za kulturu i sport Pozitivna sila)
	<p>Na terasi Trokut je posljednjeg dana 5. Festivala neobičnih obitelji, koji se odvijao u Splitu od 24. do 25. svibnja, održan koncert instrumentalnog tria LHD koji čine Lada, Hrvoje i Dinko, bivši članovi sastava The Bambi Molesters i The Strange. Na poziv Festivala predstavili su album prvijenac "Off the Grid", objavljen u svibnju 2022. godine.</p> <p>Procijenjeno je da je na koncertu sudjelovalo oko osamdeset ljudi. Ulaz je bio uz naplatu.</p>
3.	Terasa Trokut
Program:	Kustoska škola
Trajanje:	7. i 8. svibnja 2024.
Organizator:	Mavena - 36 njezinih čuda, partneri: MKC Split, Platforma Doma mladih
	<p>Na terasi Trokut održan je dio programa Kustoske škole, programa izvaninstitucionalne edukacije koji udruga Mavena realizira od 2016. godine, a čiji je cilj educirati mlade povjesničare umjetnosti, umjetnike te druge zainteresirane kulturne djelatnike u svrhu osposobljavanja za stvaranje novih i inovativnih kustoskih programa u gradu Splitu i šire.</p> <p>Tema ovogodišnje Kustoske škole bila je „Slika Trikontinentala: podsjetnici za budućnost“ i program je koncipiran u suradnji s Karlom Crnčević (Kino UNSEEN).</p> <p>Program 7. svibnja 2024. na terasi Trokut od 21 do 22:30 h:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Projekcija filma "Leila i vukovi", režija: Heiny Srour (1984, 90', Libanon, Palestina) <p>Program 8. svibnja 2024. na terasi Trokut od 21 do 22:30 h:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekcija zajednički kuriranih kratkih filmova. <p>Programi su bili besplatni.</p>
4.	Terasa Trokut
Program:	Panel diskusija Susreta europskih grupa za pravo na stanovanje: Stanovanje – pravo ili privilegija?
Trajanje:	10. svibnja 2024.
Organizator:	Pravo na grad, European Action Coalition for the Right to Housing and the City (EAC) i Društvo arhitekata Splita - DAS
	<p>U prostorima Doma mladih održan je niz programa na temu turistifikacije i uloge turizma za održivost naših gradova u sklopu susreta Europske akcijske koalicije za pravo na stanovanje i grad, koji se odvijao od 9. do 12. svibnja u Splitu.</p> <p>Na terasi Trokut održana je 10. svibnja panel diskusija o utjecaju turizma na naše gradove – Turizam naš svagdašnji (od 18:30 do 20 h).</p> <p>Panelisti:</p> <p>Ana Gago, Universidade de Lisboa / Habita (Lisbon)</p> <p>Sonja Dragović, KANA (Podgorica), University Institute of Lisbon</p> <p>Enes Ćerimagić, Zelena akcija (Zagreb)</p> <p>Jakov Prkić (Split)</p> <p>Moderacija: Tea Truta, DAS - Društvo arhitekata Splita</p> <p>Panel diskusija je omogućila razgovor o tome kako turistifikacija i gentrifikacija izazvana turizmom mijenja subjektivno iskustvo svakodnevnog života i društveno tkivo u drugim europskim gradovima. Kako investicije u turističke kapacitete utječu na komodifikaciju stanovanja i raseljavanje stanovništva iz povijesnih jezgri i sve širih gradskih područja, potaknuto porastom kratkoročnog turističkog najma, povećanje stambene nesigurnosti, špekulacije nekretninama te konačno dovode do gubitka stanovništva? Kako država i javne politike djeluju kao akceleratori turistifikacije? Također se bavila pitanjem ovisnosti lokalne ekonomije o turističkom sektoru, odnosno izravno o kratkoročnom najmu. Kako bi tu pojavu smjestili u kontekst, pružen je osvrt na različite faze razvoja turizma na Jadranu i drugdje, razlike u njihovim karakteristikama i u odnosu s lokalnim stanovništvom. Naglasak je stavljen i na javne prostore i komunalne usluge kao sastavne elemente standarda stanovanja ugrožene podređivanjem turizmu, te je dotaknuto pitanje kako naši gradovi mutiraju da bi preživjeli. Na kraju, govorilo se o tome kako se lokalne zajednice odupiru ovim pritiscima: o strategijama suočavanja s gentrifikacijom tradicionalnog turizma potaknutom platformama za kratkoročni najam i s turistifikacijom prostora koji ranije nisu bili turistički. U tom su smislu prenešena neka od neposrednih iskustava panelista - od oblikovanja mehanizama za regulaciju platformi za kratkoročni najam na gradskoj i nacionalnoj razini do lokalnog organiziranja građana u otporu investicijskim projektima koji pod egidom turizma služe nekretninskom biznisu a ne gradu i građanima.</p> <p>Diskusiju je popratilo oko osamdeset sudionika. Ulaz besplatan.</p>
5.	Terasa Trokut
Program:	Radio na krovu: New Gondoliers
Trajanje:	29. lipnja 2024.
Organizator:	KLFM
	<p>KLFM radio organizirao je community večer druženja i glazbe na terasi Doma mladih, uz istovremeni stream na web stranici radija klfm.org. Nastupio je splitski bend New</p>

	Gondoliers koji su predstavili svoj novi album, a prije i poslije koncerta glazbu su puštali članovi KLFM kolektiva. Ulaz je bio besplatan i prisustvovalo je oko 100 ljudi.
6.	Terasa Trokut
Program:	Završno događanje 34. Nacionalnog zasjedanja Europskog parlamenta mladih Hrvatske – Split 2024.
Trajanje:	24. kolovoza 2024.
Organizator:	Europski parlament mladih Hrvatske
	Na terasi Trokut održano je završno događanje 34. Nacionalnog zasjedanja Europskog parlamenta mladih Hrvatske – Split 2024., koje se održavalo od 20. do 25. kolovoza u Splitu. Na zasjedanju je sudjelovalo oko 130 mladih iz europskih zemalja, s ciljem povezivanja mladih Hrvatske s mladima drugih europskih zemalja te podučavanja o radu ključnih europskih institucija. Europski parlament mladih Hrvatske je neprofitna udruga koja ima za cilj promoviranje svijesti o pripadnosti europskoj civilizaciji i kulturi među srednjoškolcima i studentima. Prostor je ustupljen uz naplatu, te je na događanju prisustvovalo oko 100 ljudi.

Korištenje terase Trokut u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2024.	
Broj programa	7
Broj programa uz naplatu	1
Broj otvorenih programa	7
Iznos prihoda	80,00 eur
Broj provoditelja	8
Ukupno dana korištenja	7

1.	Dom mladih – stubište
Program:	Prostorna instalacija Marianne Nardini u sklopu Platformata
Trajanje:	11. – 18. listopada 2024.
Organizator:	Mavena – 36 njezinih čuda
Partneri:	Platforma Doma mladih, MKC Split, KUM
	<p>U sklopu 12. Platformata - festivala nezavisne kulture koji se održavao u Domu mladih, postavljena je ambijentalna prostorna instalacija umjetnice Marianne Nardini pod nazivom From Dust 'Till Dawn.</p> <p>Zamišljena kao site-specific izložba, uključila je izlaganje sakupljenih predmeta, projekciju video rada, reprodukciju zvučne kulise i performans izveden na zapadnom stubištu kod tehničkog ulaza Doma mladih. Rad je rezultat rezidencijalnog boravka u organizaciji udruge Mavena, gdje je autorica imala priliku provesti umjetničko istraživanje. Prostor Doma mladih odabran je kao središnja tema, a uz vodstvo kustosice udruge Jelene Šimundić Bendić provedeno je višednevno mapiranje nedovršenog kompleksa Doma mladih.</p> <p>Marianna Nardini (1994, Italija) interdisciplinarna je umjetnica koja se aktivno bavi performansom, videom i zvučnim instalacijama. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. U svom radu prakticira istraživački, interdisciplinarni, novomedijski pristup ontološkim, metafizičkim i drugim rubnim i grotesknim temama.</p>
2.	Dom mladih – stubište
Program:	Masterclass dramaturgije u sklopu projekta Memento
Trajanje:	12. – 17. prosinca 2024.
Organizator:	Cirkus kolektiv – udruga za suvremeni cirkus i srodne umjetničke prakse
	<p>U manje korištenim i nepoznatim prostorima Doma mladih, u sklopu projekta Memento održao se masterclass dramaturgije pod vodstvom irskoga umjetnika s berlinskom adresom Darragha McLoughlina, a na temu otkrivanja umjetničkog potencijala nekonvencionalnih izvedbenih prostora.</p>

Korištenje ostalih prostora Doma mladih u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2024.	
Broj programa	2
Broj programa uz naplatu	0
Broj otvorenih programa	1
Iznos prihoda	0,00 eur
Broj provoditelja	5
Ukupno dana korištenja	14

	Festival Planet Dom
Organizator:	MKC Split
Partneri:	Platforma Doma mladih, Koalicija udruga mladih
	<p>Prvo izdanje četverodnevnog festivalskog događanja Planet Dom organizirao je Multimedijalni kulturni centar u partnerstvu s Platformom Doma mladih i Koalicijom udruga mladih te pod pokroviteljstvom Grada Splita.</p> <p>U festivalskom formatu i pod motom „festivala koji pokreće“, Planet Dom iniciran je zbog različitih okolnosti, želja i potreba, sažetim u ciljevima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Napraviti jači programski iskorak i unijeti još više progresivnih i urbanih sadržaja u kulturno tkivo grada. - Pokazati što je Dom i zajednica koja je proteklih desetljeća u njemu izrasla. - Pripremiti se za nadolazeći trenutak iseljenja iz Doma radi njegove rekonstrukcije – prijelomne točke u djelovanju splitske nezavisne kulturne scene. - Uzajamno se ohrabriti za novo poglavlje, za jače ulaganje u očuvanje zajednice. <p>Festival je kombinirao domaće i međunarodne, glazbene i interdisciplinarne izvedbe, klupske večeri, razgovore, projekcije, instalacije, radionice te ostale forme i izraze progresivne suvremene kulture.</p> <p>Festivalski programi održavali su se na svim lokacijama zgrade Doma mladih.</p> <p>Ulaz na festivalske programe je bio besplatan, osim koncerata u Amfiteatru 22. i 23. 11. i večernjih programa u klubu Kocka.</p> <p>Festivalu je prisustvovalo oko 3.000 posjetitelja.</p>
	Izlog
21.11.2024.	Koncert Promaya bend (HR-ST)
21.,24.11.2024.	KLFM Soundsystem (HR-ST)
	Amfiteatar
21.11.2024.	Koncert Dimitrije Dimitrijević (RS/HR-ZG)
22.11.2024.	Koncert Šarena pojava (HR-SK)
22.11.2024.	Koncert TBF (HR-ST)
22.11.2024.	Filmski performans „Nekoliko minuta sunca iza ponoći“, Xavier Quérel (FR) – ispod bine
22.11.2024.	Filmski performans Christophe Auger (FR) – ispod bine
23.11.2024.	Expanded cinema performance Cellule d'intervention METAMKINE (FR)
23.11.2024.	Koncert Artan Lili (RS)
23.11.2024.	Plesna izvedba hip-hop kolektiva Walking (FR) – ulazni hall
24.11.2024.	Filmski program „Na splitskom terenu“ (Juraj Lerotić, Veljko Popović, Sonja Tarokić, Boris Poljak, Šimun Šitum, Natko Stipaničev)
24.11.2024.	Posebno izdanje Pričigina – Priče o domu, moderatorica Patricija Horvat, sudionici: Tonka Alujević, Marijo Glavaš, Aleksandra Kardum, Marinko Koščec, Nebojša Lujanović
	Mala scena
21.11.2024.	Cirkuska predstava Konstrukt, Dora Komenda (HR)
22.11.2024.	Plesna izvedba Backwards (À Reculons), Elodie Chhor (CH)
23.11.2024.	Plesna izvedba Love will tear us apart, Saša Božić i Petra Hrašćanec (HR)
	Beton kino
21.11.2024.	Panel-diskusija Kome to treba?, moderator Krešimir Krolo (UniZD), sudionici: Vanja Kauzlarić (Palach), Maja Šintić (Š.U.M.), Igor Zenzerović (Rojc), Ana Žuvela (IRMO)
22.11.2024.	Beatbox radionica (za djecu), voditelj Filip Rušin (HR)
23.11.2024.	Hip-hop plesna radionica (za djecu), vodi Kolektiv Walking (CH)
24.11.2024.	Radionica DJ-inga s gramofonima (za djecu), voditelj Ivan Yuri Jurić (HR)

	Galerija
21.11.2024.	Vodstvo s umjetnikom kroz izložbu Gildo Bavčević, Može više! Mora više!
23.11.2024.	Likovna radionica (za djecu) uz izložbu Gildo Bavčević, Može više! Mora više!, voditelj Josipa Prosinečki (HR)
24.11.2024.	Radionica stripa (za djecu), voditelj Luka Duplančić (HR)
	Terasa Trokut
24.11.2024.	Permakulturna radionica Kućno kompostiranje, Permakultura Dalmacija
24.11.2024.	Bazar, Udruga Aktivist
24.11.2024.	Koncert ansambla studenata saksofona UMAS-a – SAX/UMAS
	Klub Kocka
21.11.2024.	Glazbeni performans Concrete Signals, Plant Molesters (HR) – dvorište kluba Kocka
21.11.2024.	DJ set Banana zvuk (HR-ST)
21.11.2024.	DJ set Andy Smith (ex Portishead) (UK)
22.11.2024.	DJ set Necrocell (HR-ST)
22.11.2024.	DJ set Kittin (FR)
22.11.2024.	Silent Party (LP Walker, PHLAGGMA) (HR-ST) – dvorište kluba Kocka
23.11.2024.	Gitarijada, Neki reperi (HR-ST), Rich Man (HR-ZD)
23.11.2024.	Live act Muzikice, ŠÆRÅR (ex Plod Mirže, ex Let 3, Porno brak) (HR-RI)
23.11.2024.	Live act Zarkoff (HR-ZG)
23.11.2024.	DJ set Stevie Whisper (RS)
23.11.2024.	Silent Party (YURI, DJ D-GREE) (HR-ST) – dvorište kluba Kocka

Festival Planet Dom 2024	
Broj programa	38
Broj programa uz naplatu	9
Broj besplatnih programa	29
Iznos prihoda od ulaznica	7.422,00 eur

Broj ostalih programa MKC-a u 2024	54
Broj programa uz naplatu	7
Broj besplatnih programa	47
Iznos prihoda od ulaznica	4.898,35 eur

Broj ukupnih programa MKC-a u 2024	92
Broj partnerskih programa s MKC-om u 2024	16
Ukupan prihod MKC-a od ulaznica u 2024	12.320,35 eur