

Multimedijalni kulturni centar Split

Prijedlog programa rada za 2023. godinu

1.1. Sažetak djelokruga rada

1.1.1. Djelokrug rada MKC-a SPLIT

- djelatnost objekata za kulturne priredbe
- umjetničko i književno stvaralaštvo i reproduktivno izvođenje
- prikazivanje filmova
- ostale zabavne djelatnosti
- ostale rekreacijske djelatnosti
- ostale poslovne djelatnosti
- promidžba (reklama i propaganda) MKC-a i programa
- izdavačka djelatnost u odnosu na biltene, programe, plakate i slične tiskovine
- trgovinska djelatnost: prodaja suvenira, knjiga i tiskovina, gramofonskih ploča, kazeta i video kazeta
- pružanje ugostiteljskih usluga posjetiteljima i djelatnicima u kulturi
- promicanje i poticanje likovnog života
- organiziranje i održavanje scenskih priredbi te glazbenih koncerata
- njegovanje djelatnosti alternativnih teataru
- organiziranje prodaje ulaznica za koncerte i druge priredbe koje se održavaju u MKC-u
- organiziranje studija za snimanje zvuka
- organiziranje kino i video projekcija

1.1.2. Broj zaposlenih u MKC SPLIT

Na dan 1. siječnja 2022. godine u MKC-u je zaposleno ukupno 8 djelatnika i to:

- ravnatelj
- pomoćnik ravnatelja za programski razvoj, promidžbu i marketing
- voditelj likovno-izložbenog programa
- voditelj diskurzivnog programa u „Razredu“
- stručni suradnik scenskog programa
- tajnica ravnatelja
- kućni majstor-domar
- tehničar

1.1.3. Struktura zaposlenih prema stupnju obrazovanja

- SSS-3
- VSS – 3
- VSS – (mr.sc.) - 2

1.1.4. Misija MKC-a SPLIT

MKC organizira i producira programe u području likovnih, filmskih i scenskih umjetnosti, s posebnim fokusom na inerdisciplinarnost, interemedijalnost i eksperimentalno-istraživački pristup. Ona potiče nove forme i izričaje, a umjetnicima osigurava otvoren i slobodan prostor potičući ih na rizik i inovaciju. Kao upravitelj Doma mladih, MKC surađuje i podržava programe i razvoj nezavisne i šire kulturne i kreativne scene, a prema principima civilno-javnog partnerstva.

Svoju misiju ostvaruje organizirajući i producirajući likovno-izložbene, izvedbene (plesne, kazališne, glazbene), filmske i druge programe. Razumijevajući svoju ulogu kao posrednika

između suvremenih umjetničkih kretanja i građana, organizira i različite programe koje otvaraju javni dijalog (izdavaštvo, tribine, predavanja, prezentacije i razgovore). Isto tako, daje podršku umjetnicima, osobito mladima, u njihovim umjetničkim nastojanjima, a razvoju organizacija nezavisne kulture pridonosi kroz omogućavanje korištenja prostora, različite oblike suradnje i zajedničku promociju. Svoju podršku razvoju kulturnog i kreativnog sektora grada Splita namjerava proširiti kroz pružanje usluga edukacije i profesionalnog usavršavanja.

1.1.5. Ciljevi MKC-a SPLIT

Opći (dugoročni) cilj:

Razviti MKC kao ključnu i prepoznatljivu ustanovu u Splitu za razvoj suvremenih umjetničkih i kulturnih i društvenih praksi te podršku razvoju kulturnih i kreativnih kapaciteta grada.

U svrhu jasnoće i omogućavanja praćenja strateškog plana, kao i u svrhu korištenja ovog plana kao podloge za godišnje akcijske planove, definirani su **specifični ciljevi** kako slijedi:

1. Osigurati adekvatne standarde rada te doprinijeti jačanju stručnih kapaciteta kulturnog i kreativnog sektora
2. Unaprijediti suradnju s korisnicima Doma i povećati njihov broj i raznolikost
3. Povećati raznolikost, kvalitetu i atraktivnost umjetničkog programa MKC-a
4. Produbiti odnos s publikom i privući novu visoko angažiranu publiku
5. Povećati vidljivost i poboljšati javnu percepciju MKC-a i Doma na lokalnoj razini te vidljivost i posjećenost umjetničkih programa MKC-a
6. Iskoristiti prilike za sufinanciranje iz EU fondova te povećanje neproračunskih prihoda
7. Povećati učinkovitost rada i zadovoljstvo zaposlenika kroz jačanje unutarnjih kapaciteta i poboljšanje internih radnih procesa

Strategije

Glavne strategije koje će MKC koristiti kako bi dosegao planirane ciljeve su:

- I. Diverzifikacija programa i širenje usluga
- II. Diverzifikacija resursa i jačanje kapaciteta
- III. Orijentacija prema partnerstvima/koprodukcijama
- IV. Pozicioniranje u javnom prostoru i povećanje vidljivosti

1.2. Obrazloženje programa

1.2.1. Programska djelatnost MKC-a

Djelatnost MKC-a će se u idućem periodu odvijati kroz diversificirane programe.

Likovno-izložbeni program

Prezentacije novomedijskih radova

Aktivna suradnja s umjetnicima (uključujući i sudjelovanje u produkciji radova). Suradnja s akterima neinstitucionalne scene na promociji programa, između ostalog i kroz novi model upravljanja Domom mladih.

Izravna i neizravna komunikacija s publikom.

Umjetnička istraživanja

Organiziranje, koproduciranje i prezentacija umjetničkih projekata koji propituju vlastita umjetnička ishodišta.

Davanje logističke potpore projektima samostalnih umjetnicima.

Glazbeno-scenski program

Izvedbe

Razvoj suvremenih glazbeno-scenskih programa, uz povećanje vidljivosti umjetnika i umjetničkih kolektiva iz cijele Hrvatske te povećanje broja posjetitelja Doma mladih i razvoj nove publike za umjetničke izraze koji spajaju suvremenu glazbu, suvremeni ples i nove medije.

Edukacije

Razvoj novih edukativnih programa radi pružanja podrške razvoju kapaciteta kulturne scene (uključivši kulturne i kreativne industrije).

Diskurzivni program

Radionice i razgovori

Različiti formati radionica koje su namijenjene širokoj populaciji.

Različiti formati medijacijskih programa (razgovori, tribine, intervjui).

Filmski program

Eksperimentalni filmski i video program

Programska suradnja s udrugama i ustanovama koje djeluju u području video i filmske umjetnosti.

Edukativni filmski program

Stvaranje mreže suradnika za razvoj edukativnog filmskog programa osmišljavanjem prigodnih radioničkih formata.

1.2.2. Kratki opis djelovanja

Ustanova MKC ističe se diversificiranim programom koji, osim likovno-izložbenog i filmskog programa, uključuje i vlastiti glazbeno-scenskog i diskurzivni program.

Unutar segmenta **likovno-izložbene djelatnosti MKCa u 2023.** valja izdvojiti zahtjevnije projekte – izložbu Dom kroz koju će se predstaviti rad renomiranog splitskog multimedijskog umjetnika srednje generacije Petra Grimaniya koji na hrvatskoj sceni zapaženo djeluje od početka 90ih godina 20. st. Izložba, čiji je kustos Branko Franceschi, trebala bi uz nove radove pružiti presjek umjetnikovog dosadašnjeg rada koji je medijski raznovrstan i kreće se od performansa, intervencija, instalacija do VR projekata.

MKC jedna je od rijetkih ustanova koja kontinuirano prati i promovira likovne radove koji za svoj temeljni medij imaju zvuk i to čini kroz ciklus „Zvuk-objekt“ počevši od 2008. godine te se iduće godine namjerava na primjeren način kroz dvije izložbe inozemnih umjetnika označiti 15 godina ove aktivnosti.

S ciljem produblivanja suradnje s organizacijama srodnih djelatnosti planirana je realizacija izložbe u produkciji umjetničke organizacije Format C „Pivilion“ koja kroz modularnu mrežnu kiparsku instalaciju odnosno kreiranje hipermedijske galerije prezentira radove domaćih autora prisutnih u digitalnom okruženju. Izložba će biti popraćena i dvodnevnom radionicom.

Na polju promoviranja dizajna planirane su izložbe u suradnji s HDD i Platforma 9,81 od kojih će se partnerski podržati izložba Nagrađenih dizajnerskih radova dok će u realizaciji izložbe pod nazivom „Smetnje u prijemu slike“ posvećene odnosu fotografije i grafičkog dizajna MKC sudjelovati kao suorganizator.

Nastavlja se i program suradnje s umjetničkim akademijama te će se održati tradicionalne izložbe završnih radova studenata Odsjeka za slikarstvo te Film i video splitske Umjetničke akademije, također i predstavljanje zagrebačkih studenata ALU kroz projekt Prošireni mediji, te izložba 25 godina od osnutka Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija splitske Umjetničke akademije.

Osim toga, pokreće se novi **glazbeno-scenski program „TOTAL 350“** koji će široj javnosti približiti scenu Amfiteatra MKC Split kao bitno mjesto za razvoj suvremene glazbeno-scenske i plesne umjetnosti koja odstupa od tradicije, te napraviti ozbiljni odmak od dosadašnje proizvodnje ustaljenih umjetničkih praksi u Splitu te tako slijediti misiju organizacije i proizvodnje suvremenih umjetničkih praksi kroz intermedijalnost, interdisciplinarnost, multimedijalnost, eksperiment i inovacije, kroz koji je planirano 6 glazbeno-scenskih izvedbi renomiranih umjetnika.

Nadalje, pokreće se i **edukativni program TOTAL 1000 za kulturne djelatnike** koji ima za cilj jačanje i educiranje nezavisne kulturne scene i zainteresiranih pojedinaca provedbom radionica dokumentarne fotografije i rasvjete.

Nastavljaju se **suradnje s Info zonom na projektu Centar za mlade + i Udrugom Feniks** u cilju senzibiliziranja javnosti o važnosti mentalnog zdravlja mladih, ali se i pokreće novi **diskurzivni program „Krovna tema“**. Program ima za cilj upoznati javnost s relevantnim temama iz kulture, umjetnosti i lokalne politike njegujući kulturu dijaloga kroz razgovor s relevantnim ljudima iz određenih područja. Program će obuhvatiti seriju od ukupno šest moderiranih polemika otvorenih za javnost, a koje će voditi Dario Dunatov i Kristina Tešija, nezavisni novinari u kulturi s iskustvom u pisanom i radijskom novinarstvu.

Planira se provedba **edukativnog filmskog programa**. Ciklus predavanja o filmskoj analizi uključivat će 6 dvosatnih interaktivnih predavanja na kojima će se polaznici korištenjem filmske

analize upoznati sa sustavom stvaranja filma, naučiti uočavati i razumijevati znakove koje film prenosi gledatelju, a cilj predavanja jest pružiti puno veći užitak, bolje iskustvo i razumijevanje teme, motiva, likova i cjelokupne poruke filma.

Osim realizacije programa u vlastitoj produkciji MKC sudjeluje i u realizaciji programa iniciranih od strane drugih udruga, ustanova i umjetničkih organizacija te koordinira korištenje prostora za rad udruga i organizacija koje djeluju u Domu mladih.

U cilju postizanja definiranih ciljeva, uspostavljena je suradnja s Umjetničkom akademijom u Splitu i Filozofskim fakultetom u Splitu. Cilj suradnje je izvođenje dijela nastave odnosno stručni prakse, a u svrhu stjecanja konkretnih praktičnih znanja i vještina/kompetencija pod vodstvom i nadzorom sveučilišnih nastavnika uz sudjelovanje stručnih osoba zaposlenih u MKC-u. Praksa će se vršiti prema zajednički usvojenom programu.

1.2.3. Program GALERIJA

U skladu s programskim smjernicama ustanove za predstavljanjem umjetnika koji u svome radu bilo formom bilo promišljanjem djela nadilaze granice jednog medija te u želji da se predstavi što relevantniji i raznovrsniji presjek suvremene umjetničke scene, kroz program Hrvatski multimedijalni umjetnici i strategije istraživanja, MKC Split odabire autore/projekte koji se bave medijskom umjetnošću odnosno koji se bave umjetničkim formama i likovnim medijima na način koji fuzira suvremena medijska iskustva.

Odlukom Umjetničkog savjeta galerije (članovi Viktor Popović, Toni Meštrović, Kažimir Hraste, Joško Jerončić, Jasna Gluić), MKC će u 2023. godini kroz ovaj program realizirati dva samostalna projekta, dvije suorganizacije i dvije izložbe u partnerskoj ulozi.

Termini izložbi:

9.-23.3. Hrvatski dizajn – nagrađeni radovi; Boris Ljubičić: Slike vremena-Dizajn i politika, organizacija: HDD, Platforma 9.81, partner: MKC Split

Izložba Borisa Ljubičića, čiji je kustos Marko Golub, obuhvaća autorove radove nastale od 1970. do 2000. povezane temom politike u rasponu od plakata, vizualnih identiteta, kampanja i objekata u javnom prostoru. Riječ je o četvrtoj izložbi po redu kojom se postupno obrađuje opus dizajnera, a koja će se održati u godini kada će umjetnika primiti i Nagradu HDD za životno djelo.

Izložba će se realizirati paralelno uz Izložbu Hrvatskog dizajna 21/22-Nagrađeni radovi što je središnja strukovna dizajnerska manifestacija koja okuplja najbolje radove u svim poljima dizajnerskog djelovanja: dizajn vizualnih komunikacija i grafički dizajn, industrijski dizajn, dizajn ambalaže, dizajn prostornih intervencija i sustava, dizajn interakcija i elektroničkih medija, kritički/konceptualni dizajn, modni/odjevni dizajn.

6-20. srpnja hipermedijski projekt Pivilion, koorganizacija Format C i MKC Split

Pivilion je kontinuirani umjetnički hipermedijski projekt koji potiče multimedijску umjetnost distribuiranu nekomercijalnim i necenzuriranim kanalima infrastrukture interneta. Projekt se razvija od 2015. godine, a uz stvaranje nove umjetničke infrastrukture i tehnološki utemeljenu digitalnu materijalnost sustava, teme oko kojih se produkcija Pivilion temelji su – preispitivanje prakse i ethosa digitalnih umjetnina, pitanje licenciranja i vlasništva, društvene distribucije i otpora digitalne umjetnosti komodifikaciji, umjetničkih autonomnih arhiva.

22.9.-13.10 projekt *Dom*, Petar Grimani, organizacija MKC Split

Petar Grimani je splitski multidisciplinarni i multimedijalni umjetnik. Njegova samostalna izložba radnog naslova „Dom“ u splitskom MKC-u/Domu mladih, predstavlja presjek njegove bogate umjetničke aktivnosti. Brutalistička arhitektura nikad dovršenog projekta splitskog arhitekta Frane Grgurevića u kojoj se danas odvija živa kulturna djelatnost mladih, kao neuralgična točka i eklatantni primjer promašaja lokalne i regionalne kulturne politike, odličan je topos za prezentaciju širokog zamaha Grimanijevih sadržajno specifičnih, a po prirodi aktivističkih multidisciplinarnih projekata.

U svojim radovima Grimani kulturno i povijesno naslijeđe preispituje u njegovim refleksijama u urbanitetu i masovnim medijima, polazeći od lokalnog i poznatog - Dioklecijanove palače i park šume Turska Kula, preko Pariza pa sve do dalekog i egzotičnog Bajkalskog jezera. Ovi prostori samo su imenovane točke Grimanijeve disperzivne performerske aktivnosti (najčešće je riječ o video performansu snimljenom bez prisustva publike za galerijsko prikazivanje), koja zahvaća široko geografsko i kulturološko područje. Na svojim putovanjima, koja su zapravo vrlo promišljene umjetničke misije, Grimani vlastitim tijelom kroz performanse ocrtava nevidljive poveznice, dok ono što je publici vidljivo bilježi u medijima crteža, fotografije, videa i slikarstva, ponekad prepuštajući da pojedini radovi budu završeni kroz izravnu interakciju s gledateljima. Stoga koncept zahvaćanja cjelokupnog Doma mladih, zgradu pretvara u instrument podesan za izvedbu materijala prikupljenih i zabilježenih na putovanjima. Artikulacija reminiscencija na konkretne lokacije i pripadajuće im mentalne prostore i naboje, aktivirati će cjelokupni umjetnikov arhiv u izložbenu strukturu koja će sve elemente i radove iz opusa objediniti u razumljivu cjelinu (Arhiv foto, Arhiv video, Arhiv crteži) te prezentirati nove radove Instalacija I (Migranti) i VR Instalacija II (suradnik: Ivor Igrec). Posljednja će biti snimljena u prostorima DM koji nemaju otvoreni pristup publici (poput velikog amfiteatra,...) najčešće iz sigurnosnih razloga te će nastati tijekom pripreme faze izložbe (lipanj/srpanj/kolovoz 2023). Pripremna faza obuhvatit će i sređivanje umjetnikove arhive (asis. Katarina Duplančić) tijekom veljače/ožujka 2023, izbor radova iz arhive od strane kustosa i umjetnika, te printanje i digitaliziranje postojećih snimki. Posebni produkcijski troškovi ustanove tiču se postava VR Instalacije, materijala i opreme koje zahtjeva galerijska prezentacija te honorara stručnih suradnika.

26.10-9.11. projekt *Antropometrija/Konfiguracija*, Miran Blažek i Josip Šurlin, organizacija MKC Split

Riječ o kolaborativnom projektu osječkog umjetnika Mirana Blažeka i splitskog Josipa Šurlina. Izložba se sastoji od devet radova multimedijalnog karaktera u kojima autori kombiniraju različite prostorne konstrukcije s bojom, zvukom, mirisom i sirovima materijalima. Konceptija izložbe tiče se pitanja čovjekovih odnosa spram prostora; koje su relacije između njega i prostornosti po pitanju fizičkih mjerila, udaljenosti ili veličine te kulturoloških, slobode ili straha? Također, autori postavljaju i diskretno pitanje samom prostoru istražujući njegove likovne mogućnosti, karaktere, utiske koje ostavlja na određenog subjekta te simboliku i značenja koja mu se pridaju.

Miran Blažek (rođ 1983) diplomirao je na Akademiji za likovnu umjetnost i oblikovanje u Ljubljani 2012. Godine 2012. osvojio je nagradu Radoslav Putar, 2020 nagradu Vlastimir Kusik na 27. Slavenskom biennalu. Radi kao docent na Odsjeku za vizualne i medijske umjetnosti pri Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Josip Šurlin (rođ 1993) diplomirao je slikarstvo na UMASu. Izlagao je na skupnim i samostalnim izložbama te nagrađen na Prvom studentskom biennalu. Radi kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

16.11-30.11. Smetnje u prijemu slike, suorganizacija gostovanja HDD, Platforma 9.81, MKC
Izložba „Smetnje u prijemu slike“ posvećena je odnosu fotografije i grafičkog dizajna u razdoblju od kasnih 1960-ih do kraja 1980-ih godina u Hrvatskoj te načinima kako čitanje tog odnosa produbljuje ne samo naše razumijevanje oba ova medija, nego i razumijevanje vizualne umjetnosti, medijske i popularne kulture itd. u navedenom razdoblju. Odnos o kojem govorimo nije jednoznačan — ne radi se o pukoj upotrebi fotografije u različitim sredstvima vizualnog komuniciranja, nego prije svega o rastakanju medija fotografije, njenog jezika, teksture, značenja i svojstava u struji drugih medija, poput teksta i tipografije, kolaža, tiskarskih tehnika i produkata (plakati, knjige, časopisi, novine...), elektroničke slike (TV i video), xeroxa i slično. Kustos Marko Golub, Dejan Kršić

Termini izložbi:

9.-23.3. *Hrvatski dizajn – nagrađeni radovi; Boris Ljubičić: Slike vremena-Dizajn i politika*, organizacija: HDD, Platforma 9.81, partner: MKC Split

6-20. srpnja hipermedijski projekt *Pivilion*, koorganizacija Format C i MKC Split

22.9.-13.10 projekt *Dom*, Petar Grimani

26.10-9.11. projekt *Antropometrija/Konfiguracija*, Miran Blažek i Josip Šurlin

16.11-30.11. *Smetnje u prijemu slike*, koorg. gostovanja HDD, Platforma 9.81, MKC

ZVUK OBJEKT 2023

Zvuk-objekt“ naslov je ciklusa izložbi umjetničkih radova fokusiranih na zvuk kao temeljni medij likovnog oblikovanja i nositelja estetskog dojma. Koristeći se različitim likovnim iskustvima te operativnim modusima odabrani autori istražuju imanentne kvalitete i dimenzije zvuka. „Zvuk-objekt“ ne iscrpljuje se isključivo u akustičkim manifestacijama umjetničkog djela; pojedini radovi uključuju i video sliku, prostornu artikulaciju zvukom, međusobne modifikacije svijetla i zvuka..., te tako radovi ulaze u kategorije audio/video instalacija, audio intervencija, zvučnih ambijenta, interaktivne zvučne skulpture, akcija i performansa...

Zvuk-objekt je višegodišnji ciklus izložbi koji je MKC Split pokrenuo 2008, te se od tada kontinuirano produkcijski podupiru i prezentiraju brojni audio radovi vizualnih umjetnika i istraživača. Ove godine obilježavamo 15 godina ciklusa. Program obilježavanja - u terminima kroz travanj/svibanj 2023., ima za cilj predstaviti umjetnike s dva vrlo dinamična te produkcijski u potpunosti različita polja rada, s jedne strane provokativan rad francuskog umjetnika Hugo Barangera koji pripada subkulturnoj sceni a koji polazeći od DIY zvučne naprave kreira „koncert“ između ljudskih i digitalnih entiteta te s druge strane rad Peter Kutina i Patrik Lechnera koji privučeni psihološkom i fizičkom snagom zvuka eksperimentiraju kako s tehnikama snimanja tako i produkcijskim modusima. Uz zvučno kinetičku instalaciju Rotor austrijski umjetnici koji djeluju na razmeđu vizualne umjetnosti i eksperimentalne glazbe izvest će i AV performans, praižveden na SAT u Montrealu, te će Peter Kutin, inače dobitnik Zlatne Nice Ars Electronica 2019. za sound art, održati i predavanje.

Više o programu:

13.-27.4.2023. Hugo Baranger,

Les Mots de recours (Riječi koje nas pozivaju) je rad u nastajanju utemeljen na zvučnom komadu nastalom uz pomoć digitalnog uređaja ili DIY zvučne naprave koji je umjetnik sam dizajnirao za stvaranje polifonije (tzv Sniffy), a koji dopušta WIFI povezanim uređajima poput pametnih telefona, računala, tableta..., da međusobno interaktivno komuniciraju u stvarnom vremenu. Realizacija je započeta za vrijeme autorove rezidencije na Festivalu alternativnog kazališnog izričaja (FAKI 2020/2021) poprimajući oblik polifone kompozicije / live koncerta predstavljene u Francuskom institutu u Zagrebu. U MKCu Berengerov rad treba dobiti formu instalacije pri čemu će se konverzacija između različitih WiFi povezanih naprava i slučajnih input materijala moći galerijski pratiti pomoću zvučnika i tv ekrana, slično otvorenoj ljudskoj diskusiji. Transformacijom podataka kroz muzičko digitalno sučelje svaki uređaj dobiva specifičan audio identitet i postaje vidljivo aktivan dionik. Kao što su, uostalom, svi ti digitalni objekti danas toliko bitni da postaju ekstenzijama našeg znanja i sjećanja, poznajući nas bolje i od nas samih.

Baranger rođen je 1992., diplomirao je likovnu umjetnost na École européenne supérieure de l'image Angoulême&Poitiers 2016. Člana je kolektiva Nani\$ôka koji pristupaju tehnološkim temama putem multimedijских praksi, performansa i instalacija, istražujući teme poput tehnološkog otpada, suvremene potrebe za duhovnošću, rituala tehnološke komunikacije i dr.Kustosica Zvuk-objekta I: Jasna Gluić

5-12.5.2023. Peter Kutin, Patrik Lechner: zvučno kinetička instalacija ROTOR

РОТОР [SONIC BODY] – KUTIN

13/14.5. audio video performans A/Visions 1

9.5. predavanje Petera Kutina

РОТОР је multimedijalni rad austrijskog umjetničkog kolektiva NO1 (Peter Kutin, Patrik Lechner, ing.Mathias Lenz). Riječ je o skulpturi/zvučnom tijelu opremljenom četverokanalnim sustavom zvučnika koji se okreće oko vlastite osi različitim promjenjivim brzinama izravno utječući na projiciranje video sliku, zvučne karakteristike i percepciju objekta. Projekcija na objektu događa se u stvarnom vremenu prateći njegovo kretanje uz pomoć 3d mapiranja te pretvarajući njegov volumen u 'hologram'. Zbog stalnog ubrzanja kretanje više nije moguće sagledati, a linije, boje, površine i zvukovi brzo promiču pored nas. Ubrzanje i usporavanje postaju glavni parametri što omogućuje umjetnicima da komponiraju djelo slijedeći vlastitu logiku. Uspostavlja se čudna komunikacija između zvuka, videa, objekta i svjetla koja hipnotičkom snagom zavodi publiku. Objekt, zvuk i projekcija ponekad su sinkrone, a ponekad u protuslovlju gradeći vlastiti multimedijски poliritam, igru stvarnog i virtualnog, vizualne apstrakcije i akustičkog. Konfrontacija slike kategorijama pokreta, vremena i prostora referira se na ideje mahnitog zastoja teoretičara Paula Virilia, kristalne slike Gilles Deleuze i psihodeličnih objekata Bryon Gysina gradeći metaforičku trkaću stazu kao centralnu točku današnjeg društva.

Uz zvučno kinetičku instalaciju ROTOR planirana je i izvedba audio video performansa na otvorenom/mali amfiteatar, u verziji praižvedenoj na MUTEK festivalu u Montrealu te

predavanje za studente i likovnu publiku Petera Kutina, inače dobitnika Zlatne Nice Ars Electronice za sound art 2019. (The Winners of the Prix Ars Electronica 2019 – Ars Electronica Press)

A/Visions I performans je koji spaja sliku, zvuk i tehnologiju istražujući audiovizualno kao jezik. Između introspekcije i integracije gledatelja u kreativni proces, rad stvara prostor za kreativno sudjelovanje i kritičku prosudbu.

Peter Kutin umjetnik je koji radi sa zvukom kao temeljnim medijem koristeći se različitim umjetničkim disciplinama i žanrovima. Osim skladanja glazbe za film i kazalište, suvremeni ples, radio, također je autor i niz eksperimentalnih kratkih filmova i multimedijskih scenarija. Dobitnik je brojnih nagrada, između ostalog i za suradnju s njemačkom umjetnicom Christinom Kubisch i dugogodišnjim suradnikom Florianom Kindlingerom (nagrada Karl-Szuck 2016.).

Patrik Lechner je umjetnik, glazbenik i video programer koji radi na razvoju prilagođenih softvera za eksperimentalne audio video umjetničke radove i performanse. Izlagao je u Austriji, Belgiji, Italiji, MUTEK Montréal i MUTEK Mexico itd.

Kustosica Zvuk-objekta II: Davorka Begović

AMFITEATAR

GLAZBENO SCENSKI PROGRAM

Total 350 je projekt koji ima za cilj podići kvalitetu prikaza glazbeno scenskih i suvremeno - plesnih programa u Amfiteatru Doma mladih kojim rukovodi ustanova u kulturi Multimedijalni kulturni centar Split. Sukladno Strateškom planu MKC Split 2022 – 2026, ustanova pruža sustavnu podršku za održivi razvoj glazbeno scenskih projekata te se dugoročno bavi uspostavljanjem boljih uvjeta i okvira za vidljivost suvremenog umjetnosti u Splitu. Ovim projektom unaprijedit će se razvoj suvremenih glazbeno scenskih programa na pozornici Amfiteatra u Splitu, poboljšati promocija hrvatskih umjetnika i umjetničkih kolektiva iz cijele Hrvatske, podići vidljivost i važnost scene Amfiteatra u kontekstu jedinstvenog i važnog objekta u kulturi u Hrvatskoj kao i povećati cirkulaciju posjetitelja u zgradi Doma mladih i razvijati novu publiku za suvremene umjetničke izraze novih generacija umjetnika i umjetničkih kolektiva koji u svojom umjetničkim djelima spajaju suvremenu glazbu, suvremeniples i nove medije.

GLAZBENO-SCENSKI PROGRAM 2023

1. BRUNA MATIĆ I BEND – NOISE PROJEKT
2. ZAGREBAČKI PLESNI ANSAMBL – GORE
3. STUDIO ZA SUVREMENI PLES – BOLERO
4. SUBMARINE: BOYS BOYS BOYS
5. KORALJKA BEGOVIĆ I NASTASJA ŠTEFANIĆ: TOGETHER WE SOUND 2
6. IVANKA I MRLE – KIŠNI RAZDRAGANCI

BRUNA MATIĆ – NOISE PROJEKT

Ovaj projekt predstavlja nešto posve novo u svijetu glazbe jer spaja vizualnu umjetnost sa živom glazbom u kontekstu jazz ansambla. Projekt N O I S E govori o buci s kojom se svakodnevno susrećemo. Buka prometa, radova, sirena, te u širem smislu neželjeni sadržaj se miješa s ogromnom količinom informacija kojima smo svakodnevno bombardirani. Većinu sadržaja koju konzumiramo svakodnevno više svjesno niti ne percipiramo. Zvukovi se isprepliću sa svjetlima, reklamama, informacijama, telefonskim pozivima, mislima, stvarajući buku koje nismo niti svjesni, što je polako postalo sastavni dio modernog života u gradu.

Kombinacija jazz-a i elektronike autoricu predstavlja u sasvim novom svjetlu, istražujući nove puteve jazz-a u 21. stoljeću kroz stapanje glazbe i vizualne umjetnosti, dok nas narativni sadržaj ovog djela vodi kroz priču o životu u modernom svijetu.

Temu ovog projekta Bruna je pronašla u svom okruženju. Buka o kojoj ovdje govori je u širem smislu kaos nepotrebnih informacija.

Formacija benda: kvintet- tenor saksofon, gitara, bass, klavijature, bubnjevi
Trajanje koncerta: 75 minuta

Bruna Matić

Nakon završene Osnovne i srednje škole za popularnu jazz glazbu u Zagrebu Bruna Matić nastavlja studij jazz bubnjeva na Sveučilistu za glazbu i izvedbenu umjetnost u Grazu. Stječe bachelor diplomu nakon čega seli u Rotterdam. 2020. završava master studij na akademiji Codarts. U svojoj dosadašnjoj karijeri je imala prilike surađivati s mnogim bendovima i izvođačima kao što su HGM A Band, Irena Žilić, The Frajle, Matija Cvek, HRT jazz orkestar, Miro Kadoić/David Gazarov kvartet, Davor Križić Experiment i mnogi drugi.

Također vodi i vlastiti bend Bruna Matić Quartet s kojim 2019. objavljuje album prvijenac "Two Weeks After Midnight". Redovito aranžira za HRT jazz orkestar za koncertni ciklus Sunčana strana Prisavlja uz goste poput Psihomodo popa i TBF-a, te nastupa s izvođačima kao što su Nela Đinđić, Gina Damjanović, Marija Mirković (ex Frajle) i Nika Turković.

ZAGREBAČKI PLESNI ANSAMBL: GORE

Gore je predstava o zajedničkom putovanju šest plesačica, o stanju povišenih emocija, o uzbuđenosti i ushitu bivanja u kolektivu. U zajedničkim ritualima otkrivaju odgovornosti pojedinca prema zajednici te zajednice prema pojedincu. Dinamična izvedba prikazuje životnu korelaciju šest žena, njihovo zajedničko putovanje i postaje kroz koje unutar plesnih karijera prolaze. Amazonski freestyle pokreti opisuju solidarnost, hrabrost, protivljenje, zajedništvo te individualnu i grupnu odgovornost.

Ferenc Fehér plesni je umjetnik i koreograf rođen u Mađarskoj. Kao samouki plesač razvio je jedinstven, izražajni stil koji je kombinacija uličnog plesa, elemenata borilačkih vještina i životinjskih pokreta. Svoje predstave izvodi na plesnim i kazališnim festivalima diljem svijeta. Dobitnik je mnogih priznanja i nagrada među kojima izdvaja specijalno priznanje na 6.

Međunarodnom koreografskom natjecanju u Jeruzalemu i nagradu žirija na 22. Međunarodnom festivalu suvremenog plesa Masdanza za predstavu *The Station*, nagradu za najboljeg koreografa na Međunarodnom kazališnom festivalu *Alef* u Tabrizu za predstavu *Lift*, glavnu nagradu na 16. Festivalu suvremenog plesa u *Veszprému* za predstavu *Morgan and Freeman* te nagrade *Arriaga* na *Be Festivalu* u Birminghamu i *Rudolf Laban* za najbolju predstavu suvremenog plesa 2010. godine u Mađarskoj za predstavu *Tao Te*. *Ferenc* je i dobitnik mađarske nagrade *Sándor Hevesi*, koja se daje umjetnicima zaslužnim za promicanje mađarskog kazališta u svijetu.

Koreografija i izvedba : **Margareta Firinger; Petra Valentić; Andreja Jandrić; Sintija Kučić; Gendis Putri Kartini; Jovana Zelenović / Luna Lilek**

Koreografska ideja: **Ferenc Feher**

Asistent koreografa: **Petra Valentić**

Glazba: **Nenad Kovačić, Ferenc Feher**

STUDIO ZA SUVREMENI PLES: HOUSE BOLERO

Sve je počelo prije pet godina odom Plesu, zajedničkim eksperimentom proizašlim iz pitanja kako učiti iz plesa radije nego kako učiti plesati ili kako biti svoj. Ti ljudi, čudni, queer, idiosinkratski plesni stilovi razvijali su se kroz rad s fizičkom prisutnošću, kinestetskim upisivanjem u vrijeme i prostor kao u materiju, u zajedničko energetske polje, u dinamički teritorij i mjesto u kojem je stalna promjena dinamike moguća.

U ovom međugeneracijskom eksperimentu plesači su dobi između dvadeset jedne i šezdeset devet godina. Kroz rad s tijelom, fizičkom prisutnošću, i sa strašću za plesom, oni neizbježno stvaraju nove implikacije: njihov plesopis postaje sila koja preispituje bezgranično polje normalizacije.

KONCEPT I KOREOGRAFIJA

Matej Kejžar

IZVEDBA

Drago Asić Lika, Andrija Laboš Jerry, Desanka Virant, Bosiljka Vujović Mažuran, Branko Banković, Ana Mrak, Ana Vnućec, Martina Tomić, Ida Jolić, Šimun Stankov i Ana Novković

SUBMARINE: BOYS BOYS BOYS

Boys Boys Boys suvremena je plesna predstava koja na pozornicu postavlja plesače koji istražuju svoje tijelo i propitkuju maskulinitet u odnosu na društvo unutar kojeg egzistiraju. Izvođači kroz proces ulaze u prostor intimnog i privatnog, a zatim se na sceni poigravaju s istraženim formama i tjelesnostima vlastitih maskulinih i femininih pojava i obilježja. Prigrlivši stereotipne rodne uloge, kroz plesni se jezik s istima obračunavaju, a rodnu normativnost koriste isključivo kao materijal koji im u izvedbi nudi širok spektar plesnih mogućnosti.

Postavljajući femininost i maskulinitet kao jednako prisutnu na muškom tijelu, njihovo zrcaljenje i redefiniranje nam je ponudilo zanimljiv prostor za istraživanje plesnog tijela. Osim rodno-tjelesnih pitanja kojima smo se bavili u samom istraživanju i u samoj izvedbi, ova predstava se nameće kao bitna pojava na plesnoj sceni. Uzimajući samo muškarce u izvedbeni tim direktno kritiziramo društvo u kojem je ples rezerviran isključivo za žene. Kakvo je to društvo u kojem su

neke aktivnosti rezervirane samo za jedan rod, a svako istupanje iz nametnutih očekivanja se diskriminira?

koreografija **Mateja Miković** | dramaturgija **Espi Tomičić** | izvođači **Endi Schrotter, Karlo Topolovec i Mario Nebosenko** | kostimografija **Nika Čuić** | dizajner rasvjete **Ivan Lušičić Liik** | dizajner zvuka: **Dylan Yanez** | foto-video **Timy Šarec** |

Projekt je razvijan putem platforme Mediteranskog plesnog centra u Svetvinčentu i uz pomoć Akademije dramske umjetnosti. Sufinanciran je sredstvima Grada Zagreba, Ministarstva kulture i medija RH i Kulture u zajednici Zaklade Solidarna.

KORALJKA BEGOVIĆ I NASTASJA ŠTEFANIĆ: TOGETHER WE SOUND

U suradnji s glazbenikom i inženjerom elektroakustike Miodragom Gladovićem te multimedijalnim umjetnikom Bojanom Gagićem, autorice se koriste softwareom koji putem senzora na tijelima plesačica bilježi kretanje mišića i protok krvi, generirajući zvučni materijal. Osim na taj način dobivenim zvukom, umjetnice se u radu koriste metodom autentičnog pokreta, iznalazeći specifičan način kretanja kojim grade koreografsko-zvučnu kompoziciju.

Novi projekt autorskog tima kojeg čine plesne umjetnice Koraljka Begović i Nastasja Štefanić Kralj, multimedijalni umjetnik Bojan Gagić te inženjer elektrotehnike i multimedijalni umjetnik Miodrag Gladović, nastavak je istraživanja odnosa tijela i tehnologije s kojim su započeli 2017.godine, a čiji je produkt bila predstava *Together We Sound* koja je premijerno izvedena u Zagrebačkom plesnom centru. Koristeći Xth Sense biofizički instrument i software autora Marca Donnarumme, kao polazišnu inspiraciju, koji putem senzora na tijelima plesačica bilježi kretanje mišića i protok krvi, generirajući zvučni material. Promjene u intenzitetima pokreta, oblicima, veličinama pokreta, intenziteta i tenzije u mišićima utječu na zvuk koji nastaje a koji dalje oblikuje Bojan Gagić u finalnu zvučnu sliku.

Kako zvuči kretanje, kako zvuče naši mišići, primarna su pitanja kojima se bavimo u ovom radu. U nastavku rada istražujemo daljnje mogućnosti tehnologije u spoju s plesnim tijelom. Povećavamo broj senzora koje koristimo te ozvučavamo sve dijelove tijela (ekstremitete – ruke / noge, torzo, lice..). Kroz ovo istraživanje propitujemo na koje načine tehnologija koju koristimo utječe na naše kretanje, kako uvjetuje koreografiju i kvalitetu pokreta, ali i obrnuto, na koji način svaki detalj pokreta i intenziteta utječe na senzore koje koristimo i samim time stvaramo specifično zvučnu sliku – zajedno oslušujemo kretanje.

Koreografija i izvedba: Koraljka Begović i Nastasja Štefanić Kralj; **Oblikovanje zvuka:** Bojan Gagić

IVANKA I MRLE – KIŠNI RAZDRAGANCI

Kišni zaudraganci su likovi iz slikovnice te glazbeni uradak autorskog dvojca Martinović/mazurkijević, dok je slikovnica djelo akademske kiparice lane Letović Perčin. Nastup se odnija unutar scenografske priče inspirirane likovima iz slikovnice, a djelo su dizajnerice Suzane Lozić.

Ivanka Mazurkijević pjeva u grupi Stampedo i Mr.Lee&IvaneSky. **Damir Martinović Mrle** basist je grupe Let3 i Mr.Lee&IvaneSky, Ivanka je snimila te pjevala na desetak albuma, stvarala autorsku glazbu za tridesetak predstava te šest filmova, dvije godine pjevala je u emisiji Čarobna ploča, a za tri godine možete je gledati svako jutro unutar dječjeg programa (HRT2=, u Njama Njam emisiji. Istoimena pjesma je na CD-u Kišni razdraganci, koju je snimila s Damirom Martinovićem.

Snimaju zajedno glazbu i za odrasle, no za djecu je važno napomenuti Liju u predstavi Ježeva kućica, koju je uglazbiom Damir Martinović. Ivanka je stvarala glazbu te glumila na Sceni Gorica. Posleбно valja istaknuti Crtančicu, Ane Savić Grecin, gdje je osim glume radila glazbu sa Stankom Konačićem iz grupe Stampedo, s kojim također potpisuje glazbu za puno predstava. Za film Vlatke Vorkapić – Sonja i bik, Damir, Stanko i Ivana dobivaju Zlatnu Arenu za glazbu, a sljedeć godine, s Damirom i ekipom filma Kauboji dobiva Nagradu publike.

S filmom Kauboji putovali su u Hollywood te mnoge druge filmske festivale, nakon što je bio hrvatski kandidat za nagradu Oscar.

U Bosni i Hercegovini dvije godine za redom nagrađivani su za glazbu u predstavi Roberta Maltla –Knjiga o Džungli. Rade glazbu za predstavu ZKM-a – Alisa u zemlji čudesa.

Damir martinović Mrle je glazbeni umjetnik tridesetak godina i osvojio je mnoštvo Porina, Crnih mačaka, uz Zlatnu arenu i Marula.

Ivanka je također osvojila Marula za kazališnu predstavu Vlatke Vorkapić – Judith French.

Veoma glazbeno aktivni, skupa, a i odvojeno. Samo u 2019. godini izdali su tri glazbena CD-a. Soundtrack predstave paola Magellija – Mačka na vrućem limenom krovu (HNK, Zagreb), album Sailor (komplicija predstava u posljednje godine) za Mr.Lee/IvaneSky te album Kišno razdraganci.

EDUKATIVNI PROGRAM TOTAL 1000 je projekt koji ima za cilj podići kvalitetu interdisciplinarnih edukativnih programa u Splitu u prostorima Doma mladih. Ovim projektom unaprijedit će se razvoj i razina kvalitete organizacijskih i umjetničkih kapaciteta MKC Split te će se poboljšati razvoj i uključivanje publike i šire javnosti u umjetničke i kulturne procese kao i poboljšati rad na programa suvremenih interdisciplinarnih i novih inovativnih umjetničkih praksi u prostorima Doma mladih.

Edukativni program uključuje dvije kreativne interdisciplinarne multimedijske radionice.

EDUKATIVNI PROGRAM TOTAL 1000

Radionica rasvjete – Siniša Jakovčević

Radionica multimedije i fotografije – Darko Škrobonja

RADIONICA RASVJETE, voditelj Siniša Jakovčević

Za vrijeme praktične radionice polaznici će se upoznati sa sljedećim stavkama: postavom rasvjete - dimera, pulta rasvjete, stalaka, reflektora, bojanjem svjetla – filteri, određivanje pozicija rasvjete, patch – određivanje reflektora kanalima dimera, osnovno vođenje rasvjete, kutevi osvjetljavanja glumca, fokus i rezanje svjetla, planiranje potrebne rasvjete i nacrt postave, postavljanje rasvjete montaža, spajanje, izrada i memoriranje svjetlosnih scena, izradai

memoriranje svjetlosnih znakova, vođenje svjetla predstave memoriranim, scenama, vođenje svjetla predstave memoriranim znakovima.

RADIONICA PROFESIONALNE DOKUMENTARISTIČKE FOTOGRAFIJE KAZALIŠNIH PREDSTAVA I SVIH IZVEDBENIH UMJETNOSTI SLIČNE STRUKTURE, voditelj Darko Škrobonja

Radionica je podijeljena u dva dijela. Prvi dio je teoretski i bazira se na osnovama dokumentarne fotografije. Kako strpljenjem i pomnim planiranjem uhvatiti najbolje trenutke neke izvedbe, kako staviti subjekt u kontekst okoline (kazališna dvorana, stadion, gradski trg, ...), kako pristupiti dokumentiranju publike, a pritom ne narušavati vizualno i auditivno sam tijekom izvedbe, te kako fotografirati publiku i subjekta u istoj kompoziciji imajući u vidu velike tehničke zahtjeve gdje je često pozornica puno svjetlija od gledališta. Drugi dio je praktičan i sastoji se od odlaska na teren (Amfiteatar u ovom slučaju) i fotografiranja prostora prije i za vrijeme javne glazbeno-scenske izvedbe programa MKC-a. S tim bi prošli cijeli teoretski dio i potvrdili ga na terenu. Polaznici bi dobili sve potrebne osnove da profesionalno pristupe zadatku dokumentiranja raznih izvedbenih umjetnosti, a da pritom ne smetaju ni publici ni izvedbi, uhvate reprezentativan trenutak iz svih bitnih kutova postojećeg prostora i steknu samopouzdanje potrebno da dalje razvijaju vještinu

RAZRED KROVNA TEMA

Program "Krovna tema" ima za cilj upoznati javnost s relevantnim temama iz kulture, umjetnosti i lokalne politike njegujući kulturu dijaloga kroz razgovor s relevantnim ljudima iz određenih područja. Program će obuhvatiti seriju od ukupno šest moderiranih polemika otvorenih za javnost, a koje će voditi Dario Dunatov i Kristina Tešija, nezavisni novinari u kulturi s iskustvom u pisanom i radijskom novinarstvu. Audio snimke svih razgovora bit će trajno pohranjene na web stranici community radija KLFM i dostupne za preslušavanje u svakom trenutku. Kako je cilj programa, osim edukacije, i inkluzivnost zainteresirane javnosti, pružamo priliku da prisutni građani ke participiraju s pitanjima za goste i tako prodube temu i raspravu te dobiju odgovore na pitanja koja ih zanimaju.

Primjenjujući načela participativnosti, program ima za cilj promicati kulturu i umjetnost, te analitički i kritički prati aktualna društvena događanja, upućujući građane na aktivan doprinos i sudjelovanje kroz niz od šest tematski različitih razgovora, koji će se provesti u periodu od godine dana. Osim senzibiliziranja javnosti o bitnim društvenim temama sagledanih iz kuta kulture i umjetnosti, ovim se programom mogućava razmjena ideja, jačaju se edukativni procesi koji razvijaju nove grupe korisnika, omogućava se prezentacija različitih relevantnih tema uz sudjelovanje lokalne zajednice.

O voditeljima:

Kristina Tešija diplomirala je Hrvatski jezik i književnost i Filozofiju na Filozofskom fakultetu Split, a educirala se i u području rada s mladima (Studiji o mladima za mlade u organizaciji

Mreže mladih Hrvatske). Autorica je emisije "Medley" koja se na KLFM-u emitirala od 2017. do 2022. godine, a u kojoj je na tjednoj bazi pratila aktualna kulturna i umjetnička događanja na splitskoj nezavisnoj sceni. Koautorica je emisije "Slobodno lajanje" koju urednički i voditeljski potpisuje uz Darija Dunatova. Ima dugo radijsko iskustvo koje se proteže na nekoliko radijskih postaja (Radio Split, Radio Sunce, Hrvatski radio), suosnivačica je Platforme "Culture Hub Croatia" koja djeluje od 2017., a od srpnja 2021. upravlja kreativnim hub-om Prostor u Splitu. Od 2018. godine sudjeluje u organiziranju i provođenju edukativnog programa Radio škole radija KLFM kao voditeljica praktičnog dijela programa, voditeljica je projekta Komfortacije Platforme CHC u sklopu kojeg organizira čitalačke grupe u kreativnom hub-u Prostor, piše kazališnu kritiku (kulturpunkt, kazaliste.hr, kritikaz, gledam.org, HRT) te je surađivala s Hrvatskim narodnim kazalištem Split (Splitsko ljeto 2019., urednica kazališnih izdanja), Zagrebačkim kazalištem mladih (predstava "Mi i oni"), Kazalištem lutaka Zadar (festival Mediterraneo 2019.), KineDok-om (moderiranje razgovora nakon filmskih projekcija u Splitu) i udrugom Pari Pikule iz Zagreba (organizacija filmskih projekcija i popratnih rasprava u Splitu u sklopu projekta Secret Arts Cinema). Suradnica je Festivala mediteranskog filma Split i Kina Mediteran na kojima od 2020. godine radi kao moderatorica razgovora s domaćim i inozemnim redateljima. Bila je članica Vijeća u kulturi za glazbeno-scensku i kazališnu djelatnost Grada Splita (2017. - 2020.), Radne skupine za izradu Gradskog programa za mlade Grada Splita (2021. - 2022.), Upravnog odbora Platforme Doma mladih (2019. - 2021.), a od 2018. članica je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa.

Dario Dunatov autor je emisije Torinski konj na community radiju KLFM, koja se bavi manje poznatim kulturno-umjetničkim temama, te koautor emisije "Slobodno lajanje". U udruzi splitskih sociologa Imaginacija vodio je projekt „Što je film bez sociologije?“ u kojem je organizirao filmske projekcije domaćih dokumentarnih filmova vezanih uz društveno relevantne teme uz moderiranje razgovora s gostom aktualnim za određenu temu. Tri godine radio je kao voditelj ureda Festivala mediteranskog filma Split na kojem je danas programski savjetnik, autor je na portalu Vizkultura, u čitanci za hrvatski jezik "Snaga riječi 7" autorice Anite Šojat prisutan je s tekstom „Imaju li filmovi rok trajanja?“ U 2022. godini s Kristinom Tešijom vodio je online izdanje KLFM Radio škole (u sklopu projekta Dan po dan - mladi u kulturi online, koji provodi Platforma Doma mladih u partnerstvu s Multimedijalnim kulturnim centrom Split) posvećeno izradi radijske emisije.

FILMSKI PROGRAM

Ciklus predavanja o filmskoj analizi uključivat će 6 dvosatnih interaktivnih predavanja, sveukupno 12 sati u kojima će se polaznici korištenjem filmske analize upoznati sa sustavom stvaranja filma, naučiti uočavati i razumijevati znakove koje film prenosi gledatelju, a cilj predavanja jest pružiti puno veći užitak, bolje iskustvo i razumijevanje teme, motiva, likova i cjelokupne poruke filma.

1. Predavanje

NOVO RAZMATRANJE ZANEMARENIH, ODBAČENIH I NESHVAĆENIH FILMOVA

2. Predavanje

POTRAGA ZA KLJUČEM RAZUMIJEVANJA FILMA

3. Predavanje
ALFA I OMEGA FILMSKOG STVARALAŠTVA

4. Predavanje
NEDOKUČIVA FILMSKA POVIJEST

5. Predavanje
SKRIVENE TAJNE NEREALNOG FILMA

6. Predavanje
KAKO RAZUMNO UŽIVATI U GLEDANJU FILMOVA

Ciklus predavanja o filmskoj analizi se sastoji od tri segmenta:

1) Niz predavanja koja polaznicima omogućuju razumijevanje opće filmske kulture i sustava pravila rada nezavisnih i holivudskih filmskih studija, kao i oblik kritičkog promišljanja istih. Navedeno se postiže korištenjem kratkih filmskih scena, detaljnim proučavanjem filmskih kadrova i audio snimaka, te preispitivanjem vlastitih stavova prema filmovima.

2) Osvještavanje kreativnih slojeva unutar filmske narativne strukture, te praktični dio koji obuhvaća sudjelovanje polaznika na interaktivnim predavanjima koji se uglavnom sastoji od Q & A.

3) Mini FILM QUIZ na završetku svakog predavanja kao dodatni motivator za daljnje kritičko promišljanje tijekom gledanja filmova.

Cilj ovog ciklusa je educirati polaznike o predrasudama gledatelja prema zanemarenim i neshvaćenim filmovima, te ih obučiti pravilnoj konzumaciji filmskih uradaka.

O predavaču:

Erik Lončar rođen je u Zadru, Hrvatska (1982.). Studirao je povijest umjetnosti i filozofiju, ali počeo se samostalno baviti filmom. Dvadesetak godina radi kao redatelj, snimatelj i montažer i u to je vrijeme realizirao preko 200 projekata koji uključuju kratke filmove, eksperimentalne filmove, glazbene spotove, video blogove te dugometražne i kratkometražne dokumentarne filmove. Član je Hrvatskog društva filmskih kritičara, bavi se pisanjem filmskih analiza na hrvatskom i engleskom jeziku te provodi niz radionica o izradi filma, filmskoj analizi i stripu. U 2015. godini je pokrenuo nezavisni filmski časopis 'the FILM itself' s Ivanom Šarićem, koji se isključivo bavi filmskim analizama. Već desetu godinu zaredom vodi samostalni filmski klub 'theFILMitself' u Splitu.

**1.2.5. PLAN TROŠKOVA / iskazani su bruto iznosi –u eurima / fiksni tečaj konverzije
7,53450 Kn**

IZVOR FINANCIRANJA PROJEKATA

REDNI BROJ	PROGRAM PROJEKT/AKTIVNOST	Ministarstvo	Grad	Vlastita sredstva	UKUPNA VRIJEDNOST
1.	Izložbeno-galerijski program	5.972,52	12.913,48	520	19.406
2.	Glazbeno-scenski program	5.281,68	5.975,32	7.963	19.220
3.	Edukativni program Total 1000		1.600	1.150	2.750
4.	Krovna tema – diskurzivni program	995,42	1.969,30		2.964,72
5.	Filmski program		796,34		796,34
SVEUKUPNO	5 projekta	12.249,62	23.254,44	9.633	45.137,06 €

1.2.6. Obrazloženje povećanja financijskog plana za 2023.

Dom mladih predstavlja kapitalan projekt Grada Splita u narednom periodu, kao najveći kulturni, društveni i kreativni potencijal naše lokalne zajednice, za čiju realizaciju je potrebno paralelno raditi na više razina kako bi se ostvario.

Jedan od bitnih je kapacitiranje Ustanove za zahtjevne procese, koje uključuju unaprjeđenje poslovanja izradom potrebnih dokumenata i uvođenjem nove organizacijske strukture, novih procesa i procedura. Osim toga, potrebno je educiranje zaposlenika, zapošljavanje novih osoba za preuzimanje dodatnih poslova, povećanje vidljivost programa, kreiranje novih sadržaja, ali i kontinuirano komuniciranje s javnosti.

1.3. Zakonske i druge podloge

- Zakon o Ustanovama
- Strateški plan MKC-a: rujan 2022. - prosinac 2026.
- Javni poziv za predlaganje programa u kulturi Ministarstva kulture RH
- Javni poziv za predlaganje programa u kulturi grada Splita