

MULTIMEDIJALNI KULTURNI CENTAR SPLIT

Prijedlog programa rada za 2025. godinu

1. Sažetak djelokruga rada

1.1. Djelokrug rada MKC-a SPLIT

- djelatnost objekata za kulturne priredbe
- umjetničko i književno stvaralaštvo i reproduktivno izvođenje
- prikazivanje filmova
- ostale zabavne djelatnosti
- ostale rekreacijske djelatnosti
- ostale poslovne djelatnosti
- promidžba (reklama i propaganda) MKC-a i programa
- izdavačka djelatnost u odnosu na biltene, programe, plakate i slične tiskovine
- trgovinska djelatnost: prodaja suvenira, knjiga i tiskovina, gramofonskih ploča, kazeta i video kazeta
- pružanje ugostiteljskih usluga posjetiteljima i djelatnicima u kulturi
- promicanje i poticanje likovnog života
- organiziranje i održavanje scenskih priredbi te glazbenih koncerata
- njegovanje djelatnosti alternativnih teatarâ
- organiziranje prodaje ulaznica za koncerte i druge priredbe koje se održavaju u MKC-u
- organiziranje studija za snimanje zvuka
- organiziranje kino i video projekcija

1.2. Broj zaposlenih u MKC SPLIT

Na dan 12. veljače 2025. godine u MKC-u je zaposleno ukupno 12 djelatnika i to:

- ravnatelj
- voditelj likovno-izložbenog programa
- voditelj glazbenog programa
- voditelj filmskog programa
- stručni suradnik scenskog programa
- tajnica ravnatelja
- kućni majstor-domar
- tehničar (2)
- administrativni asistent-koordinator programa, prostora, korisnika
- čistačica (mjere javnih radova HZZ)
- administrator (mjere javnih radova HZZ)

1.3. Struktura zaposlenih prema stupnju obrazovanja

- SSS – 6
- VŠS - 2
- VSS – 3
- VSS – (mr.sc.) - 1

1.4. Misija MKC-a SPLIT

MKC organizira i producira programe u području likovnih, filmskih i scenskih umjetnosti, s posebnim fokusom na interdisciplinarnost, intermedijalnost i eksperimentalno-istraživački pristup. Ona potiče nove forme i izričaje, a umjetnicima osigurava otvoren i slobodan prostor

potičući ih na rizik i inovaciju. Kao upravitelj Doma mlađih, MKC surađuje i podržava programe i razvoj nezavisne i šire kulturne i kreativne scene, a prema principima civilno-javnog partnerstva.

Svoju misiju ostvaruje organizirajući i producirajući likovno-izložbene, izvedbene (plesne, kazališne, glazbene), filmske i druge programe. Razumijevajući svoju ulogu kao posrednika između suvremenih umjetničkih kretanja i građana, organizira i različite programe koje otvaraju javni dijalog (izdavaštvo, tribine, predavanja, prezentacije i razgovore). Isto tako, daje podršku umjetnicima, osobito mlađima, u njihovim umjetničkim nastojanjima, a razvoju organizacija nezavisne kulture pridonosi kroz omogućavanje korištenja prostora, različite oblike suradnje i zajedničku promociju. Svoju podršku razvoju kulturnog i kreativnog sektora grada Splita namjerava proširiti kroz pružanje usluga edukacije i profesionalnog usavršavanja.

1. 5. Ciljevi MKC-a SPLIT

Opći (dugoročni) cilj:

Razviti MKC kao ključnu i prepoznatljivu ustanovu u Splitu za razvoj suvremenih umjetničkih i kulturnih i društvenih praksi te podršku razvoju kulturnih i kreativnih kapaciteta grada.

U svrhu jasnoće i omogućavanja praćenja strateškog plana, kao i u svrhu korištenja ovog plana kao podloge za godišnje akcijske planove, definirani su **specifični ciljevi** kako slijedi:

1. Osigurati adekvatne standarde rada te doprinijeti jačanju stručnih kapaciteta kulturnog i kreativnog sektora
2. Unaprijediti suradnju s korisnicima Doma i povećati njihov broj i raznolikost
3. Povećati raznolikost, kvalitetu i atraktivnost umjetničkog programa MKC-a
4. Produbiti odnos s publikom i privući novu visoko angažiranu publiku
5. Povećati vidljivost i poboljšati javnu percepciju MKC-a i Doma na lokalnoj razini te vidljivost i posjećenost umjetničkih programa MKC-a
6. Iskoristiti prilike za sufinanciranje iz EU fondova te povećanje neproračunskih prihoda
7. Povećati učinkovitost rada i zadovoljstvo zaposlenika kroz jačanje unutarnjih kapaciteta i poboljšanje internih radnih procesa

Strategije

Glavne strategije koje će MKC koristiti kako bi dosegao planirane ciljeve su:

- I. Diverzifikacija programa i širenje usluga
- II. Diverzifikacija resursa i jačanje kapaciteta
- III. Orientacija prema partnerstvima/koprodukcijama
- IV. Pozicioniranje u javnom prostoru i povećanje vidljivosti

2. Obrazloženje programa

2.1. Programska djelatnost MKC-a

Djelatnost MKC-a će se u idućem periodu odvijati kroz divenificirane programe.

Likovno-izložbeni program

Prezentacije novomedijiskih radova

Aktivna suradnja s umjetnicima (uključujući i sudjelovanje u produkciji radova). Suradnja s akterima neinstitucionalne scene na promociji programa, između ostalog i kroz novi model upravljanja Domom mladih.

Izravna i neizravna komunikacija s publikom.

Umjetnička istraživanja

Organiziranje, koproduciranje i prezentacija umjetničkih projekata koji propituju vlastita umjetnička ishodišta.

Davanje logističke potpore projektima samostalnih umjetnicima.

Glazbeno-scenski program

Izvedbe

Razvoj suvremenih glazbeno-scenskih programa, uz povećanje vidljivosti umjetnika i umjetničkih kolektiva iz cijele Hrvatske te povećanje broja posjetitelja Doma mladih i razvoj nove publike za umjetničke izraze koji spajaju suvremenu glazbu, suvremeni ples i nove medije.

Edukacije

Razvoj novih edukativnih programa radi pružanja podrške razvoju kapaciteta kulturne scene (uključivši kulturne i kreativne industrije).

Diskurzivni program

Radionice i razgovori

Različiti formati radionica koje su namijenjene širokoj populaciji.

Različiti formati medijacijskih programa (razgovori, tribine, intervjui).

Filmski program

Eksperimentalni filmski i video program

Programska suradnja s udružinama i ustanovama koje djeluju u području video i filmske umjetnosti.

Edukativni filmski program

Stvaranje mreže suradnika za razvoj edukativnog filmskog programa osmišljavanjem prigodnih radioničkih formata.

2.2. Kratki opis djelovanja

Ustanova MKC ističe se diversificiranim programom koji, osim likovno-izložbenog i filmskog programa, uključuje i glazbeno-scenskoi i diskurzivni program.

U likovnom segmentu, a u skladu s programskim smjernicama ustanove s ciljem predstavljanja umjetnika koji u svome radu, bilo formom, bilo promišljanjem djela, nadilaze granice jednog medija te u želji da se predstavi što relevantniji i raznovrsniji presjek suvremene umjetničke scene, kroz program pod naslovom Hrvatski multimedijalni umjetnici i strategije istraživanja, MKC Split odabire autore koji se bave medijskom umjetnošću odnosno koji se bave umjetničkim formama i likovnim medijima na način koji fuzira suvremena medijska iskustva. MKC jedna je od rijetkih ustanova koja kontinuirano prati i promovira likovne radove koji za svoj temeljni medij imaju zvuk i to čini kroz ciklus „Zvuk-objekt“ počevši od 2008. godine.

Osim toga, nastavlja se i program suradnje s umjetničkim akademijama te će se održati tradicionalne izložbe završnih radova studenata Odsjeka za slikarstvo te Film i video splitske Umjetničke akademije.

Nastavlja se suradnja S KLFM- radiom u zajednici na razvoju diskurzivnog programa. Ove godine nezavisni novinari Kristina Tešija i Dario Dunatov vodite će razgovore s izvođačima novopokrenutog glazbenog programa „Novi šum“ te će pripremiti 3 radijske emisije uz komplikaciju snimljenih materijala i razgovora u živo. Program je svojevrsna modifikacija diskurzivnog programa „Krovna tema“, koji se provodio prethodne dvije godine.

Dodatno je detektirana potreba za direktnim radom s publikom u cilju razvoja iste te nastojanja ostvarivanja kulturne održivosti te će se provesti više radioničkih i edukativnih programa, koji će se naslanjati na definirana programska područja ustanove.

Ove godine se nastavlja s projektom Virtualne stvarnosti, koji predstavlja inovativnu inicijativu s ciljem povezivanja suvremene kulturno-umjetničke prakse i djelovanje s najsuvremenijim tehnologijama putem organizacije tri radionice tijekom 2025. godine (Slikanje u VR prostoru, Modeliranje u VR prostoru, VRadionica za studente i mlade profesionalce). Ova serija radionica, pod stručnim vodstvom, stvara priliku za inkluziju šire javnosti i stvaranje novih metoda povezivanja između kreativnih inovacija i kulturnih sektora.

Nakon izvrsne posjećenosti i povratnih informacija polaznika likovnih radionica „ABC MKC“ program nastavljamo i u 2025. godini. Program radionica zamišljen je kao segment koji će sustavno i u kontinuitetu pratiti likovni program ustanove kroz čitavu 2025. godinu, a bit će prilagođen dječjem uzrastu od 9 do 13 godina. Tijekom 2025. godine u planu je realizacija ukupno 6 likovnih radionica sastavljenih od uvodnog predavačkog dijela praćenim stručnim vodstvom (prilagođen uzrastu) kroz izložbu te potom kreativnog radioničkog dijela. Program će biti koncipiran na način da omogući slobodnu komunikaciju između polaznika i voditelja, a provest će ga stručni ljudi s područja likovne umjetnosti.

Provodit će se radionički glazbeni program „Novi šum“ smišljen da obogati kulturnu ponudu grada i bude poticaj za stvaranje glazbene scene alternativnog karaktera. Program je vezan uz sezonus koncerata MKC-a pod nazivom Novi šum, tijekom koje će se Splitu predstaviti 9 glazbenika nove generacije koje povezuje inovativnost i eksperiment u izričaju, s posebnim

naglaskom na suvremenu elektronsku glazbu i nekonvencionalne zvukove. Ideja je da uz svaki nastup gostujući izvođači održe jednodnevnu radionicu iz područja svojeg umjetničkog djelovanja. Teme radionice bile bi vezane za tehnički dio nastupa, rad sa elektronskim instrumentima, glazbena produkcija, autorski rad itd... Program ima za cilj pružiti platformu mladim izvođačima kako bi istraživali, stvarali i dijelili glazbu koja odražava duh digitalnog doba i budućnost zvuka. Ovaj program ističe kreativnost, tehnologiju i otvorenost prema novim, neistraženim glazbenim formama.

Audiovizualni program je novopokrenuti program ustanove te sadrži četiri programske linije. Program Filmske analize sastoji se od ciklusa od šest filmova i izvodi se kao projekcija dugometražnog narativnog filma nakon koje slijedi jednosatno predavanje i analizu. Program Nove niti i poveznice suradnje - programski pristup koji profilira temeljnu programsku postavku - otvorenost i suradnju kao način funkciranja ustanove. Treća programska linija odnosi se na Prošireni film za trajno kino s ciljem promoviranja forme proširenog kina (eng. expanded cinema) kroz kombinaciju ambijentalne instalacije i izvedbe uživo te produkciju ambijentalne instalacije. Zadnja linija Glazbeni film i audiovizije prezentirat će program glazbenih dokumentaraca. Poseban naglasak bit će stavljen na edukativnu komponentu kao nit vodilju programske profilacije ustanove te povezivanje s klupskom, glazbenom i nezavisnom scenom. Navedeni programi uspostavljaju i razvijaju audiovizualni program MKC-a prema odrednicama ustanove kao mjesta za suvremenu, progresivnu, inovativnu, eksperimentalnu, istraživačku, društveno angažiranu i prema zajednici usmjerenu produkciju, koja uključuje lokalne, nacionalne i međunarodne umjetnike

Glazbeni program „Novi šum“ osmišljen je da obogati kulturnu ponudu grada i bude poticaj za stvaranje glazbene scene alternativnog karaktera.

Program uključuje promociju novih glazbenih tendencija, podršku lokalnim talentima i edukaciju publike. Žanrovske je šarolik kako bi se kroz sezonu predstavili različiti aspekti suvremene alternativne / elektronske glazbe. Misija je stvaranje trajne kulturne vrijednosti kroz iskustvo konzumacije i sudjelovanje putem radionica ili kolaboracije sa gostujućim umjetnicima. U 2025. godini planirano je 9 izvedbi.

Osim realizacije programa u vlastitoj produkciji MKC sudjeluje i u realizaciji programa iniciranih od strane drugih udruga, ustanova i umjetničkih organizacija te koordinira korištenje prostora za rad udruga i organizacija koje djeluju u Domu mlađih.

2.3. Program

2.3.1. IZLOŽBENO-GALERIJSKI PROGRAM

U skladu s programskim smjernicama ustanove za predstavljanjem umjetnika koji u svome radu bilo formom bilo promišljanjem djela nadilaze granice jednog medija te u želji da se predstavi što relevantniji i raznovrsniji presjek suvremene umjetničke scene, kroz program Hrvatski multimedijalni umjetnici i strategije istraživanja, MKC Split odabire autore/projekte koji se bave medijskom umjetnošću odnosno koji se bave umjetničkim formama i likovnim medijima na način koji fuzira suvremena medijska iskustva.

Odlukom Umjetničkog savjeta galerije (članovi Viktor Popović, Toni Meštrović, Kažimir Hraste, Joško Jerončić, Jasna Gluić), MKC će u 2025. godini kroz ovaj program realizirati sljedeći program:

I. NIKA RADIĆ- „Ritam“

Ritam je višekanalna videoinstalacija u kojoj sučeljavanjem drugačijih ritmova različitih vrsta, umjetnica problematizira odnos ljudi prema zanemarenom, nevidljivom svijetu biljaka.

Građena je na audio video sinkronizaciji jedne projekcije i tri monitora. Projekcija predstavlja snimku berlinske techno parade 'Zug der Liebe' čiji dolazak na ispraznjenu ulicu pratimo uz pojačavanje zvuka kako se približava kamion s razglasom. Postupno cijeli kadar ispunjava prizor ljudi koji plešu. (...)

Nika Radić diplomirala je skulpturu na zagrebačkoj ALU i povijest umjetnosti u Beču. Izlagala je na više od dvjesto samostalnih i skupnih izložbi (uključujući Ludwig Museum u Budimpešti, MSZ Zagreb, KIT u Kyotu, Helmhaus u Zürichu). Dobitnica je brojnih nagrada i rezidencija (ArtsLink/USA, Goethe Institut/Japan). U svojim video radovima, instalacijama, fotografijama bavi se temom društvene komunikacije, a o načinima na koji umjetnost participira u različitim oblicima komunikacije pisala je i objavljivala tekstove u stranim knjigama i časopisima.

II. VOJIN HRASTE - „Navigare necese est“

Pod nazivom Navigare necese est krije se umjetnikov projekt izrade plovila koju pokreće vjetrenjača, čija energija potiče brodski propeler omogućujući mu plovidbu suprotno smjeru vjetra, u srce oluje. Umjetnikov san iz djetinjstva naknadno se sreo s čudnom koincidencijom pronalaska starog bakropisa Nikole Primorca, dubrovačkog pomorca i istraživača (ujedno i rod umjetnikovog pretka), prikazanog u sličnom plovilu s vjetrenjačom. Primorac je davne 1870. prihvatio okladu te se samostalno uputio u putovanje Atlantskim oceanom u svojoj barci City of Ragusa i za to dobio novčanu nagradu i priznanje od engleske kraljice Viktorije. Ukratko, bio je poznat po hrabrim pothvatima i eksperimentima. Instalacija umjetnika sastoji se od malog čamca opremljenog vjetrogeneratorom i električnim vanbrodskim motorom. Zanimljiv zbog svog asocijativnog načina promišljanja u radu Vojin Hraste ovom instalacijom promišlja o prirodi stvaralačkog čina i samom umjetničkom procesu.

Vojin Hraste završio je diplomski i poslijediplomski studij kiparstva na zagrebačkoj ALU, gdje je i danas zaposlen kao izvanredni profesor. „Njegovi radovi“, kako kaže Toni Horvatić, „posjeduju i posreduju radost koliko god bili svedeni na dramu koju ilustriraju. On je zainteresirani promatrač koji svojim nastojanjima u materijalu želi aktivno participirati u društvenoj zbilji. Sanjar stvarnog i istraživač intriganog (...).“ Izlagao je na više samostalnih i skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Za svoj rad je više puta nagrađivan. Sudjelovao je na više umjetničkih radionica i rezidencija. Autor je nekoliko skulptura u javnom prostoru, uključujući spomenik Bernardu Vukasu, postavljen u Splitu, 2009. godine. Njegov rad uključuje i područje performansa, scenografije i grafičkog dizajna. Kao član glazbenog sastava Leut Magnetik, dobitnik je Porina 2005. godine, u kategoriji Najbolji album urbane glazbe.

III. TOTAL REFUSAL – „Digitalni turizam“

Austrijski umjetnici, članovi kolektiva Total Refusal predstaviti će se multimedijalnim projektom posvećenim alternativnom pristupu digitalnom turizmu (Operation Jane Walk/Red Redemption)

odnosno o govorit će o društveno nametnutoj ljudskoj aktivnosti i viđenju ljudskog rada kroz tzv non playable character, jednostavne, ne igrajuće likove koji nisu pod kontrolom igrača (Hardly Working).

Umjetnički kolektiv se u svom radu koristi apropijacijom mehanizama i strategija pronađenih u mediju tzv gaminga/igranja video igara, koje je danas kulturološki sve relevantnije. Modificirajući I prenamjenjujući takve jezične elemente Total Refusal u svojim projektima istražuju političke narative koji se kriju iza sjaja i hiperrealnosti video igara. Njihovo ‘gerilsko’ umjetničko i političko djelovanje ima najčešće formu videa, intervencija, performansa, predavanja. Za svoj transmedijski rad, kolektiv je od svog osnutka 2018. do danas osvojio više od 50 nagrada, uključujući Europsku filmsku nagradu i nagradu za najbolju režiju kratkog filma na Filmskom festivalu u Locarnu, filmske nagrade Diagonale za najbolji kratki dokumentarni dokument, nagrade za suvremenu vizualnu umjetnost pokrajine Štajerske i nagrade Vimeo Staff Pick, između ostalih. Austrijski medijski kolektiv Total Refusal sudjelovao je na više od 130 filmskih i video festivala kao što su Berlinale (2020.), Doc Fortnight u MOMA-i New York i IDFA Amsterdam (2018.) te su izlagani na raznim izložbenim prostorima poput Arhitektonskog bijenala u Veneciji 2021., HEK Basel (2020.) i Ars Electronica Linz (2019.).

IV. MARTINA ZELENIKA – „Melodija nevidljivog: zvuk Zemlje“

Izložbu Melodija nevidljivog: zvuk Zemlje čini najnoviji umjetničin generativno – novomedijski projekt ChoRUS2 koji u realnom vremenu pretvara satelitske signale Zemljine magnetosfere u zvuk s popratnom digitalnom audio-reaktivnom animacijom te tri crteža iz ciklusa Solarna korona (2020). Oba rada tematski su povezana, a riječ je o interakciji dvaju prirodnih fenomena Sunčevog vjetra uzrokovanih Sunčevim erupcijama i Zemljinog magnetskog polja. Njihova međusobna interakcija detektira se putem Zemljinog satelita, a rezultat je zvuk Zemljine magnetosfere. Potpuno prirodni fenomen koji je inače nevidljiv i nečujan za čovjeka, ovdje je u umjetničko – znanstveno -tehnološkoj prizmi materijaliziran i predstavljen u audio vizualnoj formi.

Martina Zelenika, umjetničkog imena Moon, koristi se inovativnim pristupom u stvaranju umjetničkog djela. Objedinjujući umjetnost, znanost i tehnologiju poziva posjetitelja izložbe na sudjelovanje. Kreira umjetnička djela izvan klasične domene tradicijskih tehnika koristeći se različitim eksperimentima, tehnikama i alatima. Istražuje neopipljive dimenzije koje vizualizira, stvara auditivne poveznice i transformira ih u materijalni svijet. Radi s tehnologijom proširene stvarnosti istražujući mogućnosti sonifikacije crteža. Crtež je, međutim, njezin primarni medij kao i tehnika meditativnog crtanja koju je razvila 2017. godine uz upotrebu biosenzora pokreta ruku i moždanih valova (performansi). Upotrebom digitalne tehnologije pomiče granice realnog i virtualnog. Martina Zelenika diplomirala je grafiku na zagrebačkoj ALU te magistrirala na Odsjeku za video - novi mediji na ljubljanskoj Akademiji za likovnu umjetnost.

V. DARIO ŠOLMAN – „The Letter from the Surface/Pismo s Površine“

Dario Šolman je diplomirao slikarstvo na Zagrebačkoj ALU no brzo se okrenuo multimedijalnom stvaralaštvu u kojem je mogao spojiti utjecaje estetike stripa, te filmografije i ikonografije znanstvene fantastike. Šolmanova sklonost konfabulaciji dovodi ga do gradnje galerijskog postava kroz zaokružene cjeline sastavljene od video animacije, storyboardova i crteža nastalima papirnatom trakom po zidovima galerije, dok se virtualnim prostorom interneta služi kao mjestom pogodnim za akumulaciju i povezivanje raznorodnih sadržaja u tkivo pripovjedne

forme. Umjetnik je, naime, svoj weblog osmislio unutar koncepta rada u nastajanju, stvarajući otvorenu strukturu naracije prilagođene multimedijskom okruženju interneta kao i pojedinačnom susretu s umjetnikovim svijetom. Negdje između osobnog dnevničkog formata i filmske fikcije, „neprekidno oscilirajući između dokumentarnog, interpretiranog, izmaštanog, proživljenog“ Solman gradi svoje narative mahom simboličkog i znanstveno fantastičnog sadržaja. Likovni je izraz reduciran na digitalno generirani crtež (stripovskog vizualnog stila), no čitav se projekt zapravo temelji na filmskom jeziku. Crteži i animacije, praćeni su umjetnikovim britkim komentarima o kurentnim društvenim i kulturnoškim fenomenima. Svijet u kojem nastanjuje geometrijski stilizirani, humanoidni lik tzv blockman nositelj je umjetnikovog poetskog, iako mračnog, svjetonazora i cinične interpretacije suvremene civilizacije. „Ovaj bezimeni lik nije samo umjetnikov alter ego, nego je i alter ego čovječanstva u cijelom rasponu njegove generičke bezlične, ali ipak andeoske i tragične sudsbine“, kako objašnjava B.Franceschi.

VI. ZORAN ĐUKIĆA – „ĐKĆ X“

Gostovanje izložbe u produkciji HDDa
suorganizacija: HDD, MKC; Platforma 9,81

Izložba dizajnerskog studija đkć ZORANA ĐUKIĆA, pod naslovom ĐKĆ X zapravo je mini-retrospektiva koja daje kritički pregled prvih deset godina djelovanja ovog iznimno agilnog dizajnerskog studija, te u svojih simboličkih deset ezelina prikazuje izbor nekih od njihovih najvažnijih radova – ponajprije u području dizajna vizualnih identiteta, oblikovanja publikacija te dizajna signalizacije. Među predstavljenim projektima naći će se plakati i identiteti manifestacija poput Adventa Zagreb i Festivala svjetla, institucija kao što je Sveučilište u Splitu, publikacije nezavisnih izdavača poput Multimedijalnog instituta, Kulturtregera i Art radionice Lazareti, kao i brojni drugi radovi.

VII. UMAS – „Proces 2025“ - završna izložba studenata s Odsjeka za film i video

Organizacija: UMAS, Partner: MKC

Godišnja izložba audiovizualnih medijskih radova „Proces 25“ predstavlja rade studenata_ica preddiplomskog i diplomskog studija Odsjeka za film i video Umjetničke akademije u Splitu (UMAS), nastale u sklopu nastave akademske godine 2024/2025. godine u okviru kolegija koje predaju prof. art. Toni Meštrović, prof. art. Sandra Sterle i doc. art. Đildo Bavčević.

VIII. ERIC DEL CASTILLO – „Video kolaži“

Složene strukture kolaža su fiksne, dok je samo nekoliko elemenata prizora animirano i osnaženo audiom ambijentalnim i sporednim zvukovima. Njegovo „kolažiranje“ zapravo je vid umjetničke apropijacije. Postupak proizlazi iz preuzimanja slika iz raznih mrežnih izvora, televizijskih i filmskih medija kao i reprodukcije povijesnih umjetničkih djela. U teorijskom smislu del Castillo može se smatrati „postprodukcijskim umjetnikom“. I sam autor, prilikom određivanja vlastite umjetničke produkcije, izbjegava tradicionalan naziv „umjetnika kolaža“ te preferira Bourriaudov

pojam „vizualnog DJ-a“ ili „remiksera“. Eric del Castillo oponaša način nastanka i proliferacije vizualnih sadržaja u suvremenom društvu i nastoji uključiti svoje radove u već postojeću struju vizualne proizvodnje. Uz glavnu tematiku „ljudske drame“, površinsko tkivo njegovih prizora sazданo je vrlo često od motiva „citiranih“ iz povijesti umjetnosti i popularne kulture referirajući se prije svega na današnju pojačanu potrošnju vizualne kulture. Gomilanjem različitih vizualnih slojeva autor prikazuje začarani krug ljudske patnje reinterpretirajući ujedno motive iz povijesti i povijesti umjetnosti. Isprepletenu kompleksnih prikaza ukazuje na vječno ponavljanje povijesnih, osobnih, obiteljskih i društvenih drama, određenu determiniranost propasti cjelokupnog čovječanstva i kolaps civilizacije kakvu poznajemo.

Eric del Castillo diplomirao je studij slikarstva na fakultetu „La Esmeralda“ i filmske produkcije na Institutu za filmsku umjetnost u Mexico Cityju. Svoju umjetničku karijeru započeo je 1986. služeći se ponajprije tehnikom kolaža, apropijacije i remixa. Iako se u osamdesetima prvenstveno bavio performansom, intervencijama na objektima te instalacijama, kroz čitavu njegovu djelatnost proteže se kolaž, i to ne samo kao najvažnija umjetnička tehnika već i kao način promišljanja. Izlagao je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu te boravio na mnogim umjetničkim rezidencijama. Živi i radi u Splitu.

IX. ABC MKC - radionice za djecu

Program radionica zamišljen je kao segment koji će sustavno i u kontinuitetu pratiti likovni program ustanove kroz čitavu 2025. godinu, a bit će prilagođen dječjem uzrastu od 9 do 13 godina. Time želimo radionice za djecu učiniti obaveznim pratećim dijelom svakog programa. Tijekom 2024. godine u planu je realizacija ukupno 5 likovnih radionica sastavljenih od uvodnog predavačkog dijela praćenim stručnim vodstvom (prilagođen uzrastu) kroz izložbu te potom kreativnog radioničkog dijela. Program će biti koncipiran na način da omogući slobodnu komunikaciju između polaznika i voditelja, a provest će ga stručni ljudi s područja likovne umjetnosti.

Program ima za krajnji cilj upoznati najmlađe s jezikom, medijima i postupcima suvremene vizualne umjetnosti, ili preciznije:

- razviti kreativnost,
- vježbati percepciju,
- potaknuti ih na razmišljanje i slobodan razgovor o umjetnosti,
- približiti im i učiniti razumljivim neke od komunikacijskih kodova vizualne umjetnosti, postupke i karakterističnosti (upoznat će posebnosti i zakone jezika stripa, načine izražavanja tijelom u umjetnosti, zvuk kao vizualni medij, materijale i subverzivnost konceptualne umjetnosti, interaktivnost digitalne umjetnosti).

Uključivanje kreativnih zadataka u likovni radionički program ima intenciju, prije svega, bolje razumijevanje radova suvremene umjetnosti kod djece i mladih pri čemu bitnu ulogu ima sam čin gledanja i mogućnost izražavanja bez straha, čime se vježba opažanje što je osnova za daljnju interpretaciju i tumačenje radova. Kroz uzbudljiv i dinamičan koncept igre i zabave, pozivajući ih na sudjelovanje u zadacima poput izrade fanzina, pronalaženja ready made objekata, interaktivnog sudjelovanja u radovima na izložbi, slušanja i prepoznavanja zvukova, intervencija u prostoru,..., trebaju razviti entuzijazam, veselje i potrebu za komunikacijom s umjetnošću.

Bolje poznavanje rječnika kojim se koriste suvremeni vizualni umjetnici razbit će predrasude o nerazumljivosti likovnog djela i ukloniti nesigurnost pri susretu s umjetničkim radom, što je preduvjet da će i u budućnosti željeti aktivno sudjelovati u programima suvremene umjetnosti. Namjera nam je ovim radionicama nadograditi postojeće likovne programe ustanove te aktivno uključiti najmlađe posjetitelje na sudjelovanje u programu u formalnom i neformalnom

okruženju. Stručno vodstvo kroz izložbu bit će prilagođeno njihovom uzrastu dok će fokus biti samo na odabranim umjetničkim radovima iz kojih će proizići sadržaj radionice.

Voditeljica likovnih radionica je povjesničarka umjetnosti i muzejska pedagoginja Josipa Prosinečki, s višegodišnjim iskustvom vođenja radioničkih programa za djecu i mlade u gradskim muzejskim ustanovama, poput Galerije umjetnina i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, te s iskustvom voditeljice lik. seminara za učitelje razredne nastave.

Poslovne aktivnosti voditeljice obuhvaćaju detaljnu razradu programa kao i pripremu nakon upoznavanja s postavom izložbe i umjetnikom, razgovor o temi, vodstvo kroz izložbu (1,5h), vođenje kreativne radionice (1,5-2h), uz, također, pripremu press materijala, kao i pisanje finalnog radnog izvješća.

X. VRadionice / interdisciplinarne prakse

Radionice virtualne realnosti imaju za cilj upoznati polaznike s teorijskim i praktičnim znanjima bitnim za korištenje VR alata, tehnologije koja danas ima široku primjenu na polju umjetnosti, edukacije, zabave, turizma,... Polaznici će se osposobiti da samostalno istražuju i stvaraju unutar virtualnog prostora. Radionica je koncipirana u tri modula, a obuhvaća različite aspekte kreativnog izražavanja, od snimanja prostora specijaliziranom 360° kamerom slaganjem fotografija u posebnom programu za izradu virtualnih izložbi, crtanje i slikanje te 3D modeliranje korištenjem VR naočala unutar virtualnog prostora.

Program svakog modula sastoji se od uvodnog teorijskog dijela nakon čega slijede praktični programi, što je ukupno 8 sati intenzivnog rada u virtualnom prostoru.

Polaznici će se upoznati s različitim metodama snimanja i montaže kako bi mogli stvoriti svoje vizualne priče koje se prostiru u svim smjerovima.

Voditelj radionice je Ivor Igrec, autor i suradnik na brojnim VR projektima. Jedan je od koordinatora projekta P.O.D. (Platforma online djelovanja); sudjelovao je u kreaciji virtualnih verzija splitskih izložbenih prostora i izložbenog programa Salona Galić tijekom pandemije COVID 19.

XI. Katalog programa Galerije MKC 2018-2024, izdavački projekt

Galerijski program ustanove dinamičan je i kontinuirani segment programa Multimedijalnog kulturnog centra Split od samog osnutka ustanove 1998. godine. Likovni program uglavnom čine pojedinačna predstavljanja umjetnika predstavnika suvremenih umjetničkih praksi i suorganizacione skupne izložbe kao i popratni diskurzivni program radionica, predavanja, projekcija. U razdoblju od 2018. do 2024. godine umjesto objavljivanja pojedinačnih kataloga izložbi, programi su profesionalno dokumentirani (foto/video), popraćeni plakatima, pozivnicama i stručnim tekstom uklapljenim u galerijski info materijal. Izrada kataloga višegodišnjeg programa galerije, osim što je svojevrsna galerijska dužnost prema umjetnicima sudionicima u programu, predstavlja i način da se arhivira vlastita djelatnost te se stručnoj i široj javnosti pruži mogućnost uvida i procijene kvalitete programa i rada ustanove zadnjih sedam godina kao i značenja galerije za likovni život grada. Budući da će u 2025. godini ustanova biti iseljena iz Doma mlađih te djelovati na disperzivnim lokacijama dodatni je razlog za sintezu, predstavljanje i javno vrednovanje uloge izložbenog programa MKC-a realiziranog proteklih sedam godina u

Galeriji MKC u Domu mladih. Svojim dugogodišnjim radom pod stručnim vodstvom galerija je, vjerujemo, imala bitnu poziciju u likovnoj kulturi Grada, predstavljajući ujedno i mjesto prakse i učenja studentima Umjetničke akademije u Splitu te povijest umjetnosti; bila je mjesto kvalitetnog i zanimljivog programa predstavljanja radova likovnih umjetnika splitiskih, hrvatskih pa i međunarodnih imena, podupirući uvijek raznolikost umjetničkih praksi, istraživačke pristupe, medijski odnosno problemski poticajne, nudeći publici inspirativne programe umjetnika različitih generacija. Katalog će obuhvatiti 42 izložbe odnosno 49 programa.

2.3.2. GLAZBENI PROGRAM

Novi šum 2025 donosi svježi val alternativne i elektronske glazbe u kulturnu ponudu grada! Ovaj koncertni program osmišljen je kako bi povezao novu generaciju izvođača i publike kroz inovativnu, eksperimentalnu i nekonvencionalnu glazbu.

Kroz sezonom, Novi šum predstavit će raznolike aspekte suvremene alternativne scene, od ambijentalne i bass glazbe do spoken dub manifesta i progresivne elektronike. Misija programa je stvoriti trajnu kulturnu vrijednost kroz koncerete, radionice i suradnje s gostujućim umjetnicima, stvarajući prostor za istraživanje i dijalog o budućnosti zvuka.

Ove godine ugostit ćemo renomirane i nadolazeće glazbenike koji pomiču granice zvučnog izraza:

Gostujući izvođači:

- Tonota – inovativna producentica koja spaja ambijentalnu elektroniku, hip hop i pop, s bogatim iskustvom suradnje na regionalnoj i međunarodnoj sceni.
- Ivan Grobenski – autor koji tradiciju prepliće s modernim zvukom, donoseći nesvakidašnje glazbene izraze kroz svoje projekte.
- Cura i dečko – elektronički duo koji stvara moćne live nastupe na sintisajzerima i sekvencerima, uz prepoznatljiv spoj progressive housea i electro zvaka.
- Kali Kamo – eksplozivni spoken dub manifest koji kroz improvizaciju i eksperimentalne ritmove tjera publiku na ples i razmišljanje.
- Inner Child – interdisciplinarna umjetnica koja kombinira pjesme kitova s elektroničkom glazbom, stvarajući neponovljivo zvučno iskustvo.
- Manja Ristić – violinistica, zvučna umjetnica i istraživačica koja eksperimentira s elektroakustičnom glazbom i zvukovima okoliša.
- Leo Beslać – multiinstrumentalist i skladatelj poznat po eklektici između popa, jazza i eksperimentalne glazbe.
- Toni Starešinić – kreativna snaga iza bendova Chui i Mangroove, nagrađivani skladatelj i producent.
- Roj Osa – novi bend braće Sinkauz i Marca Quarantotta, koji donosi jedinstvenu kombinaciju elektronike i akustike u eksperimentalnom zvučnom pejzažu.

TONOTA

Tonota je glazbenica čiju su umjetničku karijeru obilježili samostalan rad i suradnje kojima je cilj uvijek bio stvaranje jedinstvenog i svježeg zvuka. Ne bježeći od introspekcije i osjećajnosti, kao producentica i izvođačica, tonota spaja ambijentalnu i bass glazbu s analognim i digitalnim zvučnim dizajnom, a svoje djelovanje širi kroz ambijentalnu i eksperimentalnu klupsku elektroniku, hip hop, pop, ali i kroz stvaranje pozadinske glazbe za film i predstave.

Autorski rad započela je kao dio projekta Playground Hustle, a nastavila kroz brojne suradnje od koji su samo neke sa Sarom Renar, varboskom i Filipom Pacakom, te u posljednje vrijeme s glazbenicama Mi Vida i Stephany Stefan.

S iskustvom nastupa na značajnim regionalnim festivalima (Illectricity, ZEZ festival, Music Bienalle Zagreb, Grounded), kao i nastupa na prvom showcase festivalu u Hrvatskoj SHIP, tonota je sudjelovala na brojnim glazbenim radionicama i rezidencijama ne samo u Hrvatskoj, nego i u inozemstvu. Njen je rad prepoznat i na međunarodnoj razini. Osim na samostalnom izdanju „sve se kretalo i sve je stalo“ (2020.), svoje je skladbe objavila na labelima iz Velike Britanije i Slovenije.

Od 1000 prijava, 2023. bila je jedna od 35 odabranih glazbenika koji su sudjelovali na dvomjesečnoj virtualnoj rezidenciji OneBeat gdje su dijelili virtualni prostor i istraživali nove forme virtualne suradnje te producirali nove skladbe. Ovdje se razvila suradnja sa Summer Krinsky (SAD) s kojom je snimila zajednički EP čija će objava uslijediti sredinom ove godine.

IVAN GROBENSKI

Ivan Grobenski jedan je od najzanimljivijih autora svoje generacije. U stvaralaštvu se oslanja na tradiciju te joj pridodaje vlastiti zvuk i karakter u duhu modernog doba.

Objavio je četiri samostalna albuma i svirao u grupama Suho grlo nos, Go No Go, Lolita, s Miroslavom i Gordanom Evačić, Seine, Klinikom Denisa Kataneca, Dimitrijem Dimitrijevićem, Sarom Renar, The Gentlemanom, Ericom, Trobecovim krušnim pećima i grupi Moskau, po kojoj ga mnogi pamte jer je s tom grupom iskoračio i predstavio svoje viđenje suvremene alternativne rock glazbe. Jedan je od najproduktivnijih hrvatskih glazbenika koji uistinu iznenađuje žanrovskom nepredvidivošću svakog novog glazbenog uratka. Odgovor na pitanje što ga inspirira da svakom novom projektu pristupa na drugačiji način pronaći ćemo u tehnikama rada koje koristi kod stvaranja, ponekad tematskoj podlozi glazbe ili narativu. Nakon što je svoj kajkavski blues ‘Siromahi i Lazari’ naslikao uljem na platnu, a ‘Apocalipstick’ tehnikom akvarela, njegov najnoviji peti studijski album pod nazivom KINK nastao je vrlo aktualnom tehnikom stvaranja – tipkovnicom i mišem.

CURA I DEČKO

“CURA I DEČKO” su elektronički duo iz Hrvatske te par i u stvarnom životu. Svestrani izvođači/autori, oni donose jedinstveni izričaj na svoju lokalnu glazbenu scenu, svirajući “live dawless show” na sintisajzerima, looperima i sekvencerima. Prošle godine bili su nominirani za nagradu Ambassador za najbolji regionalni nastup uživo.

Tijekom svojih nastupa vješto spajaju različite žanrove elektroničke glazbe (neo-rave, progressive house, electro) s vokalima. Njihova scenska prisutnost provocira znatiželju, dok njihov sočan zvuk poziva publiku na ples i aktivno sudjelovanje u doživljaju.

Uz preko 300 nastupa, Vanesa Petrac i Ivan Marojević već sedam godina zajedno nastupaju i stvaraju glazbu. Prošle zime izabrani su da budu in-house umjetnici Europskog parlamenta, pišu originalne pjesme i tekstove za godišnji European Youth Event, kao i da podržavaju svjetski poznatog DJ-a BURAK YETER-a u Areni Varaždin. Nastupaju na brojnim partyjima (100. #partyshirt party), festivalima (ŠpancirFest, Blast Fest, Vox Feminae...) i prosvjedima kao što su Pride Ride i Night March, gdje su zabavljali 10 000 ljudi.

Sofisticirani izvođači, uspješni su u prilagodbi svog nastupa vrlo raznolikom rasponu mesta i manifestacija: prateći suvremene plesače i umjetnike 3D mapiranja uz Live Sound Design, i da, njihov izvedbeni umjetnički rad „January24“, produkciju uživo u kojoj njih dvoje improviziraju 24 sata, bez sna.

Trenutno rade na albumu koji planiraju objaviti na proljeće. Njihov rad je vođen idejom pozitivno nabijene zajednice, koja se ogleda u otvorenom razgovoru, opuštenoj atmosferi i glazbi koja nadahnjuje akciju. Oni aktivno podržavaju svoju lokalnu LGBTIQA+ zajednicu.

KALI KAMO

KDKB a.k.a. Kalikamo (Kudikamo? & KaliBal) je visokokalorična, psihodelična i megalomagična furija šumskopanonskoga stila na mlazni pogon. Nakon što su u Zaboku već ugostili Kudikamo? i KaliBal u zasebnim prilikama, svekolikim udruženim snagama se vraćaju na novi parti, žurku, igranku. Projekt KDKB je nastao spontanim i ne tako stručnim miješanjem nekoliko vrlo zapaljivih čimbenika na uredno košenom travnjaku kluba Azimut (Šibenik) u jesen 2023. godine. Spoken Dub Manifesto/Sound System Style/Session Jam koji uz obilje teksta i ne tako lakih nota ipak tjera na ples uz duboko promišljanje svakog naredno plesnog, a i životnog poteza. Đuro Dobranić & Roko Margeta (Kudikamo?) su zaduženi za muziku, semplere, klavijature, lupere, bubanj, bas, ritam i zvučne podloge. Dino Barabadub komanduje teškom i dalekometnom artiljerijskom bitnicom efekta, razglosa, kutija i sirena. Tonac, dirigent i neuromehaničar benda. 6 u 2! KaliBalu su povjerena ministarstva stranih i nastranih poslova vezanih uz pisani i glasnogovornu riječ.

INNER CHILD

Sara Nikšić (Inner Child) je mlada znanstvenica i umjetnica. U svoje 33 godine ostvarila se kao morska biologinja, bioakustičarka, glazbenica i edukatorica. Radi na odsjeku ARTScience pri Mediteranskom institutu za istraživanje života u Splitu na kojem razvija interdisciplinarnе znanstveno-umjetničke projekte. Upravo ju je proučavanje morskih sisavaca inspiriralo na jednu potpuno unikatnu glazbenu priču - svojim projektom Inner Child spojila je pjesme kitova i elektroničku glazbu.

“Glazba na njezinim albumima uči nas, između ostalog, koliko toga moramo naučiti.”
~ The New Yorker, 'Kako je morski biolog remiksirao pjesmu kitova'

MANJA RISTIĆ

Manja Ristić je violinistica, umjetnica zvuka, pjesnikinja, kustosica i istraživačica. Kao solistica i komorna interpretorka u sferi klasične glazbe, te kompozitorica i improvizatorica, nastupala je širom Europe i u SAD-u, surađujući sa poznatim dirigentima, izvođačima, multimedijalnim umjetnicima, pjesnicima i kazališnim/filmskim redateljima. Istražuje zvukove u kontekstu suvremenih izvođenja na polju instrumentalne elektroakustike, fokusirajući se na interdisciplinarnе pristupe zvuku, snimanju zvuka na terenu i eksperimentalnu radio umjetnost.

Kreirala je radove po narudžbi za ORF musikprotokoll, Radiophrenia, Radio Art Zone, Kunstradio – Radiokunst, Radio Cona, Semi-Silent, Radia.FM, Framework Radio, REVEIL Soundcamp, sve nacionalne radiodifuzne agencije jugoistočne Europe i mnoge nezavisne medijske platforme.

Vodila je i razvila značajan broj kulturnih događaja, međunarodnih projekata, kulturnih konferenciјa i obrazovnih platformi.

Potpisuje nekoliko nezavisnih kazališnih i filmskih produkcija kao autorica, kompozitorica i izvođačica.

Dobitnica je nekoliko značajnih nagrada za solo i komornu klasičnu glazbu.

LEO BESLAĆ

Leo Beslać pjevač je, instrumentalist i književni prevoditelj rođen u Zagrebu 1991. godine. Proteklih sedam godina aktivno djeluje na domaćoj pop, jazz i underground sceni, gdje je kao sideman dosad surađivao na 44, a kao vođa sastava ili jedini autor na 8 izdanja. Pored trenutno aktivnih autorskih sastava/aliasa (The Anti-Teleological Rock Combo, Povraccio di Colteo) redovito surađuje s grupama Dimitrije Dimitrijević, Mangroove, Mimika Orchestra, Nemeček te Peglica i Komandos, a brojanje jednokratnih angažmana radije prepušta vlastitom notesu. Tu i tamo piše muziku za kazalište i radio. Vlastite albume objavljuje putem internetske platforme Bandcamp.

TONI STAREŠINIĆ

Tonija Staresinića bi najbolje mogli opisati kao kreativnu neiscrpnu glazbenu energiju. Klavijaturist, skladatelj, producent, lider space jazz rock sastava Chui i alter soul pop sastava Mangroove, Toni svira i u sastavima Zmaj orko star, At ease quartet te prati hrvatsku divu Josipu Lisac i svoju suprugu i glazbenu srodnu dušu Željku Je Veux Veverec, aktivno surađuje i sa Edom Maajkom, Tomislavom Golubanom i Jazz orkestrom HRTa. Toni sklada i producira glazbu za kazalište i televiziju što je dovelo i do njegovog prvog soundtrack albuma "Nesreća" baziranog na dokumentarnom serijalu "Nesreća" redatelja Arsena Oremovića. Za vrijeme pandemije Toni je snimio i objavio album "Survival kit" kao nasljednika albuma "Nesreća" ali kao puno neovisniji od koncepta soundtracka, "Survival kit" je postao njegov prvi pravi solo album. Na albumu su sudjelovali i Tonijevi glazbeni prijatelji Leo Beslać, Vojkan Jocić, Luka Čapeta te Silvio Bočić koji je s Tonijem i producirao album. "Survival kit" je osim publike prepoznala i struka pa je album osvojio Rock & Off i Porin glazbene nagrade.

ROJ OSA

Roj osa je novi bend Nenada Sinkauza, Alena Sinkauza i Marca Quarantotta. Svoju suradnju vide kao jedinstveni prostor autorskih ideja, koncepata, ali i intuicije i slobode. Glazba koju stvaraju kreće se po rubovima njihovog dosadašnjeg zajedničkog zvučnog stvaralaštva i prijateljstva koje traje 30 godina. Koriste digitalnu i analognu elektroniku, manipuliraju uživo električne i akustične instrumente kontrolirajući pritom maksimalni dinamički raspon zvučnih događaja. Dodatni program:

Osim koncerata, svaki izvođač održat će i radionicu za mlade glazbenike i entuzijaste. Teme radionica uključuju tehnički dio nastupa, rad s elektronskim instrumentima, glazbenu produkciju i autorski rad.

2.3.3. DISKURZIVNI PROGRAM

Zadnje dvije godine, provodeći diskruzivni program, razgovarali smo s brojim gostima iz širokog društvenog i kulturnog kruga. Cilj programa je obraditi relevantne teme iz kulture, umjetnosti njegujući kulturu dijaloga. Ove godine program će se modificirati kako bi pratio novopokrenuti glazbeni program „Novi šum“ razgovor s jednim ili više gostiju, gostujuće predavanje uz diskusiju ili hibridni format predavanja i otvorene diskusije uz vodstvo Dunatova i Tešije.

Program će obuhvatiti seriju razgovora s izvođačima i voditeljima programa MKC-a, koje će voditi Dario Dunatov i Kristina Tešija, nezavisni novinari u kulturi s iskustvom u pisanom i radijskom novinarstvu. Razgovori će se snimati ili odvijati u živo u radijskom programu radija KLFM u sklopu 3 radijske emisije.

Emisije će se pohraniti na službenoj stranici radia te će tako biti dostupne za preslušavanje u svakom trenutku. Programom želimo upoznati javnost sa zanimljivom glazbenom scenom, ali i potaknuti stvaranje i povezivanje glazbene scene alternativnog karaktera.

Community radio KLFM djeluje od 2012. godine, i od početka svog djelovanja njeguje edukativni pristup sadržaju koji producira tim od četrdesetak volontera uključenih u rad radija. Od jeseni 2022. godine, KLFM djeluje u novouređenom prostoru Medijskog centra smještenom u blizini Razreda. Dario Dunatov i Kristina Tešija aktivno sudjeluju u produkciji radijskog programa i provedbi edukativnih i diskurzivnih aktivnosti u organizaciji KLFM-a. Posljednjih desetak godina i Dunatov i Tešija imaju iskustva u nezavinsnom novinarstvu, kroz pisani formu (kazališna i filmska kritika, pisani intervjuji) i radijski te format razgovora uživo (moderiranje razgovora, radijski intervjuji i polemike uživo). Dunatov i Tešija zajednički uredaju i vode emisiju „Slobodno lajanje“, producirali su serijal emisija posvećenih književnosti kao suradnici projekta „Komfortacije“ uz podršku Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske u sklopu Javnog poziva za predlaganje programa koji potiču čitanje i razvoj čitateljske publike u Republici Hrvatskoj za 2021. godinu. Također, u 2022. godini produciraju serijal radijskih emisija „Kritički dijalog“ (podržanima od strane Grada Splita) kojima otvaraju važne teme, potiču kritičko razmišljanje, a sve s namjerom poboljšanja medijske praćenosti suvremene domaće kulturne produkcije te poticanja dijaloga o navedenim temama kroz interakciju putem etera i društvenim mrežama.

Koncept diskurzivnog programa ustanove temelji se na intenciji prožimanja s glazbenim, likovnim i filmskim programom radi veće vidljivosti, prepoznatosti i sadržajnosti istih, kao i postepenog razvoja nove publike.

2.3.4. AUDIO-VIZUALNI PROGRAM

Godišnji audiovizualni program Multimedijalnog kulturnog centra Split planiran je kroz četiri programske linije:

1. programska linija: Filmska analiza

Program se sastoji od ciklusa od šest filmova (srpanj – prosinac 2025) i izvodi se kao projekcija dugometražnog narativnog filma nakon koje slijedi jednosatno predavanje koje ima za cilj upoznati sudionike s osnovnim elementima filmske analize i razumijevanja odgledanog. Namijenjen je uglavnom mlađoj publici kojoj je to prvi susret sa sustavnijim i kritičkim promišljanjem filma, kao i prvi susret s odabranim filmovima. Provodi se u svrhu izgradnje publike i opće filmske kulture.

Filmski naslovi za program biraju se prema tematskim odrednicama za predavanja:

- Novo razmatranje zanemarenih, odbačenih i neshvaćenih filmova
- Potraga za ključem razumijevanja filma
- Alfa i omega filmskog stvaralaštva
- Nedokučiva filmska povijest
- Skrivene tajne nerealnog filma
- Kako razumno uživati u gledanju filmova

U formi vizualne prezentacije nakon projicije, analiziraju se kratke filmske scene, pojedini kadrovi i audio snimke, te identificiraju kreativni slojevi unutar filmske strukture. Interaktivno sudjelovanje publike potiče se kroz pitanja i odgovore te kroz mini filmski kviz na završetku svakog predavanja, kako bi se sudionici dodatno motivirali.

Primjeri planiranih filmova za analizu su: *Alphaville* (Jean-Luc Godard), *Trans-Europ-Express* (Alain Robbe-Grillet), *Rokugatsu no hebi* (Shin'ya Tsukamoto), *Opsjednutost* (Andrzej Żuławski), *Sudar* (David Cronenberg), *Pod kožom* (Jonathan Glazer).

2. programska linija: Nove niti i poveznice suradnje

Programski pristup koji profilira temeljnu programsку postavku - otvorenost i suradnju kao način funkciranja ustanove s Animafestom i Zagreb filmom.

Suradnički programi s festivalima ne slijede koncept „gostujućeg programa“ već se programska linija oblikuje s ciljem vidljivije decentralizacije i boljeg profiliranja satelitskog programa. Cilj je jače angažiranje studenata UMAS-a, te su namijenjeni za kulturu i umjetnost zainteresiranoj javnosti Splita i šire regije.

3. programska linija: Proširen film za trajno kino

Program koji ima dvostruki cilj: promovirati formu proširenog kina (eng. expanded cinema) kroz kombinaciju ambijentalne instalacije i izvedbe uživo.

4. programska linija: Glazbeni film

Program glazbenih dokumentaraca odvijat će se u Amfiteatru Dom mladih vodljivošću i potencijalom privlačenja publike. Poseban naglasak bit će stavljen na edukativnu komponentu kao nit vodilju programske profilacije, kao i na razvoj multimedijalnih programa koji glazbu povezuju s filmom, vizualnim umjetnostima, performansom, scenskim izvedbama.

U tu svrhu planiramo ciklus glazbenih dokumentaraca o umjetnicima koji inoviraju glazbenu umjetnost te glazbenika koji djeluju u polju filma.

Planira se ciklus od 6 glazbenih dokumentaraca. Program bi uključivao glazbene dokumentarce od redateljskih velikana primjerice Martina Scorsesea i Johnatana Demmea, tematskih dokumentaraca koji donose u fokus nevidljive povijesti suvremene elektroakustičke i elektroničke glazbe, do biografskih dokumentaraca underground i alternativnih bendova i umjetnika koji su imali formativnu ulogu i usmjerili razvoj glazbe, bilo u hrvatskom ili međunarodnom okviru.

2.3.5. FESTIVAL PLANET DOM

Planet Dom je nova i važna manifestacija na splitskoj kulturnoj sceni. Multimedijalni kulturni centar zajedno s akterima nezavisne kulturne scene u Splitu pokrenuo je ovaj festival 2024. godine prvenstveno kako bi obilježili prijelazno razdoblje u kulturnom životu grada. Festival je osmišljen s ciljem povezivanja suvremenih umjetničkih formi kroz glazbu, performanse, interdisciplinarne projekte i edukaciju. Festival ima za cilj povezati različite umjetničke forme (progresivne, eksperimentalne, suvremene) i potaknuti interakciju između vizualnih umjetnosti, glazbe, plesa i tehnologije. Festival doprinosi jačanju lokalne kulturne scene promoviranjem suradnje između domaćih i međunarodnih umjetnika te stvaranjem prostora za inovativne projekte koji nadilaze tradicionalne granice umjetnosti. Festival pruža platformu za afirmaciju i prezentaciju domaćih i međunarodnih umjetnika. U 2025. godini, festival je planiran kao trodnevno događanje s radionicama i edukativnim programima, koncertima i scenskim izvedbama. Festival će pružiti priliku publici, posebno mladima, da se uključe u kreativni proces i istraže nove oblike umjetničkog izraza.

2. 4. PLAN TROŠKOVA / iskazani su bruto iznosima u eurima

IZVOR FINANCIRANJA PROJEKATA

| R. BR. | PROGRAM PROJEKT/AKTIVNOST | MIN | Grad | HAVC | Vlastita sredstva | UKUPNA VRIJEDNOST |
|--------------|------------------------------|---------------|----------------|--------------|----------------------|----------------------|
| 1. | Izložbeno-galerijski program | 8.000 | 34.000 | | 500 | 42.500 |
| 2. | Glazbeni program | 2.000 | 22.000 | | 3.000 | 27.000 |
| 3. | Diskurzivni program | | 2.000 | | | 2.000 |
| 4. | Audio-vizualni program | | 4.000 | 1.300 | 1.500 | 6.800 |
| 5. | Festival Planet Dom | 2.000 | 60.000 | | | 62.000 |
| TOTAL | 5 projekta | 12.000 | 122.000 | 1.300 | 5.000 | 140.300 |

3. Obrazloženje povećanja finansijskog plana za 2025.

Dom mladih predstavlja kapitalan projekt Grada Splita u narednom periodu, kao najveći kulturni, društveni i kreativni potencijal naše lokalne zajednice, za čiju realizaciju je potrebno paralelno raditi na više razinu kako bi se ostvario. Jedan od bitnih je kapacitiranje Ustanove za zahtjevne procese, koje uključuju unaprijeđenje poslovanja izradom potrebnih dokumenata, novih procesa i procedura, educiranje zaposlenika, zapošljavanje novih osoba za preuzimanje dodatnih poslova, pokretanje dodatnih programa, povećanje vidljivost programa, kreiranje novih sadržaja, ali i kontinuirano komuniciranje s javnosti.

4. Zakonske i druge podloge

- Zakon o Ustanovama
- Strateški plan MKC-a: rujan 2022. - prosinac 2026.
- Javni poziv za predlaganje programa u kulturi Ministarstva kulture RH
- Javni poziv za predlaganje programa u kulturi grada Splita