

Multimedijalni kulturni centar Split

Prijedlog programa rada za 2024. godinu

Svoju misiju ostvaruje organizirajući i producirajući likovno-izložbene, izvedbene (plesne, kazališne, glazbene), filmske i druge programe. Razumijevajući svoju ulogu kao posrednika između suvremenih umjetničkih kretanja i građana, organizira i različite programe koje otvaraju javni dijalog (izdavaštvo, tribine, predavanja, prezentacije i razgovore). Isto tako, daje podršku umjetnicima, osobito mlađima, u njihovim umjetničkim nastojanjima, a razvoju organizacija nezavisne kulture pridonosi kroz omogućavanje korištenja prostora, različite oblike suradnje i zajedničku promociju. Svoju podršku razvoju kulturnog i kreativnog sektora grada Splita namjerava proširiti kroz pružanje usluga edukacije i profesionalnog usavršavanja.

1.1.5. Ciljevi MKC-a SPLIT

Opći (dugoročni) cilj:

Razviti MKC kao ključnu i prepoznatljivu ustanovu u Splitu za razvoj suvremenih umjetničkih i kulturnih i društvenih praksi te podršku razvoju kulturnih i kreativnih kapaciteta grada.

U svrhu jasnoće i omogućavanja praćenja strateškog plana, kao i u svrhu korištenja ovog plana kao podloge za godišnje akcijske planove, definirani su **specifični ciljevi** kako slijedi:

1. Osigurati adekvatne standarde rada te doprinijeti jačanju stručnih kapaciteta kulturnog i kreativnog sektora
2. Unaprijediti suradnju s korisnicima Doma i povećati njihov broj i raznolikost
3. Povećati raznolikost, kvalitetu i atraktivnost umjetničkog programa MKC-a
4. Produbiti odnos s publikom i privući novu visoko angažiranu publiku
5. Povećati vidljivost i poboljšati javnu percepciju MKC-a i Doma na lokalnoj razini te vidljivost i posjećenost umjetničkih programa MKC-a
6. Iskoristiti prilike za sufinciranje iz EU fondova te povećanje neproračunskih prihoda
7. Povećati učinkovitost rada i zadovoljstvo zaposlenika kroz jačanje unutarnjih kapaciteta i poboljšanje internih radnih procesa

Strategije

Glavne strategije koje će MKC koristiti kako bi dosegao planirane ciljeve su:

- I. Diverzifikacija programa i širenje usluga
- II. Diverzifikacija resursa i jačanje kapaciteta
- III. Orientacija prema partnerstvima/koprodukcijama
- IV. Pozicioniranje u javnom prostoru i povećanje vidljivosti

1.2. Obrazloženje programa

1.2.1. Programska djelatnost MKC-a

Djelatnost MKC-a će se u idućem periodu odvijati kroz djelefsificirane programe.

1.2.2. Kratki opis djelovanja

Ustanova MKC ističe se diversificiranim programom koji, osim likovno-izložbenog i filmskog programa, uključuje i vlastiti glazbeno-scenskog i diskurzivni program.

U likovnom segmentu, a u skladu s programskim smjernicama ustanove s ciljem predstavljanja umjetnika koji u svome radu, bilo formom, bilo promišljanjem djela, nadilaze granice jednog medija te u želji da se predstavi što relevantniji i raznovrsniji presjek suvremene umjetničke scene, kroz program pod naslovom Hrvatski multimedijalni umjetnici i strategije istraživanja, MKC Split odabire autore koji se bave medijskom umjetnošću odnosno koji se bave umjetničkim formama i likovnim medijima na način koji fuzira suvremena medijska iskustva. MKC jedna je od rijetkih ustanova koja kontinuirano prati i promovira likovne rade koji za svoj temeljni medij imaju zvuk i to čini kroz ciklus „Zvuk-objekt“ počevši od 2008. godine.

Osim toga, nastavlja se i program suradnje s umjetničkim akademijama te će se održati tradicionalne izložbe završnih rada studenata Odsjeka za slikarstvo te Film i video splitske Umjetničke akademije.

Dodatno se pokreće novi projekt Virtualne stvarnosti, koji predstavlja inovativnu inicijativu s ciljem povezivanja suvremene kulturno-umjetničke prakse i djelovanje s najsuvremenijim tehnologijama putem organizacije tri radionice tijekom 2024. godine. Ova serija radionica, pod stručnim vodstvom, a koja će rezultirati VR izložbom, stvara priliku za inkluziju šire javnosti i stvaranje novih metoda povezivanja između kreativnih inovacija i kulturnih sektora.

Drugu godinu za redom nastavlja se provedba diskurzvnog programa „Krovna tema“ u kojoj će se više fokusa staviti na sâme teme i prema njima birati format: razgovor s jednim ili više gostiju, gostujuće predavanje uz diskusiju ili hibridni format predavanja i otvorene diskusije uz vodstvo Dunatova i Tešije.

Dodatno je detektirana potreba za direktnim radom s publikom u cilju razvoja iste te nastojanja ostvarivanja kulturne održivosti te će se provesti više radioničkih i edukativnih programa, koji će se naslanjati na definirana programska područja ustanove.

Pokreće se novi diskurzivni radionički program za djecu, koji podrazumijeva kreativni rad s elementima umjetničkog pripovijedanja u tehniči japanskog papirnatog kazališta, jezičnog stvaralaštva, dramske igre i vježbe s rekvizitima, prilagođene uzrastu djece.

Pokreće se i filmski program, koji će se provesti kroz tri različita ciklusa te prateće razgovore predavača s publikom nakon svakog prikazivanja.

Treću godinu za redom nastavlja se glazbeno - scenski program koji javnosti približiti scenu Amfiteatra MKC Split kao bitno mjesto za razvoj suvremene glazbeno-scenske i plesne umjetnosti koja odstupa od tradicije uz ozbiljan odmak od dosadašnje proizvodnje ustaljenih umjetničkih praksi.

Osim realizacije programa u vlastitoj produkciji MKC sudjeluje i u realizaciji programa iniciranih od strane drugih udruga, ustanova i umjetničkih organizacija te koordinira korištenje prostora za rad udruga i organizacija koje djeluju u Domu mladih.

postupak izrade umjetničko djelo, a nastale slike samo su dokumentacija tog čina. Svaki otisak je sjećanje, zapis neke sile (u ovom slučaju zvuka), neki događaj pohranjen na površini. Čestice koje su u jednom trenutku statične, u sljedećem trenutku poprimaju oblik nekog događaja koji je očuvan na površini. Potaknuti zvukom, kreću se, stvarajući uzorke, formu i teksture.

Hiršl je izlagao na brojnim samostalnim i više od 40 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je brojnih inozemnih stipendija. Sudjelovao je i na izložbi Documenta 13 u Kasselu (Njemačka), kao dio programa AND AND AND te bio jedan od predstavnika Hrvatske na Bijenalu dizajna u Londonu 2016. Član je AR.S (algoresearch.systems) istraživačkog kolektiva i osnivač I'MM_Media Lab-a u Zagrebu.

Autorovi umjetnički projekti često su na razmediji diskursa suvremene i medijske umjetnosti, a glavne teme su mu ograničenja medija, automatizacija, kompleksni sustavi i kibernetika. Radi zvučne, svjetlosne i interaktivne instalacije, slike i crteže.

III. GILDO BAVČEVIĆ - „Može više! Mora više!“

Samostalna izložba u sklopu programa Hrvatski multimedijalni umjetnici i strategije istraživanja 2024.

Rad proizlazi iz propitivanja odnosa tehnološki razvijenog društva i njegovih resursa koji se usprkos pojačanom nadzoru i kontroli rasipa i troši. Nizom performativnih gesti, autor kreira začudne situacije u kojima ljudski lik opremljen zaštitnim odijelom zalijeva bilje izraslo u pukotinama betona urbane infrastrukture. To su zapuštene, nedovršene ili napuštene zgrade, tvornice, bolnice, prostori pod mostovima, pothodnici i slično. Apsurdni posao njege korova i samoniklog bilja što uključuje zalijevanje po kiši i prskanje po magli ponavlja se u kratkim kadrovima protegnutim u loopu do nedovršenosti. Posao je time još absurdniji, melankolija botaničara intenzivnija, a distopijska situacija utopijska. Vrijeme je inherentno prostoru, jer mu je ono potrebno da ga se sagleda, obide, makar pokretom oka. Ako se zaigramo, a ovaj rad nam to dopušta, onda bismo mogli reći da je vrijeme ponavljano u petlji beskonačno tj. ne-vrijeme, a prostor njime određen ne-prostor. Utopija. Akter u zaštitnom odijelu ili kabanici, nadziran dronom ili možda samo praćen, mogao bi biti suradnik u laboratorijskom eksperimentu, dio pandemijskog scenarija, preostali botaničar nekog svijeta koji prolazi, stanovnik Utopije, forenzičar iz budućnosti...

Imperativ iz naziva koji se emitira iz zasebnog izvora ponavljači se kao mantra neoliberalnog kapitalizma pokazuje ove situacije u krajnjoj ogoljenosti – kao hiperprodukciju rada kojega je smisao izgubljen. No ako posao zalijevanja ipak vidimo kao njegu, brigu za svijet koji nam je preostao, onda ćemo u opetovanim radnjama možebitnog forenzičara umjesto besmisla prepoznati natruhe humanizma, a to je ono što ne smijemo izgubiti.

(iz predgovora, Irena Bekić)

Gildo Bavčević je multimedijalni umjetnik koji djeluje na polju društveno angažirane umjetnosti u mediju performansa, video instalacije, filma, video umjetnosti, zvuka i muzike. Diplomirao je MA filma i medijske umjetnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu (2013), gdje je ubrzo stekao zvanje asistenta, te potom upisao postdiplomski studij novih medija na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu. Aktivno sudjeluje na brojnim grupnim izložbama i festivalima u zemlji i inozemstvu, te je dobitnik više nagrada i priznanja.

komunikaciju između polaznika i voditelja, a provest će ga stručni ljudi s područja likovne umjetnosti.

Program ima za krajnji cilj upoznati najmlađe s jezikom, medijima i postupcima suvremene vizualne umjetnosti, ili preciznije:

- razviti kreativnost,
- vježbati percepciju,
- potaknuti ih na razmišljanje i slobodan razgovor o umjetnosti,
- približiti im i učiniti razumljivim neke od komunikacijskih kodova vizualne umjetnosti, postupke i karakterističnosti (upoznat će posebnosti i zakone jezika stripa, načine izražavanja tijelom u umjetnosti, zvuk kao vizualni medij, materijale i subverzivnost konceptualne umjetnosti, interaktivnost digitalne umjetnosti).

Uključivanje kreativnih zadataka u likovni radionički program ima intenciju, prije svega, bolje razumijevanje radova suvremene umjetnosti kod djece i mladih pri čemu bitnu ulogu ima sam čin gledanja i mogućnost izražavanja bez straha, čime se vježba opažanje što je osnova za daljnju interpretaciju i tumačenje radova. Kroz uzbudljiv i dinamičan koncept igre i zabave, pozivajući ih na sudjelovanje u zadacima poput izrade fanzina, pronalaženja ready made objekata, interaktivnog sudjelovanja u radovima na izložbi, slušanja i prepoznavanja zvukova, intervencija u prostoru, ..., trebaju razviti entuzijazam, veselje i potrebu za komunikacijom s umjetnošću. Bolje poznавање rječnika koјим се користе suvremenii vizualni umjetnici razbit će predrasude o nerazumljivosti likovnog djela i ukloniti nesigurnost pri susretu s umjetničkim radom, što je preduvjet da će i u budućnosti željeti aktivno sudjelovati u programima suvremene umjetnosti. Namjera nam je ovim radionicama nadograditi postojeće likovne programe ustanove te aktivno uključiti najmlađe posjetitelje na sudjelovanje u programu u formalnom i neformalnom okruženju. Stručno vodstvo kroz izložbu bit će prilagođeno njihovom uzrastu dok će fokus biti samo na odabranim umjetničkim radovima iz kojih će proizići sadržaj radionice.

Likovni program u organizaciji MKC koji će popratiti program za djecu / Galerija MKC :

1. „Digitalni oksimoron“, skupna izložba hrv. i slov. umjetnika, kustosica: Irena Borić

Sadržaj radionice: što je digitalna umjetnost i neki od načina korištenja tehnologija u umjetnosti, od instalacija do medijske umjetnosti i VRa

2. Hrvoje Hiršl: „Limiti reprezentacije: Otisci zvuka“

ciklus izložbi Zvuk-objekt 2024

Sadržaj radionice: može li zvuk biti likovni medij, vizualna dimenzija i različita svojstva zvuka, konceptualna umjetnosti i nevidljivost umjetničkog djela

3. „RISO i prijateljji“ /Ana Labudović, izložba dizajna

Sadržaj radionice: grafičke tehnike i 'rizografija', kako izraditi vlastiti fanzin

4. Nedeljko Dragić: „Grafički dizajn i ilustracija“,

Sadržaj radionice: upoznavanje s jezikom stripa i njegovim posebnostima, kako napraviti vlastiti strip

5. Gildo Bavčević: „Može više! Mora više!“

Sadržaj radionice: što je performans i upotreba tijela u umjetnosti, kako čitati kontekst umjetničkog djela, video performans

Voditeljica likovnih radionica je povjesničarka umjetnosti i muzejska pedagoginja Josipa Prosinečki, s višegodišnjim iskustvom vođenja radioničkih programa za djecu i mlađe u gradskim muzejskim ustanovama, poput Galerije umjetnina i Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, te s iskustvom voditeljice lik. seminara za učitelje razredne nastave.

ciljeva. Kroz ovaj koncertno - vizualni projekt - jazz trio uz autorski film i projekcije crteža-žalbi - prikazat ćemo reakciju na cijelu tu situaciju koja je i dalje aktualna. Izgradnjom brze ceste Matulji – Tunel Učka 1980. godine kuća moje obitelji našla se na samo 6 metara od ceste. Iz godine u godinu promet je bivao sve veći i glasniji, a život bez bukobrana, koji nisu postavljeni unatoč brojnim upitima, postao je nesnošljiv. Povrh toga, desetljećima se nije znalo kada će se i s koje strane graditi druga traka ceste, a posljedično ni koji domovi će se srušiti. Odluka je donesena početkom 2021. godine, a neizvjesnost je zamijenio svakodnevni stres i iščekivanje. Kao sudionik toga uz moju obitelj, susjede i ostale koji prolaze traumu dugogodišnje neizvjesnosti želim prikazati (ne)bitnost tih ljudi koji kroz više generacija ostaju bez svoje zemlje i žive uz buku. Tako je nastao multidisciplinarni projekt „6 metara“ koji obuhvaća konceptualni film te autorske kompozicije objedinjene na albumu. Na koncertu ću prezentirati uz nove skladbe i neke od autorskih ranijih nagrađivanih skladbi.

O Vedranu Ružiću

Vedran Ružić rođen je 26. kolovoza 1986. godine u Rijeci. Već od najranije dobi pokazuje sklonost prema slikarstvu, no tijekom srednjoškolskog obrazovanja počinje se baviti drugim oblikom umjetnosti – glazbom. Ružić započinje svirati bas gitaru te je u suštini samouk, a jedino formalno glazbeno obrazovanje stječe 2009. godine tijekom pohađanja Kärtner Landeskonservatoriuma u Klagenfurtu. Tijekom tog perioda počinje svirati i kontrabas, a samo tri godine kasnije, 2012. godine, dobiva i nagradu Status za najboljeg jazz basista i kontrabasista. Niz godina svira u različitim jazz projektima eminentnih hrvatskih glazbenika kao što su Darko Jurković Charlie, Branimir Gazdik, Marko Ramljak, Zvjezdan Ružić, Goran Končar, Marko Tolja, Elvis Stanić, Voices of Nature, itd.

Nakon više godina sudjelovanja u različitim projektima, Ružić otpočinje novo poglavlje u svojoj glazbenoj priči, pa 2015. godine izdaje svoj prvi autorski jazz album „Night Speaking“. Autorski rad ga inspirira i vodi nekim novim, za njega još neistraženim putevima, pa 2016. godine stvara projekt „Spiritual Market“ u kojemu koji objedinjuje jazz glazbu i art film, u kojem se okušao i u ulozi glumca i u ulozi ko-scenarista. Kvalitetu istoimenog albuma prepoznaje i struka, pa Ružić biva nominiran za Porina u dvije kategorije, najbolja jazz skladba i najbolji jazz album, te osvaja Porina u kategoriji najboljeg jazz albuma. S ciljem da u svakom novom autorskom projektu poveže neki drugi oblik umjetnosti s glazbom, 2019. godine izdaje svoj treći autorski album, „Libertin“, gdje povezuje glazbu i suvremeni ples. Potom 2020. godine na prvom post-izolacijskom koncertu snima album Forbidden Live, a 2023. izdaje i live album Music Beyond Zen snimljen na Muzičkom Biennalu Zagreb.

Uz profesionalno bavljenje glazbom, od 2010. godine Ružić sve češće uzima kist u ruke. 2013. godine odlučuje upisati Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer slikarstvo, te 2018. godine stječe titulu magistra primijenjenih umjetnosti, s diplomskim radom „Povezivanje glazbe i slikarstva“. Upravo je oslikavanje glazbe kroz apstraktnu formu smjer u kojem se razvija Ružićev slikarstvo.

Odnedavno stvara i skulpture u koje unosi inspiraciju glazbom. Posljednjih je godina svoje slike izlagao u mnogim galerijama po Hrvatskoj i inozemstvu, a neke od skulptura postavljene su i kao trajni izlošci na području Opatije.

kontinuiranog djelovanja na hrvatskoj i međunarodnoj sceni Studio za suvremeni ples je producirao zavidan broj plesnih projekata kroz koje su se profilirale generacije vrsnih plesača, pedagoga i koreografa. Ulazeći u nove oblike suradnje na projektima i koprodukcijama spreman na nove izazove, surađujući s umjetnicima iz drugih područja umjetničkog djelovanja, SSP ostaje beskompromisani, nepredvidljiv i uvijek svjež. Od mnogobrojnih priznanja najznačajnije su višestruke Nagrade hrvatskog glumišta, te strukovna nagrada UPUH-a 2012. za pedesetu godišnjicu djelovanja.

Koreograf: Sergiu Matis

Izvedba: Ana Mrak, Ana Vnučec, Martina Tomić, Ida Jolić i Branko Banković

Dramaturgija: Mila Pavičević, Asistentica koreografije i dramaturgije: Dina Ekštajn

Tekst: Sergiu Matis u suradnji s autorskim timom i izvođačima Žar-ptice

Glazba: Hrvoje Nikšić; Vokalni pedagog: Bojan Pogrmilović

Oblikovatelj svjetla: Saša Fistrić; Kostimografkinja: Zdravka Ivandija Kirigin

V. HEROES je nova predstava Brune Isakovića i Mije Zalukar kojom zalaze u svemir prepun intimnih pitanja o smislu svega onoga što znamo i, pogotovo, svega onoga što ne znamo da nas čeka u budućnosti.

Znakovit je naslov predstave, ne samo jer daje naslutiti da ona svoju inicijalnu referentnu točku traži u liku, djelu i mitologiji Davida Bowiea, već jer "herojima" otvara mogućnost postojanja u nekim drugim dimenzijama. U potrebi da pobjegnemo od lavine informacija s kojima se suočavamo svakodnevno i od odgovornosti prema prijetnjama koje trenutno bacaju sjenu na našu planetu mi se okrećemo prema zvijezdama i bježimo u svemir. Prepoznatljiv stih "we could be heroes, just for one day" ne ostavlja nas samo u domeni lake pop pjesme koja nam ne izlazi iz glave već prerasta u poruku koja nam dolazi iz naše vlastite budućnosti.

Autorski i kreativni tim ove predstave istražuje povezanost onoga što gledamo na sceni i onoga što najčešće ne vidimo u sebi. Neizbjježno dolazimo do moralnog i etičkog smisla današnjih heroja, jer sve dublje moramo kopati u svojim generacijskim posrtanjima da bismo rekonstruirali onaku sliku svijeta koja bi nas natjerala da zaista povjerujemo onima koji ga strastveno žele spasiti. Ova nas predstava vodi na putanju propitivanja kakve su to naše revolucije danas i kakve (anti)heroje zapravo zazivaju?

Bruno Isaković je plesni umjetnik i koreograf koji živi i radi u Zagrebu. Diplomirao je suvremeni ples pri Amsterdam School of the Arts 2009. godine. Od 2011. do 2015. godine član je Studija za suvremeni ples u Zagrebu. Surađuje s brojnim koreografima i kazališnim autorima (Francesco Scavetta, Ivana Muller, Irma Omerzo, Ana Vnučec, Jan Martens, Kainkolektiv, Silvija Marchig, Pavle Heidler, Aleksandra Janeva Imfeld, Mila Pavičević, Ana-Maria Bogdanović, Katarina Pejović, Mia Zalukar) te redovito drži plesne radionice i tečajeve (Bilgi University of Performing Arts – Istanbul, Odsjek plesa pri Akademiji dramske umjetnosti – Zagreb, TSEKH Summer School – Moscow). Dobitnik je nagrade žirija za najbolju solo izvedbu na Solo Dance međunarodnom festivalu u Budimpešti te nagrade struke za najboljeg koreografa ("Nečastive", 2016). Solo izvedbom Denuded (2013.) nastupa diljem svijeta, od New Yorka, Brazila, Tokia, Londona, Sao Paola do Hobarta. Isaković je umjetnički direktor Sounded Bodies festivala izvedbenih umjetnosti u Zagrebu.

Jesús Rubio Gamo (1982.) nezavisni je plesač i koreograf iz Madрида. Nakon studija baleta, suvremenog plesa, kazališta i književnosti, dobio je MAE-AECI stipendiju za studij plesa u inozemstvu. Preselio se u London, gdje je završio magisterij koreografije s pohvalama na London Contemporary Dance School. Završio je i magisterij izvedbenih umjetnosti u Museo Nacional de Arte Reina Sofía u Madridu. Radovi su mu predstavljeni na međunarodnim festivalima kao što su Chantiers d'Europe (Théâtre de la Ville-Paris), Dancenet Sweeden, Escena Contemporánea (Madrid), The Greenwich and Docklands International Festival (London), FAEL (Lima), Birmingham International Dance Festival, ARC for Dance (Atena), International Theatre Amsterdam, Hay Festival.

Dvije godine zaredom (2017. i 2018.) izabran je za jednog od 20 najznačajnijih mladih koreografa u Europi u okviru međunarodne mreže Aerowaves. Godine 2020. Španjolski nacionalni radio dodijelio mu je nagradu OJO CRÍTICO u području plesa.

En-Knap, koji je devedesetih osnovao koreograf Iztok Kovač, iznjedrio je 2007. međunarodnu plesnu tvrtku EN-KNAP Group, koja je od svog osnutka jedini profesionalni ansambl za suvremeni ples u Sloveniji. Grupa koju čine plesači iz cijelog svijeta odabrani na međunarodnoj audiciji, može se pohvaliti iznimnim repertoarom, nastalim u suradnji s međunarodno priznatim koreografima i redateljima izrazito raznolike estetske provenijencije. U koprodukciji sa Zagrebačkim plesnim ansamblom, Gran Bolero priznatog španjolskog koreografa dobiva jedno potpuno novo ruho. Jedinstvena spremnost ansambla da odgovori na izazove najrazličitijih autorskih poetika podiže razinu svojih produkcija. Kao takav, ZPA i dalje obilježava karijere velikog broja hrvatskih plesača.

Koncept i koreografija: Jesús Rubio Gamo

Asistentica koreografa: Alicia Cabrero

Asistentica koreografa za Hrvatsku i Sloveniju: Clara Pampyn

Izvedba: EKG (Nuria Capella Florensa, Mattia Cason, Tina Habun, Davide Lafabiana, Tamás Tuza, Carolina Alessandra Valentini) & ZPA (Luna Lilek, Nika Lilek, Silvija Musić, Endi Schrötter, Linda Tarnovski, Karlo Topolovec)

Glazba: José Pablo Polo, based on the music of Boléro by Maurice Ravel

Oblikovanje svjetla: Leon Curk, David Picazo

Oblikovanje zvuka: Gal Škrjanec Skaberne

Kostimi: Katarina Markov (Atelje d.o.o.)

VII. NICOLA GALLI – Italija - UN MONDO ALTROVE / NEKI DRUGI SVIJET

Il mondo altrove je koreografska izvedba u obliku plesnog rituala, koji slavi kretanje neistraženog svijeta prema scenskom načinu razmišljanja. Izvedba prati idealan put između Zapada i Istoka i inspiriran je autohtonim ritualima Južne Amerike, japanskim simbolima i tradicijom kazališta Nō te opsесivnim - u određenoj mjeri mističnim i ekscentričnim - glazbenim istraživanjem skladatelja Giacinta Scelsija, usmjerenim na sfериčni koncept zvuka.

Od glavnih vrata - koja gledaju na slikovito područje - četiri šamanske figure fino ukrašene kreću naprijed kako bi vodile čarobnu i bezvremensku ceremoniju. Kretanje tijela i crte njihovih lica - zastre i rekonfiguirane prema kanonima stranim zapadnoj kulturi - čuvaju i nude našem pogledu ritual moguće drugačije tradicije, koji djeluje unutar kružne granice koja omeđuje prostor koji se još uvijek može pripisati svetom i koji prikuplja rezultat skladnog suživota između prirodnog staništa i ljudskog djelovanja.

zatim posredstvom renomiranih izdavača ovaj jedinstveni, multi-kulturalni glazbeni spoj plasiraju na globalnu scenu.

Grupu, pored Bogdanovića i Simonoskog, čine i saksofonista Džemal Al Kisvani, i poznati srpski perkusionista Feđa Franklin, ali se obim suradnje sa drugim lokalnim i inostranim instrumentalistima konstantno širi.

IX. THE STRANGER WITHIN - multimedijalni koncert

The Stranger Within koncert je klasične glazbe koji odvažno nadilazi tradicionalne forme. Glazba za solo harmoniku i gudački orkestar, zajedno s animacijom, scenografijom, svjetlima, naracijom i suvremenim plesom čini tematsku i estetsku cjelinu. Prikazujući snagu i sentiment klasične harmonike, solist Mirko Škarica stvara kontrapunkt svevremenim pitanjima ljudske prirode. Bogatstvo zvuka i scensko-vizualnih elemenata stvaraju i izvode umjetnici koji rezoniraju s idejama predstavljenim u ovom projektu, kreirajući tako zadržavajući atmosferu svijeta arhetipova. Ova izvedba približava ideju temeljne istine, individualnog suvereniteta i autentičnog življenja uhu, oku, i prije svega, srcu.

Program:

T. S. Eliot: excerpt from Burnt Norton (narration)

P. Radisavljević: Journey

Logos / Cheer / The Shadow dance / The Abyss / Possession

V. Vlasov: Gulag Archipelago (Orchestrator: Predrag Radisavljević)

A Foot Stage / Blanty / Timber Cutting / Pahan and Creeper

P. Radisavljević: The Malice

V. Trojan: The Demolished Cathedral (Orchestrator: Predrag Radisavljević)

P. Radisavljević: Finale

Ansambl:

Skladatelj i orkestrator: Predrag Radisavljević

Dirigent: Maro Rica

Orkestar: Stranger's orchestra

Solist: Mirko Škarica

Dramaturgija: Karla Leko

Ples na svili: Cirkus kolektiv

Scenarij animiranog filma: Tijana Grumić

Ilustracija animiranog filma: Eduardo Rosa

Kreatorica animiranog filma: Jelena Prljević

Tekst naracije: Magdalena Mrčela

Narator: Donat Zeko

Asistentica scenskog pokreta: Slavena Verić

Tehnika: Mediteran produkcija

Dizajn vizualnih komunikacija: Petra Ana Čubelić

Autor i izvršni producent: Mirko Škarica

“Komfortacije” uz podršku Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske u sklopu Javnog poziva za predlaganje programa koji potiču čitanje i razvoj čitateljske publike u Republici Hrvatskoj za 2021. godinu. Također, u 2022. godini produciraju serijal radijskih emisija “Kritički dijalog” (podržanima od strane Grada Splita) kojima otvaraju važne teme, potiču kritičko razmišljanje, a sve s namjerom poboljšanja medijske praćenosti suvremene domaće kulturne produkcije te poticanja dijaloga o navedenim temama kroz interakciju putem etera i društvenim mrežama.

KREATIVNA BAJKAONICA ZA DJECU

Program bajkaonice podrazumijeva kreativnu radionicu koja uključuje umjetničko pripovijedanje priče u kamishibai tehnići (japansko papirnato kazalište), jezično-stvaralaštvo, govorne vježbe, te dramske igre i vježbe s rekvizitima, prilagođene uzrastu djece kojima istražujemo ritam, pokret, glas, zvuk.

CILJ programa je upoznati djecu s pričama uz poticanje razvoja komunikacijske kulture, kulture slušanja i govorenja, razvoja čitalačke kulture, govornog stvaralaštva, razvoja mašte, kreativnosti, dramskih sposobnosti, te razvija samopouzdanja i socijalnih vještina. Osim toga ovim se direktno utječe na razvoj najmlađe publike.

O AUTORICI I VODITELJICI PROGRAMA:

Jasmina A. Žiljak je pripovjedačica i dramska pedagoginja, dipl. učiteljica, predavačica na Prvom hrvatskom studiju pripovijedanja s petnaestogodišnjim iskustvom održavanja stručnih i kreativnih radionica i bajkaonica za odrasle, mlade i djecu. Radila je kao glumica i voditeljica dramskih i glumačkih studija – GKM Split; Kazalište PlayDrama Split; Kaštelansko kazalište. Članica je HDDU, HCDO.

Održala je niz kreativnih radionica za djecu osnovnoškolske i vrtićke dobi, te radila kao učiteljica i odgojiteljica na određeno vrijeme i tako stjecala dragocjeno pedagoško iskustvu u radu s najmlađima.

Završila je niz stručnih edukacija i kreativnih radionica u zemlji i inozemstvu (glumačkih, dramsko-pedagoških, likovnih, lutkarskih, plesnih, psihodramu, terapeutske bajke, artefiletiku...). Održala je preko stotinu stručnih i kreativnih radionica za djecu i odrasle (kazališta, centri za kulturu, knjižnice, udruge, igraonice, bolnice, dom za nezbrinutu djecu...).

Vanjska je suradnica Hrvatskog radija - Radija Split gdje uređuje i vodi emisiju „Škrinjica za sne“ u kojoj adaptira i dramatizira i adaptira bajke iz cijelog svijeta.

Sudjelovala je Ogulinskom festivalu bajke, LegendFestu, Teatrinu- festival pričanja priča u Istri, na Mediteranskom festivalu knjige Split... s autorskim programom „Bajkaonico-radionica“.

Piše pjesme i priče za djecu. Izdala je slikovnicu za djecu PoNosni slon.

Nagrade:

- Nagradu za najbolje glumačko ostvarenje u kategoriji predstava za djecu i mlade na Festivalu glumca u Vukovaru, 2010.god.;
- Priznanje za uspješan stručni i stvaralački dramski odgojni rad, HCDO, Zagreb 2018.god.
- Priznanje Splitski cvit, 2019.god. za ženu koja daje iznimian doprinos kulturi grada Splita, te je time postala jedna od devet latica, nominiranih za nagradu Splitski cvit.

„GLEN OR GLENDA
PLAN 9 OUTER SPACE
THE FALL OF HOUSE USHER
CRY BABY
POLYESTER

Temeljem ugovora o međunarodnoj suradnji između Multimedijalnog kulturnog centra Split i Kulturno informativnog centra Bitola, a u okviru filmskog programa, MKC-a, predviđen je program kratkih i dokumentarnih filmova selektiranih s „Manaki Brothers“ međunarodnog festivala u Bitoli.

Pored navedenih programa u planu su i ciklusi koji se ostvaruju bez naknade s raznim stranim kulturnim predstavnštvima, tu prije svega mislim na Goethe institut kao i druge kulturne institucije koje rade na sličan način.

1.2.5. PLAN TROŠKOVA / iskazani su bruto iznosima u eurima

IZVOR FINANCIRANJA PROJEKATA

REDNI BROJ	PROGRAM PROJEKT/AKTIVNOST	Ministarstvo	Grad	Vlastita sredstva	UKUPNA VRIJEDNOST
1.	Izložbeno-galerijski program	12.000	15.000	1.000	28.000
2.	Glazbeno-scenski program	6.000	32.000	3.000	41.000
3.	Diskurzivni program	1.000	6.500	1.000	8.500
4.	Filmski program		12.500		12.500
SVEUKUPNO	4 projekta	19.000,00	66.000,00	5.000	90.000,00 €

1.2.6. Obrazloženje povećanja finansijskog plana za 2024.

Dom mladih predstavlja kapitalan projekt Grada Splita u narednom periodu, kao najveći kulturni, društveni i kreativni potencijal naše lokalne zajednice, za čiju realizaciju je potrebno paralelno raditi na više razina kako bi se ostvario.

Jedan od bitnih je kapacitiranje Ustanove za zahtjevne procese, koje uključuju unaprjeđenje poslovanja izradom potrebnih dokumenata i uvođenjem nove organizacijske strukture, novih procesa i procedura. Osim toga, potrebno je educiranje zaposlenika, zapošljavanje novih osoba za preuzimanje dodatnih poslova, pokretanje dodatnih programa, povećanje vidljivost programa, kreiranje novih sadržaja, ali i kontinuirano komuniciranje s javnosti.

1.3. Zakonske i druge podloge

- Zakon o Ustanovama
- Strateški plan MKC-a: rujan 2022. - prosinac 2026.
- Javni poziv za predlaganje programa u kulturi Ministarstva kulture RH
- Javni poziv za predlaganje programa u kulturi grada Splita

